

PEOPLE, OPERA. Vittorio GRIGOLO, persona non grata à Londres et New York

PEOPLE, OPERA. Vittorio GRIGOLO, tempérament « exubérant », aujourd'hui écarté des scènes lyrique de Covent Garden et du Metropolitan Opera. Londres et New York ne veulent plus engager le ténor Vittorio Grigolo pour comportement inapproprié et « agressif ». En sept 2019, lors des saluts sur la scène de l'Opéra de



Tokyo, dans le cadre de la tournée de la Royal Opera House (ROH), V Grigolo touche l'une de ses partenaires sur son faux ventre (Marguerite dans la production présentée alors : Faust de Gounod), celle-ci se dérobe alors et le ténor l'insulte. « Je ne voulais offenser personne. La situation s'est détériorée à la suite d'une bagarre entre collègues » a déclaré le chanteur.

La ROH a conclu au terme d'une enquête bouclée le 5 déc dernier au comportement « inapproprié et agressif » de Mr Grigolo. En conséquence, il n'est pas engagé pour Lucia Di Lammermoor en 2020. Idem pour **le Metropolitan de New York** qui a annulé sa participation dans La Traviata pour le rôle clé d'Alfredo à l'hiver 2019 / 2020.

Depuis, le ténor a déclaré sa surprise et son incompréhension... « Dans la vie, vous ne pouvez pas être condamné pour le fait de dire à quelqu'un d'aller se faire voir. Mais quand les choses se calment, on devrait vous donner la possibilité de vous expliquer. Là, j'ai été mis dans un avion. On m'a renvoyé chez moi comme un tueur. (...), cet épisode m'a enseigné une précieuse leçon de vie » a-t-il déclaré.

Le milieu du lyrique réclame à présent l'excellence et le

respect total, en particulier de la part des hommes. Après **Plácido Domingo** qui paie aujourd'hui des écarts de conduite (harcèlements) dénoncés par plusieurs artistes femmes, le cas de Vittorio Grigolo confirme un profond malaise dans le monde très fermé de l'opéra.

OPERA. Plácido Domingo renonce à chanter Macbeth au Met de New York.



OPERA. Plácido Domingo renonce à chanter **Macbeth** au Met de New York. Accusé par plusieurs femmes de harcèlement, le baryténor Plácido Domingo (sa voix a récemment évolué de ténor à baryton) renonce à se produire sur la scène du [Met de New York dans la prochaine production de Macbeth](#). A 78 ans, le chanteur était attendu dans l'opéra de

Verdi ainsi programmé. Pour ne pas entacher le travail de ses partenaires et de tous les artistes du nouveau spectacle, Domingo estime sage de se retirer tout en posant la question du climat de suspicion générale développée à son égard, alors qu'il est condamné sans procès équitable. Actuellement, entre 9 et 11 femmes accusent l'artiste pour des mots et gestes déplacés, réalisés à leur encontre dans les années 1980. Après ses lourdes accusations, l'Orchestre de Philadelphie et l'Opéra de San Francisco mais aussi l'opéra de Los Angeles qu'il dirige depuis 2003, ont suspendu leur collaboration. Les

résultats d'une enquête à l'encontre du chanteur ainsi écarté, à l'initiative de l'opéra de Los Angeles, sont toujours attendues. En août dernier, le Festival de Salzbourg 2019 avait maintenu l'engagement de Domingo dans l'opéra de Verdi Luisa Miller. Le public dont l'Allemande Ursula von der Leyen, présidente désignée de la Commission européenne, les artistes et l'orchestre ont ovationné le chanteur, comme pour le soutenir malgré les accusations signifiées à son encontre. De son côté, la directrice du festival de Salzbourg a fait valoir la présomption d'innocence.

LIRE notre [précédente dépêche Plácido Domingo / 14 août 2019](#).