STREAMING opéra. Teatro dell’Opera di Roma. HAENDEL : La Resurrezione, le 8 août 2025 (19h). Ilaria Lanzin / George Petrou

Une famille contemporaine pleure la perte soudaine d’un enfant. La mort de Jésus n’est pas présentée comme un événement biblique et sacré, mais comme une tragédie de la vie quotidienne.

Chacun réagit de manière différente, mais avec des attitudes similaires à celles des personnages de l’oratorio sacré. La metteure en scène **Ilaria Lanzino** décrit sa mise en scène de La resurrezione de George Friedrich Haendel comme un événement familier, profane marquant la vie d’une famille ordinaire…

Captation réalisée à la Basilique de Maxence (Basilica di Massenzio) dans le Forum romain, dans le cadre du Festival Caracalla 2025 du Teatro dell’Opera di Roma

Haendel est à Rome en 1708 lorsqu’il reçoit la commande de son mécène de l’époque, le marquis Francesco Maria Marescotti Ruspoli, d’un grand oratorio sacré pour Pâques. La Resurrezione est créée au Palazzo Bonelli ai Santissimi Apostoli le 8 avril 1708, … avec mise en scène. Le thème est hautement symbolique : l’action se déroule entre le Vendredi saint et Pâques. ; elle alterne avec un dramatisme aiguë, les

affrontements entre Lucifer et l’Ange et les profondes méditations de Marie-Madeleine, Marie de Cléophas et saint Jean l’Évangéliste.

Ilaria Lanzino, originaire de Pise, fait ses débuts en Italie après de nombreux succès à l’étranger, notamment sur OperaVision avec des productions allemandes et polonaises. « Dans ce voyage à la recherche de la foi », précise Lanzino, « nous tentons de répondre à la question : la foi peut-elle nous sauver de la douleur du deuil et de la perte de sens face à la mort ? »

_____

VOIR La Resurrezione de HAENDEL depuis le Teatro dell’Opera di Roma : https://operavision.eu/fr/performance/la-resurrezione

Diffusé **vendredi 8 août 2025** à 19h CET Disponible 6 mois après la première diffusion, en REPLAY jusqu’au 8 fev 2026 à 12h CET.

Enregistré le 1er juillet 2025

Angelo, Sara Blanch
Maddalena, Ana Maria Labin
Cleofe, Teresa Iervolino
San Giovanni, Charles Workman
Lucifero, Giorgio Caoduro

Orchestra Nazionale Barocca dei Conservatori

Musique : Georg Friedrich Haendel

Texte : Carlo Sigismondo Capece

Mise en scène : Ilaria Lanzin
Direction musicale : George Petrou
Décors : Dirk Becker