PHILHARMONIE de LUXEMBOURG, les 18 & 20 sept 2024. Concert d’ouverture de saison : « Colors & Contrasts ». Ravel, Prokofiev, Chostakovitch… Luxembourg Philharmonic / Gustavo Gimeno.

Dès septembre 2024, les 18 puis 20 septembre, ne manquez pas à la Philharmonie de LUXEMBOURG, deux concerts-événements, annonciateurs d’une programmation en tous points enchanteresse et particulièrement engagée : cette 2024-2025 est l’ultime de Gustavo Gimeno, directeur musical depuis une décennie.

Mer 18 septembre 2024, 12h30

Revigorant, intimiste, le programme intitulé « Lunch with the Luxembourg Philharmonic » propose comme une mise en bouche de la saison à venir, plusieurs extraits de la **Symphonie n°3 de**

Serguei Prokofiev – les spectateurs peuvent ainsi assister à une séance de répétitions que réalisent les instrumentistes de l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg et leur directeur musical actuel : Gustavo Gimeno- la Symphonie n°3 découle de la matière musicale de son opéra L'Ange de feu (jamais joué de son vivant). Sous sa forme symphonique, le matériel structuré par Prokofiev a connu lui un étonnant succès : c'est tout l'enjeu de cette session de travail (entrée libre). Pour découvrir la Symphonie n°3 dans son intégralité, rendez-vous le 20 septembre, pour le concert inaugural de la nouvelle saison 24 – 25.

En savoir plus sur ce programme « **Lunch with the Luxembourg Philharmonic** » : https://www.philharmonie.lu/fr/programme/2024-25/lunch-with-the-luxembourg-philharmonic-000000e900192a7b

Philharmonie de Luxembourg
Grand Auditorium, concert d'ouverture
Vendredi 20 septembre 2024, 19h30



Le premier concert de la saison 24-25, intitulé « **COLORS & CONTRASTS** » offre à l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg l'occasion de jouer 3 œuvres rares de trois compositeurs établis. Maurice Ravel enchante dans le conte pour enfants « Ma Mère L'Oye », fresque féerique où scintille un orchestre suggestif et magicien, à l'instar de son opéra « L'Enfant et les sortilèges », autre légende musicale ; Sergueï Prokofiev développe dans sa Symphonie n° 3, composée à partir de 1928, plusieurs motifs et combinaisons de timbres d'un opéra qu'il n'a jamais pu créé de son vivant : un plein expressionnisme y règne sans partage, entre découvert

pendant le séjour de Prokofiev en Europe ; enfin, Dmitri Chostakovitch entre haut lyrisme et expressivité ardente et joyeuse, saisit tout autant dans le Concerto pour piano avec solo de trompette (1957), comme s'il s'agissait d'un… double concerto. Pour ce faire, Gustavo Gimeno s'entoure de deux solistes de premier plan : les excellents Simon Van Hoecke (trompette) et Seong-Jin Cho (piano). A ne pas manquer !

RÉSERVEZ VOS PLACES directement s**ur le site de le PHILHARMONIE DE LUXEMBOURG** : https://ticket.philharmonie.lu/phoenix/webticket/seatmap?eventId=7657

Programme

Maurice Ravel
Ma mère l'Oye
Cinq pièces enfantines pour orchestre

Dmitri Chostakovitch
Concerto pour piano, trompette et orchestre à cordes, opus 35

Sergueï Prokofiev
Symphonie n° 3

Luxembourg Philharmonic
Gustavo Gimeno, direction
Simon Van Hoecke, trompette
Seong-Jin Cho, piano

Philharmonie, LUXEMBOURG
Place de l'Europe 1
1499 LUXEMBOURG

PLUS D'INFOS sur le LUXEMBOURG Philharmonic : https://www.philharmonie.lu/fr/orchestre-philharmonique-du-luxembourg

---

PHILHARMONIE DE LUXEMBOURG. « Summerconcert op der Kinnekswiss », dim 6 juillet 2024. Rolando Villazon, Emily Pogorelc, Orch. Phil. de Luxembourg, Gustavo Gimeno.

GRAND CONCERT EN PLEIN AIR… C'est un méga concert comme la Philharmonie Luxembourg sait les concocter : en générosité, diversité, excellence… L'événement estival, à l'orée des soirs d'été, est à présent bien connu des Luxembourgeois, réalisant une équation pleine de promesses musicales : plein air, accessibilité (accès libre), vertiges symphoniques… et bien sûr lyriques.

Chacun est convié à venir entre amis, en famille pour un pique-nique sous le ciel étoilé. En guise de clôture festive de leur saison musicale 2023 – 2024, les musiciens du **Luxembourg Philharmonic** jouent cette année plusieurs pages orchestrales particulièrement spectaculaires et expressives, extraits judicieusement enchâssés entre une collection d'airs d'opéras chantés par deux tempéraments complémentaires : la soprano **Emily Pogorelc** et le ténor **Rolando Villazón**.

L'Orchestre à son complet sous la direction de son directeur musical, le charismatique **Gustavo Gimeno,** interprètent en ouverture la Farandole de l'Arlésienne de **Bize**t, le sublime intermezzo du premier opéra à succès de **Puccini** (Manon Lescaut), l'ouverture de « Leichte Kavalleria » de **Suppé…** Parmi les joyaux lyriques de la soirée, ne manquez pas « Il était une fois à la cour d'Eisenach » pour ténor (Les Contes d'Hoffmann d'**Offenbach**), le grand air de Violetta Valéry dite la Traviata de **Verdi** (« E strano… », quand la jeune courtisane dit son trouble après la première rencontre avec Rodolfo…) ; et aussi, « Les Filles de Cadix » de **Delibes**, perle parmi le riche catalogue de mélodies françaises ; … sans omettre la série d'opérettes viennoises qui jalonnent la seconde partie de ce concert en plein air qui reste le plus couru de la saison à Luxembourg.

PLUS D'INFORMATION sur le site de la **Philharmonie Luxembourg** : https://www.philharmonie.lu/en/programme/2023-24/summerconcert-op-der-kinnekswiss-000000e900164a7f

LUXEMBOURG PHILHARMONIC – **Gustavo Gimeno**, direction



Luxembourg Philharmonic-
Gustavo Gimeno
Photo: Marco Borggreve

CONCERT à la Kinnekswiss – **dimanche 6 juillet 2024**, à partir de 21h, soit à la tombée de la nuit…

Programme annoncé

Georges Bizet : Farandole (L'Arlésienne. Suite N° 2)

Jacques Offenbach : «Il était une fois à la cour d'Eisenach» (Les Contes d'Hoffmann) (arr. Guerassim Voronkov)

Charles Gounod : «Je veux vivre» (Roméo et Juliette)

Giacomo Puccini : Manon Lescaut: Intermezzo sinfonico

Giuseppe Verdi : «L'esule»(arr. Luciano Berio) «È strano!… Sempre libera» (La traviata)

Gaetano Donizetti : «Caro elisir! sei mio!… Esulti pur la barbara» (L'elisir d'amore).

Ruperto Chapí : Prélude (El tambor de Granaderos)

Manuel Penella : «Vaya una tarde bonita… Sí! Torero quiero se» (El gato montés)

Léo Delibes : «Les Filles de Cadix»

Federico Moreno Torroba : «Amor, vida de mi vida» (Maravilla)

Franz von Suppé : Ouverture (Leichte Kavallerie)

Franz Lehár : «Dein ist mein ganzes Herz» (Das Land des Lächelns),

«Meine Lippen, sie küssen so heiß» (Giuditta)

Emmerich Kálmán : «Tanzen möchte ich» (Die Csárdásfürstin)



Concert à la Kinnekswiss / Luxembourg Philharmonic © AlfonsoSalgueiro

LIRE aussi notre **récent ENTRETIEN avec le chef Gustavo GIMENO**, directeur musical du Luxembourg Philharmonie (mars 2024) : https://www.classiquenews.com/orchestre-philharmonique-du-luxembourg-entretien-avec-gustavo-gimeno-directeur-musical/

LIRE aussi notre présentation de **la nouvelle saison 2024 – 2025** du **LUXEMBOURG PHILHARMONIC** / 10è et **ultime saison dirigée par Gustavo Gimeno** : https://www.classiquenews.com/philharmonie-luxembourg-saison-2024-2025-temps-forts-10-eme-saison-et-ultime-sous-la-direction-de-gustavo-gimeno/

PHILHARMONIE / ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE LUXEMBOURG. Nouvelle Saison 2024 – 2025. Temps forts : 10ème (et ultime) saison sous la direction de Gustavo Gimeno.

PHILHARMONIE / ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE LUXEMBOURG. Nouvelle Saison 2024 – 2025. Temps forts : 10ème (et ultime) saison sous la direction de Gustavo Gimeno.



La nouvelle saison 2024 – 2025 de la **Philharmonie de Luxembourg** s'annonce éclectique et passionnée, d'autant plus prometteuse que l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg fête ses **10 années de travail** avec **Gustavo Gimeno** (dont c'est aussi

la dernière saison)… Plus variée et généreuse que jamais, la nouvelle saison s'articule autour de 9 « entrées / clés d'accès », … autant de volets pluriels qui manifestent ici une offre démultipliée pour un accès facile et décomplexé. C'est à l'image de sa fabuleuse architecture, un lieu où se réinvente l'expérience musicale, une nouvelle façon de vivre la musique. Lisez ce qui suit : il y a forcément un programme qui vous correspond. Nous avons repris ici quelques entrées parmi la multitude des offres d'une saison étourdissante…



L'Orchestre Philharmonique du Luxembourg / Luxembourg Philharmonic – DR

TALENTS LUXEMBOURGEOIS

https://philharmonie-luxembourg.foleon.com/season-highlights-2425/fr/ltz-make-music

Sous l'intitulé « LËTZ'MAKE MUSIC »…, la Philharmonie Luxembourg met l'accent sur les artistes locaux, figures marquantes de la scène musicale luxembourgeoise. A ne pas manquer ainsi : le Concerto pour euphonium du compositeur Marco Pütz, dédiée au virtuose Pascal Schumacher ; le récital du jeune violoncelliste Benjamin Kruithof (rising star) dans les Variations sur un thème rococo de Tchaikovski ; la pianiste Cathy Krier (série « Yoga at the Phil ») ; la compositrice Catherine Kontz (2ème édition du festival de musique contemporaine « RAINY DAYS ») qui signe aussi une production pour enfants (série « Musikalesch Aventuren ») ; vous ne manquerez pas non plus, concert de l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg dirigé par Gast Waltzing, sans omettre le ciné-concert «Asphalt» mis en musique par le pianiste Francesco Tristano ; les United Instruments of Lucilin ou la commande passée, à l'intention de la Luxembourg Philharmonic Academy, au compositeur Hy-Khang Dang, natif du Luxembourg.

ESCALES LYRIQUES
https://philharmonie-luxembourg.foleon.com/season-highlights-2425/fr/escales-lyriques

2 opéras en version de concert sont à l'affiche : Le Vaisseau fantôme de Richard Wagner et Les Noces de Figaro de Wolfgang Amadeus Mozart.

Pour les Noces de Figaro de Mozart (mars 2025), la Philharmonie accueille un chef attentif aux équilibres comme aux couleurs instrumentales, dans une réalisation historiquement informée : Giovanni Antonini à la tête du Kammerorchester Basel accompagnent entre autres, le Comte Almaviva du baryton allemand Florian Boesch, grand habitué du

Festival de Salzbourg…

Concernant Le Vaisseau fantôme, l'opportunité est donnée aux instrumentistes du Philharmonique de Luxembourg de découvrir le tempérament d'un jeune chef dont tout le milieu musical parle : le finlandais Tarmo Peltokoski, récemment nommé directeur musical du Capitole de Toulouse et qui a dirigé sa première Tétralogie à… 22 ans !

A noter aussi d'autres rvs lyriques tout aussi prometteurs, invitant les grandes voix de l'opéra : ainsi le retour de Cecilia Bartoli, dans le rôle du poète musicien imaginé par Christoph Willibald Gluck (Orfeo ed Euridice) ; le récital de la soprano Asmik Grigorian et du baryton Christian Gerhaher, avec l'altiste en résidence Tabea Zimmermann : enfin, véritable bouquet final incontournable, les retrouvailles de Diana Damrau, Jonas Kaufmann (Helmut Deutsch au piano), dans des lieder de Gustav Mahler et Richard Strauss.

COULEURS ET JOIE DE VIVRE
https://philharmonie-luxembourg.foleon.com/season-highlights-2425/fr/couleurs-et-joie-de-vivre

Grand invité de cette série qui fusionne vitalité et expressivité, Gustavo Dudamel et le Simón Bolívar Symphony Orchestra of Venezuela. Chef, depuis 2009, du Los Angeles Philharmonic et, à l'automne 2026, du New York Philharmonic, Gustavo Dudamel est l'enfant du Sistema, programme musical et pédagogique créé dans les années 1970 au Venezuela. Le sens du partage, l'écoute collective, l'énergie et le désir du dépassement sont les valeurs de l'Orchestre et de son chef. Pour la Philharmonie Luxembourg, les musiciens proposent 2 programmes symphoniques ambitieux et prometteurs : la Symphonie n°3 de Gustav Mahler ; et la Symphonie n°4 de Tchaikovski, couplée avec deux compositions d'auteurs vénézueliens (Odisea de Gonzalo Grau, et Todo Terreno de

Ricardo Lorenz).

MOTEUR, ACTION !
https://philharmonie-luxembourg.foleon.com/season-highlights-2425/fr/moteur-action

Les ciné-concerts ont la côte dans le Grand Auditorium de la Philharmonie… Depuis toujours (depuis la saison 2005 / 2006 précisément), cinéma et performances musicales réalisent à la Philharmonie Luxembourg, d'éclatantes expériences, de plus en plus plébiscitées par les publics. Interprètes amateurs et professionnels, pianistes et organistes de cinéma, violonistes jouant debout, trios avec piano ou orchestres de salon, voire orchestres de dimension symphonique, ont contribué à la réussite de l'expérience cinématographique avec instrumentistes ! Premier ciné-concert de la nouvelle saison 24 – 25, le film muet portugais « Os Faroleiros » (Les gardiens de phare), réalisé il y a plus de cent ans, dans le cadre du Festival Atlântico (10 oct 2024) ; puis « Asphalt » (1929 / mis en musique par Francesco Tristano / 16 nov 2024) et « La Femme sur la Lune » de Fritz Lang (1928/29), avec l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg dirigé par Timothy Brock (7 fev 2025).

Ne manquez pas pour les fêtes de fin d'année : les aventures du rat Rémy dans « Ratatouille » (2007), odyssée grand public portée par l'Orchestre Philharmonique également (14 déc 2024) ; et en 2025, le fabuleux programme concocté autour des musiques de John Williams (50 nominations aux Oscars), en particulier dans un premier volet dédié aux mélodies d' »Indiana Jones » (1981) dont l'inoubliable thème de la Raiders March… (13 et 14 mars 2025).

MUSIQUE NOUVELLE avec LUCILIN
https://philharmonie-luxembourg.foleon.com/season-highlights-2

425/fr/la-musique-nouvelle-dans-toute-sa-diversit

Rien de conceptuel ou d’inaccessible dans la série consacrée à la musique contemporaine. Les 3 événements / programmes portés par les musiciens de l’ensemble LUCILIN le démontrent clairement (tous précédés d’une rencontre avec les artistes / « Artist Talk » pour en comprendre les enjeux artistiques) : les United Instruments of Lucilin ont leur propre série, à travers 3 programmes, dans deux salles différentes, où la Salle de Musique de Chambre se retrouve les deux fois dans des configurations différentes, salle de concert traditionnelle d’une part; lieu de rencontre où performent instruments acoustiques et musique électronique, live d’autre part… Ainsi le public pourra découvrir l’écriture poétique du compositeur iranien Sina Fallahzadeh, le tempérament (déjà écouté et applaudi précédemment dans Ligeti) de la soprano Donatienne Michel-Dansac… en fin de saison, Lucilin promet de nouvelles expérience dans un concert immersif (dans l’espace Découverte) à travers la commande faite à la compositrice mongole Yang Song (qui s’inspire de chansons traditionnelles d’Asie centrale)…



La Philharmonie Luxembourg, écrin architectural spectaculaire dessiné par Christian de Portzamparc, inaugurée en 2005 (DR)

VERTIGES SYMPHONIQUES & PHILHARMONIQUES
La dernière saison de GUSTAVO GIMENO
12 rvs avec l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg
(sélection indicative)



La nouvelle saison 2024 – 2025 marque les 10 ans d'un travail passionnant réalisé avec le chef GUSTAVO GIMENO ; cette saison est aussi sa dernière : l'heure est donc à la célébration et au bilan. Pour se faire voici les grands rvs philharmoniques exprimant cette relation unique qui s'est tissée entre le chef charismatique et le

bouillonnant collectif instrumental (lequel a soufflé en 2023, ses 90 ans)… «*D'ordinaire, je suis une personne tournée vers l'avenir. Je réalise maintenant que je commence à regarder en arrière, à réfléchir sur la manière dont j'ai changé, dont l'orchestre a changé*» avoue Gustavo Gimeno. Le travail cette saison se concentre sur 2 axes : les projets de tournées et les collaborations ciblées avec des solistes chevronnés, comme la percussionniste Vivi Vassileva, le pianiste Seong-Jin Cho ou Iveta Apkalna, reine du roi des instruments, l'orgue… Arrivé en 2015, Gustavo Gimeno a réalisé 10 années après, son grand projet d'ouverture et d'accessibilité. Aujourd'hui, l'Orchestre Philharmonique de Luxembourg rayonne dans le Grand Duché comme au delà de ses frontières, dans toute l'Europe, ambassadeur culturel désormais identifié et reconnu (grand concert d'adieu, le 23 mai 2025).

Phalange d'excellence, capable d'une adaptabilité souveraine, forte aussi par sa curiosité comme sa réactivité, le Philharmonique du Luxembourg invite cette saison, de nombreuses baguettes, témoignant d'un enrichissement constant de son expérience humaine et artistique : les spectateurs pourront écouter l'Orchestre luxembourgeois dans les programmes les plus variés, sous la direction entre autres, de Simone Menezes, Tarmo Peltokoski, Kazuki Yamada, Tugan Sokhiev, Hans-Christoph Rademan…

12 RDV incontournables avec l'**Orchestre Philharmonique de Luxembourg**

Sélection indicative / les coups de cœur de la Rédaction de CLASSIQUENEWS – **12 occasions** de réaliser votre séjour à Luxembourg



Philharmonie Luxemburg Philharmonie Luxemburg DR

20.09.2024

Colours & Contrasts with Seong-Jin Cho (piano)

Premier concert de la saison sous la direction de GUSTAVO GIMENEZ

PROKOFIEV, RAVEL, CHOSTAKOVITCH (Concert pour piano)

27.09.2024

Sokhiev conducts Mahler 1 (Symphonie n°1 « Titan »)

R Schumann : Concert pour piano (JF Neuburger, piano)

18.10.2024

Luxembourg Philharmonic & Kazuki Yamada – Daphnis & Fauré

Requiem de Fauré / Daphnis & Chloé de Ravel

25.10.2024

A Roman Holiday – Iveta Apkalna & Gustavo Gimeno
C Lenners : « Out of the blue » (création)
Respighi : Pins de Rome
Poulenc : Concerto pour orgue (Iveta Apkalna, orgue)

2025

08.01.2025
Neijoersconcert
Sous la direction du maestro finnois Pietari Inkinen
CONCERT DU NOUVEL AN 2025
Œuvres de Grieg, Wagner, Richard et Johann II STRAUSS, Bernstein…

23.01.2025
BRAHMS : Ein deutsches Requiem
Sous la direction de Hans-Christoph Rademan

27.02.2025
Shostakovich 15 & An Unanswered Question / GUSTAVO GIMENO
Symphonie n°15, couplé avec le Concert pour percussion de Sauli Zinovjev
(Vivi Vassileva, percussion) et « The unanswered question » de Charles Ives

22.03.2025
Side by Side: Tchaikovsky 6

Programme hautement humain et artistique qui célèbre les vertus de la transmission. Les instrumentistes du Phiharmonique du Luxembourg accueillent plusieurs étudiants des Conservatoires du Luxembourg sous la direction de Giuseppe Mengoli
TCHAIKOVSKI : Roméo et Juliette / Symphonie n°6 « Pathétique »

03.04.2025
Beethoven & Berlioz – Riccardo Minasi & Luxembourg Philharmonic
Ouverture Egmont et Symphonie n°8 de Beethoven
Les Nuits d'été de Berlioz, version pour ténor (Michael Spyres, ténor)

13.05.2025
Der fliegende Holländer
L'opéra de jeunesse de Wagner en version de concert sous la direction du spectaculaire jeune chef finnois TARMO PELTOKOWSKI

23.05.2025
Gustavo Gimeno & Luxembourg Philharmonic – The Farewell Concert / GUSTAVO GIMENEZ
10 années d'un travail formateur et flamboyant, cela se fête…
Georges Lentz : Monhaus «Mysterium» («Caeli enarrant…» 7), avec Tabea Zmmermann,alto.
Anton Bruckner Symphonie n° 6

13.06.2025
Bernstein in Luxembourg with Teddy Abrams, Philippe Schwartz, Pascal Schumacher

Sous la direction de Teddy Abrams, Euphonia’s Voice de Marco Pütz ; nouvelle œuvre en création de Judd Greenstein ; Symphonie n°2 « The age of anxiety » de Leonard Bernstein

05.07.2025
Summerconcert op der Kinnekswiss / GUSTAVO GIMENEZ

Ultime concert de la saison et grande célébration ouverte et populaire, sous la forme d’un plein air revigorant. Gustavo Gimenez dirige ainsi pour la dernière fois dans le cadre de sa 10è saison, ses chers instrumentistes à la Kinnekswiss à 21h… Programme festif à venir.

Découvrez **TOUS les programmes**, concerts, séries, événements de la nouvelle **saison 2024 – 2025** de la **Philharmonie LUXEMBOURG** sur le site de la **PHILHARMONIE LUXEMBOURG** :
https://www.philharmonie.lu/fr/concerts-tickets/saison-202425

ENTRETIEN avec Gustavo GIMENO, directeur musical de l’ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE LUXEMBOURG.

Soucieux de casser la routine et

solliciter toujours les instrumentistes dans des œuvres peu familières, le chef Gustavo Gimeno n’a jamais rien négligé pour hisser l’Orchestre Philharmonique de Luxembourg qu’il porte ainsi depuis 2015, à son meilleur. En témoigne l’actuelle saison 2023 – 2024 où de somptueuses réalisations se sont accomplies, soulignant le niveau de l’Orchestre, et tout autant, le lien très fort tissé avec le public. La prochaine saison 2024 – 2025 sera sa dernière à la tête de la phalange luxembourgeoise. L’heure est ainsi au bilan mais aussi à la célébration d’un fonctionnement exemplaire qui promet de nouveaux jalons dans cette complicité heureuse et féconde qui unit le chef et les musiciens luxembourgeois…

CLASSIQUENEWS : The current 2023 – 2024 season marked the 90th anniversary of the Luxembourg Philharmonic. How is this season emblematic of the work you do with the musicians? (repertoire, specific instrumental work, new forms of concert, etc…)



GUSTAVO GIMENO : In a way it is a continuation (and unavoidably, a culmination too!) of the work done during the last years. We have done much repertoire together, so we continue exploring works together, most of which we have not performed together yet, and which the orchestra is not familiar with, like Prokofiev 3rd symphony, Feste Romane by Respighi, Bruckner 6th, Shostakovich 15th among others…this keeps routine far away and gets us motivated and curious. We will also be working again with great soloists like Tabea Zimmermann and Seong-Jin Cho and touring to my home country Spain (our last tour together) and Vienna. But as well before starting the season, we will perform at the Summer Festival of San Sebastian again this year, with Canadian pianist Bruce Liu (1st time collaborating with our orchestra in Luxembourg!), Amsterdam Concertgebouw and Pollenca (Majorca). Photo : portrait de Gustavo Gimeno © Sébastien Grébille / Philharmonie du Luxembourg.

CLASSIQUENEWS : In the future, which aspects do you want to further deepen with the musicians, especially in the perspective of your last 2024 / 2025 season?

GUSTAVO GIMENO : I find it important to leave the orchestra at the best possible artistically and socially, with the right mood and attitude in order to be ready for future developments and challenges.



Luxembourg Philharmonic-Gustavo Gimeno
Photo: Marco Borggreve

CLASSIQUENEWS : You led the Orchestra on several CD recordings : what were the issues? (repertoire, challenges, etc…)? Which one are you most proud of? Some favorite recordings (1 or 2 title,s) ?

GUSTAVO GIMENO : Indeed, challenges and repertoire in which I thought we could tell something interesting and bring something valuable to the recording industry nowadays. Sincerely, I tend to be the happiest about our last recording, so I really think our best is the one which is about to be released, a monographic recording on Henri Dutilleux’s music, together with cellist Jean-Guihen Queyras.

CLASSIQUENEWS : Why is it important for you to establish a human and fraternal functioning within the Orchestra? What do you do concretely for this purpose?

GUSTAVO GIMENO : In a way, working with an orchestra is just

like any other relationship and I believe the best results are achieved when there is a good environment, honest, respectful, passionate and of course with much dedication and hard work. That’s what I try to do; I make an effort in conveying daily, the values I believe in and which I think are important in a relationship.



Luxembourg Philharmonic-Gustavo Gimeno
Photo: Marco Borggreve

CLASSIQUENEWS : Since your arrival in 2015, how have you strengthened ties with Luxembourgers and the Grand Duché in general? How does this particular relationship between the Orchestra and its spectators/listeners manifest itself?

GUSTAVO GIMENO : Something I am particularly satisfied of in the last years, is the fact that I clearly notice how our

audience at the Philharmonie and the people of Luxembourg identify themselves with us, with their orchestra, and they also show how proud they are of the artistic level reached and activities done during the last years. They know they can attend our concerts and will hear wonderful music, performed by an orchestra playing with full commitment, sounding at great level and which is comparable to some of the international orchestras which visit our hall.

Propos recueillis en mars 2024



Gustavo Gimeno et les musiciens de l’Orchestre Philharmonique de Luxembourg © Alfonso Salgueiro

L’Orchestre Philharmonique de Luxembourg en quelques dates



Créé en **1933** sous l’égide de Radio Luxembourg (RTL), l’Orchestre Philharmonique de Luxembourg est missionné par l’État depuis **1996**. Il entre en **2005** en résidence à la Philharmonie Luxembourg, avec laquelle il forme une seule entité depuis **2012**. Ses 99 musiciens issus d’une vingtaine de nations sont dirigés par Gustavo Gimeno, qui occupe le poste de directeur musical depuis neuf saisons…

Retrouvez **la riche saison 2023 – 2024** de la Philharmonie de Luxembourg ici : https://www.philharmonie.lu/fr/

Découvrez ici **les prochains concerts de l’Orchestre Philharmonique de Luxembourg** : https://www.philharmonie.lu/fr/philharmonic/

CRITIQUE, concert. LUXEMBOURG, Philharmonie de Luxembourg, le 1er déc 2022. TCHAIKOVSKY : Variations sur un thème Rococo… Hayoung Choi / Gustavo Gimeno.



CRITIQUE, concert. Philharmonie de Luxembourg, le 1er déc 2022. TCHAIKOVSKY : Variations sur un thème Rococo… Hayoung Choi, Gustavo Gimeno – Le 1er déc 2022 (après La Clemenza di Tito donné in situ la veille), c'est au concert mettant en valeur l'Orchestre Philharmonique de Luxembourg – dirigé par son directeur musical Gustavo Gimeno -, auquel nous avons eu la chance d'assister, une soirée de bienfaisance en faveur de « SOS Villages d'Enfants du monde ». Sa présidente Anouk Agnes a présenté le projet devant une salle comble, très concentrée, discours suivi par un très émouvant reportage montrant la réalité sur place (à Madagascar), et donc la viabilité et la nécessité du généreux soutien des mécènes.

l'Orchestre Philharmonique de Luxembourg

Puis, la musique a pu résonner, avec une première partie consacrée aux fameuses Variations sur un thème rococo de Piotr Ilitch Tchaïkovsky. Et c'est la dernière Lauréate du Concours Musical international Reine Elisabeth de Belgique, **la coréenne Hayoung Choi**, qui était invitée à défendre la partition du compositeur russe. Elle y brille, avec des trilles, des gammes véloces, des triples cordes, des changements de registres ou de modes de jeu impeccablement maîtrisés. Elle sait par ailleurs éviter l'écueil d'une démonstration gratuite, en faisant preuve de bon goût et de modération dans cette virtuosité étincelante, parfois tape-à-l'œil.
Une création due au compositeur luxembourgeois **Luc Grethen**, intitulée « 7 Gates », initie la seconde partie de soirée. Avouons que, sans être l'œuvre qui restera au répertoire de tout orchestre symphonique, l'ouvrage est digne d'intérêt et se laisse écouter avec plaisir. Mais elle ne peut que faire pâle figure face à la sublime **Suite de valses du Chevalier à la rose de Richard Strauss** qui lui fait suite ; scènes de l'opéra personnifiées dans la seule musique, cocktail des sentiments qui s'y heurtent ou s'y séduisent, leur succession emporte l'auditeur dans un tourbillon enivrant. Les élans, les éclats sensationnels, les valses complexes proposent une palette de couleurs qui rend justice à la qualité de la phalange luxembourgeoise, et à sa maîtrise d'une telle richesse orchestrale sous la férule de l'excellent chef valencien – qui quittera le Luxembourg en septembre 2025… pour succéder à Ivor Bolton à la tête (musicale) du Teatro Real de Madrid !

CRITIQUE, concert. Philharmonie de Luxembourg, le 1er déc

2022. TCHAIKOVSKY : Variations sur un thème Rococo, 7 Gates de Luc Grethen et Suite du Chevalier à la rose de R Strauss. **Hayoung Choi** (violoncelle), Orch. **Philharmonique de Luxembourg, Gustavo Gimeno** (direction). Photo : © A Salgueiro