

CRITIQUE, danse. PARIS, Festival d'Automne à Paris (MC93), le 6 novembre 2025. « À l'ombre d'un vaste détail, hors tempête » par Christian RIZZO

Il faudrait commencer par une image très simple, très ordinaire : un geste du quotidien, une main qui essuie une surface, un corps absorbé par sa propre action. C'est à partir de ce rien, de ce détail infime, que Christian Rizzo construit, avec sa nouvelle pièce *« À l'ombre d'un vaste détail, hors tempête »*, présentée le 6 novembre 2025 à la MC93 de Bobigny dans le cadre du Festival d'Automne à Paris, une œuvre d'une beauté sidérante et d'une profondeur magnétique.

Ce spectacle, possible épilogue d'une trilogie de l'invisible, est une véritable cartographie de fragments chorégraphiques, une invitation à rendre visible ce qui, d'ordinaire, nous échappe. Sur le plateau de la MC93, le chorégraphe déploie les sortilèges d'une danse organique, où le geste, entre son ancrage concret et sa puissance poétique, devient le murmure d'une humanité en quête de plénitude.

La scénographie, pensée comme un espace mouvant où trois rideaux tracent et effacent les perspectives, fait du lieu un personnage à part entière. On y voit les interprètes,

magnifiques, un collectif composé de compagnons de route et de nouveaux venus, se former, se diviser et se recomposer dans un dialogue incessant. Leurs corps, pris dans cet « *entre-deux* », sont traversés par le texte de **Célia Houdart**, dont la présence en filigrane ajoute une couche de mystère et de sensualité à l'ensemble.



La création musicale de **Pénélope Michel** et **Nicolas Devos** tisse une toile sonore qui soutient cette architecture fragile, tandis que les lumières de **Caty Olive** sculptent les corps et les espaces avec une finesse inouïe. Loin de toute démonstration gratuite, **Christian Rizzo** joue avec les ellipses temporelles, faisant dialoguer fragments et continuité dramaturgique avec une maestria confondante.

En faisant siens les mots de **Philippe Jaccottet** – « *Rien que l'espace, et au milieu, ce murmure, éternel* » – **Christian Rizzo** signe une œuvre d'une apaisante sérénité. Dans un monde agité, *À l'ombre d'un vaste détail, hors tempête* est une expérience rare, une bouffée d'air pur et une célébration de

la beauté des choses simples. Un moment de danse absolument essentiel, qui confirme une fois de plus l'empreinte majeure de Christian Rizzo sur la scène contemporaine.



CRITIQUE, danse. PARIS, Festival d'Automne à Paris (MC93), le 6 novembre 2025. « À l'ombre d'un vaste détail, hors tempête » par Christian RIZZO. Crédit photographique (c) Marc Domage