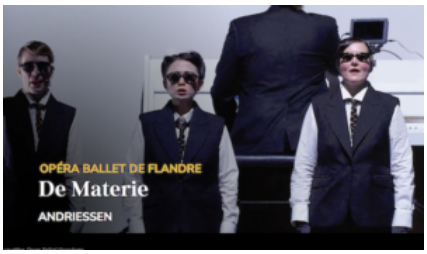
STREAMING opéra. ANDRIESSEN : De Materie (Opéra Ballet de Flandre, sept 2026). Pia Ménard

Dans *De Materie*, le compositeur néerlandais Louis Andriessen compose une méditation en quatre parties sur la rencontre entre l'esprit et la matière. Chaque partie est autonome et s'articule autour d'un personnage central : d'un côté, un philosophe du 17ème siècle, qui soutient que toute matière est constituée d'atomes indivisibles ; de l'autre, la mystique Hadewijch d'Anvers, habitée par une vision de Dieu ; le peintre Piet Mondrian qui danse le boogie-woogie ; et Marie Curie, poursuivant ses recherches sur la radioactivité malgré la perte de son mari Pierre.

Commande du Holland Festival et De Nederlandse Opera, De Materie a été achevé en 1988 et mis en scène pour la première fois par Robert Wilson en 1987. Andriessen développe son écriture propre : pas de chœur d'opéra, ni orchestre classique, mais un ténor, une soprano, deux narrateurs, 8 voix

et un grand ensemble de percussions et saxophones.

Diffusion : vendredi 6 novembre 2026 à 19h CET
RELAY disponible jusqu'au 6 mai 2027 à 12h00 CET
Enregistré le 24 septembre 2026
Chanté en néerlandais, anglais, français
Sous-titres en néerlandais, anglais



VOIR *De Materie* d'Andriessen (Opera Ballet Vlaanderen) : https://operavision.eu/fr/performance/de-materie

L'éclectisme est assumé, source sonore réjouissante : ici, Bach et Stravinsky rencontrent Steve Reich, le boogie-woogie et le disco. ***De Materie*** est une œuvre avant-gardiste qui swingue. Pour le chef d'orchestre **Bas Wiegers**, les visions d'Hadewijch inspirent de superbes vagues musicales. Cette production de l'Opéra Ballet de Flandre est dirigée par Bas Wiegers, avec l'orchestre de la compagnie et l'ensemble bruxellois de musique contemporaine **Ictus**. La metteuse en scène **Phia Ménard** crée une scénographie qui évolue au rythme de l'œuvre, tandis que **KOR'SIA** chorégraphie le mouvement **Mondrian**. Toutes les disciplines du spectacle sont réunies, fusionnées.

distribution

Gorlaeus : Robin Tritschler
Hadewijch : Katrien Baerts
Danseuses (rôles parlés) : Samantha Hines, Aussi Jones

Marie Curie : Lies Pauwels
Danseurs Opera Ballet Vlaanderen
Symfonisch Orkest Opera Ballet Vlaanderen
Ictus Ensemble

Bas Wiegers, direction
Mise en scène : Phia Ménard
Chorégraphie : Antonio de Rosa, Mattia Russo
