

GSTAAD MENUHIN FESTIVAL, streaming ce soir à 19h30: Yoav Levanon joue Schumann et Rachmaninov



Depuis le Gstaad MENUHIN festival 2023, le jeune pianiste israélien **Yoav Levanon** [19 ans / né en mars 2004], présenté comme un prodige du clavier par sa virtuosité démoniaque, sa main gauche d'une digitalité inouïe, propose sa propre lecture de Schumann et Rachmaninov... . Artiste Warner Classics, il donne ses premiers concerts à l'âge

de trois ans et à fait l'affiche du Carnegie Hall à... six ans.

La France l'a découvert en 2020, dans une Sonate de Liszt mémorable [entre autres] où le travail du son, entre densité et couleurs, la force des contrastes, l'engagement, viscéralement ancré dans le piano, dévoilaient alors un tempérament « phénoménal ».... Qu'en sera t il à Gstaad ce soir ? Streaming événement depuis le Gstaad Menuhin Festival 2023.

Au programme:

Robert Schumann (1810-1856)

Etudes symphoniques en ut dièse mineur op. 13

Serge Rachmaninov (1873-1943)

Etudes-Tableaux op. 39 (sélection)

Visiter le site officiel de Yoav Levanon :
<https://www.yoavlevanon.com/>

VOTEZ POUR VOTRE JEUNE INSTRUMENTISTE FAVORI

SUIVEZ et visionnez chaque concert diffusé sur le Gstaad digital festival / concerts de la série «Jeunes Etoiles», du 7 au 29 septembre 2023, et VOTEZ sur la plate-forme pour votre candidat(e) préféré (e) sur gstaaddigitalfestival.ch.

La jeune star qui aura recueilli le plus grand nombre de votes / suffrages se verra offrir l'opportunité de se produire lors du prochain festival dans un concert du soir, en public

VOIR le streaming ici :

<https://www.gstaaddigitalfestival.ch/fr/video/yoav-levanon-7-aout-19h30/>

**LIVE STREAMING, Gstaad
MENUHIN festival 2023, Dim 6
août 2023 : Matthias Goerne
et Maria Joao Pires / Die
Winterreise.**



Le Gstaad MENUHIN Festival, premier festival estival en Suisse, diffuse l'exceptionnel grâce à ce live streaming du 6 août 2023, avec Matthias Goerne et Maria João Pires.

Dans l'église même où Yehudi MENUHIN décidait d'organiser les premiers concerts du futur festival, s'annonce l'un des temps forts de cette édition 2023 à Gstaad. C'est la première fois que les deux artistes jouent ensemble sur scène... pour le cycle de lieder «Die Winterreise» [Le Voyage d'hiver] de Franz Schubert. Concert événement en direct depuis l'église mythique de Saanen, dès 18h.

Le baryton Matthias Goerne, chanteur diseur inspiré est familier du «Winterreise» qu'il a déjà enregistré à deux reprises.

En 24 poèmes, circa 1h10, le narrateur acteur évoque et incarne le «Wanderer» cher aux romantiques ; il exprime tous les états et sentiments de l'âme humaine – dépression, folie, mélancolie, désir. La voix de Goerne sculpte le verbe, tout en accompagnant chaque jalon d'un périple émotionnel d'une ineffable profondeur.

Au chant ciselé de Goerne, répond le piano tout en nuances de Maria João Pires; son approche allie urgence intérieure et méditation. Le GSTAAD MENUHIN FESTIVAL nous promet l'exceptionnel ce 6 août 2023 dès 18h.

LIVE STREAMING, GSTAAD MENUHIN FESTIVAL. Dim 6 août 2023, 18h.
Die Winterreise de Schubert. Matthias Goerne, baryton et Maria João Pires, piano. Eglise de Saanen. VOIR Goerne, baryton et Maria João Pires, piano dans Die Winterreise de Franz Schubert sur la salle numérique en live streaming du Gstaad MENUHIN Festival : <https://www.gstaaddigitalfestival.ch/>

Approfondir

Voir aussi sur la plate-forme digitale du GSTAAD MENUHIN FESTIVAL, le concert de Maria Joao Pires, août 2022 / Schubert, Beethoven :

[Maria João Pires](#)

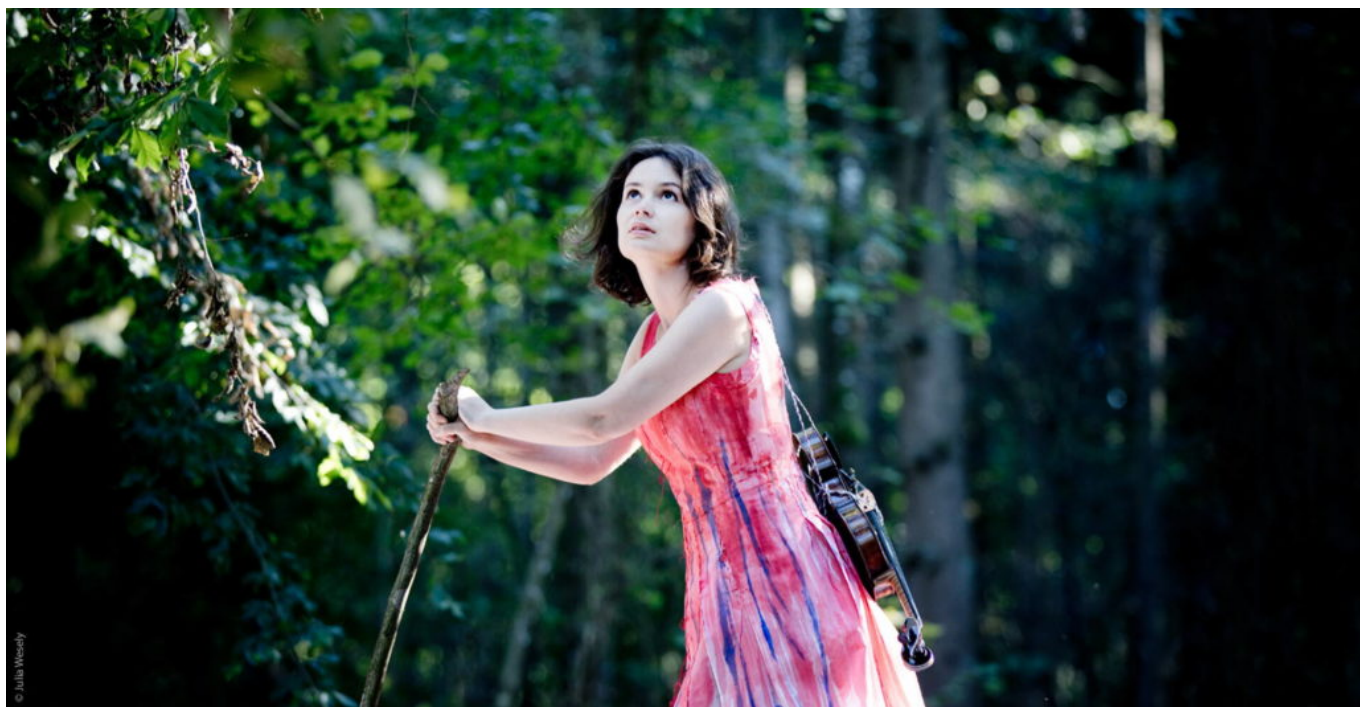
GSTAAD MENUHIN FESTIVAL : Music for the Planet / Patricia Kopatchinskaya (5,10, 20 août 2023)

Parmi une collection de programmes aussi diversifiés qu'incontournables, ce dans toutes les catégories imaginables (récitals, musique de chambre, soirées symphoniques et lyriques, musique sacrée chorale, etc...), le **Gstaad Menuhin Festival**, outre la haute qualité des approches artistiques, sait innover toujours, et le cru 2023 n'est pas en reste.

L'édition de cet été 2023 inaugure même un cycle de 3 années, – intitulé « Changement », marqué par l'engagement écologique du premier festival suisse chaque été ; **Christoph Müller**, directeur général et artistique, a conçu une nouvelle approche où la conscience pour la durabilité et la préservation de la Nature sont des axes prioritaires. Parmi les nouvelles réalisations, les concerts de la violoniste **Patricia Kopatchinskaja**, intitulés « *Music for the Planet* ».

Patricia Kopatchinskaja
MUSIC FOR THE PLANET
3 concerts événements
au GSTAAD MENUHIN FESTIVAL 2023

Face à la beauté de la Nature et de ses paysages éblouissants,
d'autant



plus manifestes dans l'écrin montagneux qui entoure Gstaad et ses alentours, la violoniste très engagée appelle à **l'humilité** (thème générique du Festival 2023) et donne un nouveau sens à chacun des programmes présentés ainsi au Gstaad Menuhin Festival. Voilà qui prolonge et réactive la pensée du fondateur Yehudi Menuhin si soucieux de durabilité et conscient en visionnaire, de la beauté fragile de la nature.

Photo : DR Gstaad Menuhin Festival 2023.

Dans sa série de concerts «Music for the Planet», **Patricia Kopatchinskaja** exprime la fragilité de l'idylle qui peut encore unir homme et Nature. Les œuvres choisies brossent un constat terrifiant... Le ruisseau impétueux de la Symphonie «Pastorale» de Beethoven n'est bientôt plus qu'un filet d'eau, la truite du Quintette du même nom de Schubert se joue des apparences en feignant la joie et l'esprit joueur, tandis que les Inuits se voient dépossédés de leurs moyens de subsistance. Le tableau ainsi brossé par Patricia Kopatchinskaja est impitoyable, mais il s'accompagne d'un message clair et édifiant : la musique peut et doit réveiller les consciences, susciter l'action pour sauver notre planète.

De même, quelle signification revêtent Les sept dernières paroles du Christ en croix de Haydn dans un contexte de

changement climatique et de guerre? Mais aussi « aux hommes incombe aujourd'hui une tâche urgente, celle de protéger et de perpétuer ces planètes fascinantes façonnées en sept jours évoquées par le même Haydn dans La Création ».

Patricia Kopatchinskaja réactualise les enjeux et l'actualité brûlante que soustendent autant de chefs-d'œuvre ; chaque partition en gagne même une dimension nouvelle, insoupçonnée. Le festival suisse invite à réfléchir et à agir ; c'est pour la musique, une nouvelle fonction, un sens et une direction qui s'inscrivant dans le contexte d'urgence écologique actuel, n'en sont que plus admirables, aussi évidents que méritants.

LIRE aussi la présentation des concerts MUSIC FOR THE PLANET par Patricia Kopatchinskaja sur le site du Gstaad Menuhin

FESTIVAL :

<https://www.gstaadmenuhinfestival.ch/fr/programme-and-location/music-for-the-planet>

CONCERT Les Adieux

Samedi 5 août 2023, Tente du festival de Gstaad, 19h30

<https://www.gstaadmenuhinfestival.ch/fr/programme-and-location/concerts-2023/05-08-2023-concert-symphonique>

Programme :

Performance audiovisuelle

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Extraits de la Symphonie n° 6 en fa majeur op. 68 «Pastorale» (30') :

I. Erwachen heiterer Empfindungen bei der Ankunft auf dem

Lande [Eveil d'impressions agréables en arrivant à la campagne] ;

II. Szene am Bach [Scène au bord du ruisseau] ;

III. Lustiges Zusammensein der Landleute [Joyeuse assemblée de paysans]

«Marcia funebre» de la Symphonie n° 3 en mi bémol majeur op. 55 «Héroïque» – 15'

Robert Schumann (1810-1856)

Thème des «Geistervariationen» pour piano seul en mi bémol majeur Wo024

«Langsam» du Concerto pour violon en ré mineur Wo023

Dmitri Chostakovitch (1906-1975)

«Passacaglia» du Concerto pour violon n° 1 en la mineur op. 77 – 10'

CONCERT LA TRUITE

Jeudi 10 août 2023, Eglise de Saanen, 19h30

<https://www.gstaadmenuhinfestival.ch/fr/programme-and-location/concerts-2023/10-08-2023-musique-de-chambre>

Programme :

Richard Strauss (1864-1949)

«Das Schloss am Meere», mélodrame pour piano et voix parlée d'après le poème de von Ludwig Uhland

PatKop (1977) / Michael Engelhardt (texte)

«Sedna», mélodrame sur un mythe des Inuits, pour violon, alto, violoncelle, contrebasse, piano et narration (création mondiale – commande du Gstaad Menuhin Festival & Academy 2023 – en langue allemande – 20')

Texte sur Christian Friedrich Daniel Schubart (1739-1791) et

la création du lied «Die Forelle» [La Truite] avec récitation
des paroles du lied – en langue allemande

Franz Schubert (1797-1828)

Quintette avec piano en la majeur op. posth. 114, D 667 «La
Truite»

CONCERT HAYDN

Dim 20 août 2023, Eglise de Saanen, 18h

[https://www.gstaadmenuhinfestival.ch/fr/programme-and-location
/concerts-2023/20-08-2023-musique-de-chambre](https://www.gstaadmenuhinfestival.ch/fr/programme-and-location/concerts-2023/20-08-2023-musique-de-chambre)

Programme :

Joseph Haydn (1732-1809)

«Les sept dernières paroles de notre sauveur en croix»

Hob. XX/1:A (version pour orchestre)

67ème GSTAAD MENUHIN FESTIVAL : 14 juil – 2 septembre 2023



**67ème GSTAAD MENUHIN FESTIVAL
(14 juil – 2 sept 2023) :
billetterie ouverte ! ...** Pluie de
stars sous le ciel de Gstaad... La
67e édition du Gstaad Menuhin
Festival & Academy célèbre en
2023 **L'HUMILITÉ** et marque la
première étape d'un cycle de
trois ans consacré au changement

(2023-2025). L'humilité comme état d'esprit en musique, mise
en perspective dans le contexte de notre temps, devient ainsi
fil rouge des 7 semaines de Festival, avec au centre l'œuvre
de Jean-Sébastien Bach modèle de puissance et d'inspiration.

[LIRE notre présentation complète du GSTAAD MENUHIN FESTIVAL
2023](#)

Humilité
14 JUILLET — 2 SEPTEMBRE 2023
Cycle « Changement I » 2023 — 2025

 **ERMITAGE**
GSTAAD-SCHÖNRIED

gstaadmenuhinfestival.ch

 **EDMOND
DE ROTHSCHILD**

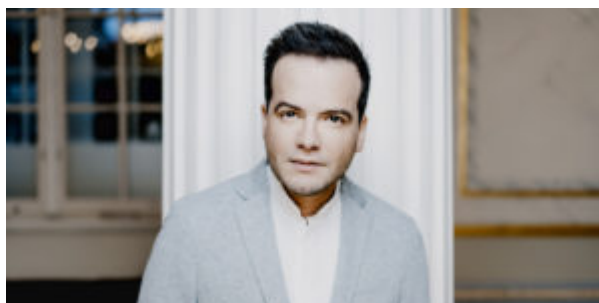
67ème GSTAAD MENUHIN FESTIVAL 2023 : ouverture aujourd'hui (Messe en si, Récitals Jeunes Étoiles, ...) jusqu'au 2 sept 2023

OUVERTURE CE JOUR ! [Messe en si de Bach, récital de Francesco Piemontesi: un week-end d'ouverture de rêve](#) ; Vendredi [14 juillet](#) à l'église de Saanen (19h30), le **67e Gstaad Menuhin Festival & Academy** largue les amarres pour 7 semaines de musique sous les sommets placées sous le signe du changement et de l'humilité. Avec la monumentale **Messe en si mineur** de Jean-Sébastien Bach par **Hans-Christoph Rademann** et la Gaechinger Cantorey, le concert d'ouverture (redonné le lendemain [15 juillet](#)) annonce la couleur: humilité... et grandeur, ferveur et partage.



Humilité de l'homme face à ce qui le dépasse, à l'immensité de l'univers, au mystère de la foi. Et grandeur de celui qui parvient à transcender cette humilité pour en faire naître un chef-d'œuvre, une émotion dont il accepte qu'elle lui échappe.

Le 1er week-end affiche aussi deux récitals de piano : celui du hambourgeois **Anton Gerzenberg**, qui lance samedi [15 juillet](#) à la chapelle de Gstaad (10h30), la série « Jeunes Etoiles » (Miroirs de Ravel et les 24 Préludes op. 28 de Chopin) ; celui du pianiste suisse **Francesco Piemontesi**, « Artist in Residence 2023 du Gstaad Menuhin Festival » (photo ci contre) à Zweisimmen, 1er concert des 4 programmés : Bach, Schubert et sa dernière sonate, Debussy et son Livre II de Préludes ([16 juillet](#)).



TOUS LES PROGRAMMES du GSTAAD MENUHIN FESTIVAL ici :

https://www.gstaadmenuhinfestival.ch/fr/programme-and-location/concerts-2023/14-07-2023-concert-choral-et-orchestral?utm_source=newsletter&utm_medium=email&utm_campaign=GMF_23_12_FR&utm_id=Festival_2023

STREAMEZ ET VOTEZ

STREAMING CHAQUE LUNDI 19h30 – 8 concerts événements à suivre sur la toile / Chaque lundi pendant le GSTAAD MENUHIN FESTIVAL, la plateforme numérique du festival diffuse sur le site GSTAAD DIGITAL FESTIVAL, le concert « Jeunes étoiles » du

samedi précédent (produit et filmé dans la Chapelle de Gstaad, écrin intimiste idéal pour les récitals en solo) ; au programme : Willard Carter (24 juil), Ilva Eigus (31 juil), Yoav Levanon (7 août), Alexandra Dovgan (10 août), Bohdan Luts (14 août), Hayoung Choi (21 août), Ilia Ovcharenko (28 août), Samuel Niederhauser (4 sept), ... Suivez les concerts des jeunes étoiles et votez pour votre favori !

Au terme de la série de streaming, VOTEZ pour votre jeune étoile favorite, entre le 7 et le 21 septembre, sur la plateforme [gstaaddigitalfestival.ch](https://www.gstaaddigitalfestival.ch).

VOIR les 8 STREAMING Jeunes étoiles :

<https://www.gstaaddigitalfestival.ch/fr/video-category/livestreams-fr/>

VERS LA DURABILITÉ GLOBALE



Le **Gstaad Menuhin Festival** ouvre une voix exemplaire pour tous les Festivals et accorde musique avec éthique et écologie. Avec «[Mission Menuhin](#)», le Gstaad Menuhin Festival & Academy vise à court terme une durabilité

globale à tous les niveaux, en phase avec son nouveau cycle artistique dédié au changement. De nombreuses mesures ont déjà été prises. D'autres suivront. Découvrez-les sur sa page dédiée, intitulée : « notre chemin vers une durabilité globale » :

https://www.gstaadmenuhinfestival.ch/fr/about-us/mission-menuhin?utm_source=newsletter&utm_medium=email&utm_campaign=GMF_23_12_FR&utm_id=Festival_2023

OFFRES SPÉCIALES pendant le FESTIVAL

Des offres à prix réduits, des concerts gratuits, de nombreux événements pour la famille et les enfants, le FESTIVAL – PASS (tickets à prix spécial pour les cycles suivants : [«Music for the Planet»](#) présenté par Patricia Kopatchinskaja, [«Today's Music»](#) pour toutes celles et ceux qui pensent que la musique ne se limite pas aux frontières du classique, et [«Late Summer Days»](#) pour vous permettre de ne pas manquer une seule note des dernières soirées de l'été ;

et aussi des offres de séjours exclusives et attractives dans les hôtels partenaires (dont l'Ermitage) : https://www.ermitage.ch/fr/offre/forfait/id/43702/menuhin-special?utm_source=MenuhinNewsletter&utm_medium=Online&utm_campaign=230711.CH.FR.MenuhinNewsletter&utm_content=MenuhinSpecial



ERMITAGE
GSTAAD-SCHÖNRIED
OFFIZIELLES GSTAAD
MENUHIN FESTIVAL HOTEL

*Menuhin
Special*

DU 19 AU 25 AOÛT 2023

Réservez dès maintenant:
+41 (0)33 748 04 30, welcome@ermitage.ch
ou cliquez ici!

Approfondir

LIRE aussi notre présentation du 67^e GSTAAD MENUHIN FESTIVAL :

[67^eme GSTAAD MENUHIN FESTIVAL \(14 juil – 2 sept 2023\) :
billetterie ouverte !](#)

**GSTAAD MENUHIN FESTIVAL 2023.
Thématique 1 : PIANO et
grands concerts SYMPHONIQUES
à GSTAAD pendant le Festival
MENUHIN 2023 (édition
Humilité, du 14 juil au 2**

sept 2023)

A l'heure des grands changements pour le **GSTAAD MENUHIN FESTIVAL**, **Christoph Müller**, directeur artistique s'engage pour la neutralité carbone tout en consolidant l'excellence artistique de la programmation.



Cet été, l'offre de concerts est

pléthorique, d'un exemplaire équilibre ; **récitals de piano** et **concerts symphoniques** donnent le ton ; les récitals de piano expriment les deux formats du Festival : intimistes et confidentiels dans les petites églises pastorales du Saanenland ; spectaculaires et souvent mémorables sous la tente, où l'instrument soliste dialogue avec l'orchestre maison, **le GFO**, l'excellent **Gstaad Festival Orchestra**.

Cette année (**67^e édition**, « **Humilité** »), en **JUILLET**, ne manquez pas, les récitals des jeunes talents à suivre : **ANTON GERZENBERG** (15 juil), **Bruce Liu** (27 juil), sans omettre la résidence réservée au pianiste **FRANCESCO PIEMONTESE** (« artiste en résidence »), invité à se produire dans 4 concerts qui diversifie les formes musicales (les 16, 21, 22 et 25 juil) et aussi permet aux festivaliers de (re)découvrir les églises les plus enchanteresses du Festival : **Zweisimmen**, **Rougemont**, surtout l'église de **SAANEN**, cœur historique et légendaire du Festival, où Yehudi Menuhin le fondateur a joué à la création dès 1957...



Écrin enchanteur niché dans le paysage suisse, l'église de Saanen où tout a commencé – c'est le berceau légendaire du GSTAAD MENUHIN FESTIVAL depuis 1957 quand Yehudi Menuhin y a donné les premiers concerts du Festival en 1957...

En **AOÛT**, le programme allant crescendo, les concerts alternent entre l'intimité spectaculaire de l'église de **SAANEN** et l'imposante **tente de GSTAAD**. Les habitués retrouvent **Sir Andras Schiff** (Saanen, 3 août) et le programme inédit conçu par la violoniste **Patricia Kopatchinskaja**, sur le thème 2023 (célébration de la Nature / Humilité), avec le **GFO** sous la direction de l'excellente **Mirga Gražinytė-Tyla**. Les grands noms du clavier se retrouvent comme chaque été à Gstaad / Saanen : **MARIA JOÃO PIRES** (Winterreise avec Matthias Goerne, Saanen, le 6 août) ; **FAZIL SAY** (Bach / Busoni à Saanen, le 11 août), **KHATIA BUNIATISHVILI** (le 27 août), **MITSUKO UCHIDA** (pour la première fois au Gstaad Menuhin Festival, le 29 août, avec

Jonathan Bliss). Les grands concerts SYMPHONIQUES sont assurément **la 2ème « Résurrection » de MAHLER** (idéale pour le thème « Humilité », avec P Yende, le **GFO** dirigé par **Jaap van Zweden**, le 19 août) et en clôture, **YUJA WANG** et le Philharmonique de Radio France sous la direction du prometteur **TARMO PELTOKOSKI** (qui vient d'être nommé directeur musical du Capitole à Toulouse), le 2 sept 2023.



Humilité

14 JUILLET — 2 SEPTEMBRE 2023
Cycle « Changement I » 2023 — 2025

 **ERMITAGE**
GSTAAD-SCHÖNRIED

gstaadmenuhinfestival.ch

 **EDMOND
DE ROTHSCHILD**

GSTAAD MENUHIN FESTIVAL 2023

« Humilité »

Notre sélection PIANO et Grands concerts SYMPHONIQUES

Samedi 15 juillet 2023

10h30, Chapelle de Gstaad

Musique de chambre

Matinée des Jeunes Etoiles I

Anton Gerzenberg – Lauréat Concours Géza Anda Zurich 2021

<https://www.gstaadmenuhinfestival.ch/fr/programme-and-location/concerts-2023/15-07-2023-musique-de-chambre>

Dimanche 16 juillet 2023

18h00, Eglise de Zweisimmen

Musique de chambre

Bach Nostalghia – Humilité & Modèles I – Francesco Piemontesi I

Francesco Piemontesi – Artist in Residence 2023

<https://www.gstaadmenuhinfestival.ch/fr/programme-and-location/concerts-2023/16-07-2023-musique-de-chambre>

Vendredi 21 juillet 2023

19h30, Eglise de Rougemont

Musique de chambre

«Ich bin Bachianer» I – Humilité & Modèles VI – Francesco Piemontesi II

Alexi Kenney, Daniel Müller-Schott, Francesco Piemontesi –
Artist in Residence 2023

<https://www.gstaadmenuhinfestival.ch/fr/programme-and-location/concerts-2023/21-07-2023-musique-de-chambre>

Samedi 22 juillet 2023

19h30, Eglise de Saanen

Concert orchestral

«Tempora mutantur» – Francesco Piemontesi III

Francesco Piemontesi – Artist in Residence 2023, Freiburger
Barockorchester

<https://www.gstaadmenuhinfestival.ch/fr/programme-and-location/concerts-2023/22-07-2023-concert-orchestral>

Mardi 25 juillet 2023

19h30, Eglise de Saanen

Musique de chambre

«Ich bin Bachianer» II – Humilité & Modèles VII – Francesco Piemontesi IV

Sol Gabetta, Francesco Piemontesi – Artist in Residence 2023

<https://www.gstaadmenuhinfestival.ch/fr/programme-and-location/concerts-2023/25-07-2023-musique-de-chambre>

Jeudi 27 juillet 2023

19h30, Eglise de Saanen

Musique de chambre

Récital Bruce Liu

<https://www.gstaadmenuhinfestival.ch/fr/programme-and-location/concerts-2023/27-07-2023-musique-de-chambre>

Vendredi 28 juillet 2023

19h30, Eglise de Saanen

Musique de chambre

«Ich bin Bachianer» III – Humilité & Modèles IX

Renaud Capuçon, Alexandre Kantorow – Menuhin's Heritage Artist

<https://www.gstaadmenuhinfestival.ch/fr/programme-and-location/concerts-2023/28-07-2023-musique-de-chambre>

Jeudi 3 août 2023

19.30 Uhr, Kirche Saanen

Musique de chambre

Récital Sir András Schiff – Humilité & Modèles XII

<https://www.gstaadmenuhinfestival.ch/fr/programme-and-location/concerts-2023/03-08-2023-musique-de-chambre>

Samedi 5 août 2023

19h30, Tente du Festival de Gstaad

Concert symphonique

**«Les Adieux» – Music for the Planet I – Gstaad Festival
Orchestra I**

Patricia Kopatchinskaja, Abraham Cupeiro, Gstaad Festival
Orchestra, Mirga Gražinytė-Tyla

<https://www.gstaadmenuhinfestival.ch/fr/programme-and-location/concerts-2023/05-08-2023-concert-symphonique>

Dimanche 6 août 2023

18h00, Eglise de Saanen

Musique de chambre

«Die Winterreise» – Humilité & Foi III

Matthias Goerne, Maria João Pires

<https://www.gstaadmenuhinfestival.ch/fr/programme-and-location/concerts-2023/06-08-2023-musique-de-chambre>

Vendredi 11 août 2023

19h30, Eglise de Saanen

Musique de chambre

Bach-Busoni – Humilité & Modèles XIV

Fazil Say

<https://www.gstaadmenuhinfestival.ch/fr/programme-and-location/concerts-2023/11-08-2023-musique-de-chambre>

Samedi 12 août 2023

19h30, Tente du Festival de Gstaad

Concert symphonique

Jubilation trompeuse – Gstaad Festival Orchestra II – Grandes Symphonies

Katia & Marielle Labèque, Gstaad Festival Orchestra, Jaap van Zweden

<https://www.gstaadmenuhinfestival.ch/fr/programme-and-location/concerts-2023/12-08-2023-concert-symphonique>

Dimanche 13 août 2023

18h00, Tente du Festival de Gstaad

Today's Music

«Echoes Of Life» – Humilité & Modèles XV

Alice Sara Ott

<https://www.gstaadmenuhinfestival.ch/fr/programme-and-location/concerts-2023/13-08-2023-today-s-music>

Samedi 19 août 2023

19h30, Tente du Festival de Gstaad

Concert symphonique

«Humilité radieuse» – Humilité & Foi IV – Gstaad Festival Orchestra IV – Grandes Symphonies

Pretty Yende, Catriona Morison, Zürcher Singakademie, Jaap van Zweden

<https://www.gstaadmenuhinfestival.ch/fr/programme-and-location/concerts-2023/19-08-2023-concert-symphonique>

Samedi 26 août 2023

19h30, Tente du Festival de Gstaad

Concert symphonique

Humilité & exubérance – Grandes Symphonies

Gil Shaham, Israel Philharmonic Orchestra, Lahav Shani

<https://www.gstaadmenuhinfestival.ch/fr/programme-and-location/concerts-2023/26-08-2023-concert-symphonique>

Dimanche 27 août 2023

18h00, Tente du Festival de Gstaad

Musique de chambre

Récital Khatia Buniatishvili

<https://www.gstaadmenuhinfestival.ch/fr/programme-and-location/concerts-2023/27-08-2023-musique-de-chambre>

Mardi 29 août 2023

19h30, Eglise de Saanen

Musique de chambre

«Lebensstürme» – Humilité & Modèles XX

Mitsuko Uchida, Jonathan Bliss

<https://www.gstaadmenuhinfestival.ch/fr/programme-and-location/concerts-2023/29-08-2023-musique-de-chambre>

Samedi 2 septembre 2023

19h30, Tente du Festival de Gstaad

Concert symphonique

L'humilité de Paul Wittgenstein – Grandes Symphonies

Yuja Wang, Orchestre Philharmonique de Radio France, Tarmo Peltokoski

<https://www.gstaadmenuhinfestival.ch/fr/programme-and-location/concerts-2023/02-09-2023-concert-symphonique>



STREAMING : GSTAAD MENUHIN Festival 2022. Sabine Meyer joue Mozart (Cto pour clarinette) (juillet 2022)

STREAMING : GSTAAD MENUHIN Festival 2022. Sabine Meyer joue Mozart (Cto pour clarinette) / (juillet 2022) –

Sabine Meyer joue le Concerto pour clarinette en la majeur de Mozart – Le 20 juillet 2022, Sabine Meyer jouait à l'église de Saanen le Concerto pour clarinette de Mozart en compagnie de **Giovanni Antonini** et du **Kammerorchester Basel**. Si l'artiste avoue avoir joué plus de 500 fois la partition de Mozart, c'est pour elle à chaque fois « comme une première ascension (...) Je dois recréer, réanimer la pièce de zéro », explique-t-elle (interview sur Gstaad Digital Festival).

Pour se faire, Sabine Meyer relève le défi de l'organologie et joue le chef-d'œuvre tel que Mozart l'avait initialement prévu : sur **cor de basset**, un instrument qui se caractérise par sa tessiture très étendue et sa sonorité souple et chaleureuse. L'instrument est oublié après la mort de Mozart; Sabine Meyer s'en est fait construire un en 1984 en respect de la volonté initiale du compositeur.

A propos du chef complice Giovanni Antonini : « Avec lui, on ne s'ennuie pas une minute, c'est toujours envoûtant et extrêmement vivant. Tout en lui est musique! »

VOIR



En couplage, **HAYDN**, ouverture de l'opéra « **L'isola disabitata** » (Kammerorchester Basel, en ouverture de ce concert désormais accessible en streaming sur le GSTAAD MENUHIN Digital Festival :

<https://www.gstaaddigitalfestival.ch/fr/video/sabine-meyer-joue-le-concerto-pour-clarinette-de-mozart/>

Giovanni Antonini et le Kammerorchester Basel

Sabine Meyer, clarinette basse
Kammerorchester Basel
Giovanni Antonini, direction

Joseph Haydn (1732-1809)
Ouverture de l'opéra «L'isola disabitata» Hob. XXVIII:9

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Concerto pour clarinette en la majeur K. 622

Enregistré le 20 juillet 2022 à Saanen – [GSTAAD MENUHIN FESTIVAL](https://www.gstaaddigitalfestival.ch/fr/video/sabine-meyer-joue-le-concerto-pour-clarinette-de-mozart/)

EN DIRECT : 4 concerts depuis LE GSTAAD MENUHIN FESTIVAL

EN DIRECT depuis GSTAAD : Le GSTAAD MENUHIN FESTIVAL crée l'événement en proposant en août 4 CONCERTS événements : les 4, 9, 14 et 15 août 2020, tous dédiés à Beethoven, 250 ans de sa naissance oblige. Le cycle s'intitule «**Kosmos Beethoven**». Depuis sa plateforme digitale dédiée, le **GSTAAD MENUHIN FESTIVAL** met à l'honneur 4 tempéraments d'exception, aptes à relever les défis du génie beethovénien. **Malgré l'annulation de son édition 2020, le Gstaad Menuhin Festival & Academy occupe ainsi l'affiche estivale en août.** Les 4 concerts BEETHOVEN depuis la plateforme digitale du festival, sont à suivre en livestream **les 4, 9, 14 et 15 août 2020**, ici : <https://www.gstaaddigitalfestival.ch> –



GSTAAD
MENUHIN
FESTIVAL
& ACADEMY

WIEN

17 JUILLET - 6 SEPTEMBRE 2020



KOSMOS BEETHOVEN
Programmes des 4 CONCERTS EVENEMENTS

4 AOÛT 2020, 19h

ANDRAS SCHIFF

<https://www.gstaaddigitalfestival.ch/fr/video/kosmos-beethoven-sir-andras-schiff/>

Ecrites entre 1820 et 1822, les trois dernières sonates pour piano de Beethoven forent un testament. Sir András Schiff les a déjà joué à plusieurs reprises. Un précédent enregistrement «live» réalisé à la Tonhalle de Zurich a montré sa relation à Beethoven, profonde et personnelle. Sir András Schiff joue ces ultimes chefs-d'œuvre sous les voûtes de l'église de Saanen, lieu emblématique du Gstaad Menuhin Festival !

Le concert du 4 août (19h30) sera précédé à 19h d'une discussion entre Sir András Schiff et Erich Singer, durant laquelle le maître évoquera sa relation étroite avec Beethoven et son œuvre. Le livestream commence à 19h ici :

<https://www.gstaaddigitalfestival.ch/fr/video/kosmos-beethoven-sir-andras-schiff/>

9 AOÛT 2020, 19h

SOL GABETTA

Beethoven a dédié cinq sonates au violoncelle, caractéristiques de trois périodes créatives bien distinctes. En choisissant des pages extraites des opus 5 et 102, Sol Gabetta et Alexander Melnikov présentent le classicisme de son écriture et aussi une composition plus tardive, propre au Beethoven mûr, expérimental. Alexander Melnikov, amateur des interprétations historiquement documentées, joue deux instruments différents. Concert «live» exceptionnel à vivre sur le Gstaad Digital Festival dès 19h!

Le concert du 9 août (19h30) est précédé d'une interview avec

Sol Gabetta et Alexander Melnikov, durant laquelle les deux musiciens dialoguent avec la spécialiste de Beethoven Eleonore Büning.

14 AOÛT 2020, 19h

DANIEL BEHLE & JAN SCHULTSZ

Contrairement à Schubert ou à Schumann, le nom de Beethoven n'est pas immédiatement associé au lied. Ludwig a pourtant laissé plus de 100 opus du genre à la postérité. En compagnie de Jan Schultsz (piano), le ténor Daniel Behle propose une sélection de mélodies : «Ich liebe dich so wie du mich», «der Kuss» ou «Adelaide»... Jan Schultsz agrémenta la soirée de nombreuses anecdotes, ressuscitant Beethoven au travail.

Le concert du 14 août (19h30) est précédé, à 19h, d'une interview avec Daniel Behle, à suivre ici :

<https://www.gstaaddigitalfestival.ch/fr/video/kosmos-beethoven-daniel-behle-jan-schultsz/>

15 AOÛT 2020, 19h

PATRICIA KOPATCHINSKAJA

Tempérament énergique, la violoniste moldave Patricia Kopatchinskaja, escortée de son partenaire de longue date Joonas Ahonen, électrise Beethoven en interprétant non seulement la Sonate n°7 en ut mineur, mais également la fameuse «Sonate à Kreutzer», partition saisissante, avec ses couleurs sonores et ses modulations surprenantes. À ces deux monuments beethovéniens s'ajoutent la Fantaisie pour violon et

piano op. 47 d'Arnold Schönberg et les 4 Pièces op. 7 d'Anton Webern, piliers de la Seconde Ecole de Vienne. Beethoven qui fut altiste à la Cour de Bonn touchait le violon avec maîtrise, écrivant pour l'instrument des parties nouvelles qui font les délices de ses premières Sonates écrites en 1802. Avec Sol Gabetta, Patricia Kopatchinskaja, fée malicieuse et ardente aux pieds nus, est devenue au fil des éditions, l'ambassadrice du Gstaad Menuhin Festival.

Filmé à l'église de Saanen, le concert du 15 août (19h30) est précédé, à 19h, d'une interview avec Patricia Kopatchinskaja, à suivre ici :

<https://www.gstaaddigitalfestival.ch/fr/video/kosmos-beethoven-patricia-kopatchinskaja-joonas-ahonen/>

Live: 15 août, 19h, Eglise de Saanen

Patricia Kopatchinskaja, violon
Joonas Ahonen, piano

Arnold Schönberg (1874-1951)

Fantaisie pour violon et piano op. 47

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonate pour violon n° 7 en ut mineur, op. 30 n° 2

Allegro con brio

Adagio cantabile

Scherzo. Allegro

Finale. Allegro – Presto

Anton Webern (1883-1945)

4 Pièces pour violon et piano op. 7

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonate pour violon n° 9 en la majeur, op. 47 «à Kreutzer»

Adagio sostenuto – Presto

Andante con Variazioni

Presto

GSTAAD
MENUHIN
FESTIVAL
& ACADEMY

Rechercher

LOGIN

PROGRAMME & LOCATION

FESTIVAL

MÉDIAS

SPONSORS & PARTENAIRES

AMIS DU FESTIVAL

WIEN

17 JUILLET - 6 SEPTEMBRE 2020

Le Festival

Contact

Organisation

Lieux des concerts

Gstaad World Premieres

Menuhin's Heritage Artists

HISTOIRE DU GSTAAD MENUHIN FESTIVAL & ACADEMY

GSTAAD MON AMOUR

Yehudi Menuhin et sa famille arrivent à Gstaad en 1957 déjà. Il fonde la même année le Gstaad Menuhin Festival & Academy. La force originelle de la nature et des montagnes le fascine et l'inspire. Mais le décor alpin grandiose du Saanenland n'est pas seul à l'impressionner: il est sensible aussi à la richesse de ce terrain de rencontre entre la sensibilité latine de la Suisse romande et la culture germanique, à la proximité du sud et de «l'italianità». Comme Gstaad et ses environs offrent un cadre idéal pour une éducation internationale de ses enfants (l'institut «Le Rosey» et l'International Kennedy School sont des institutions mondialement réputées), Menuhin et sa famille s'y installent. Lors de ses promenades en montagne avec ses enfants, le citadin découvre un univers insoupçonné: celui d'une population autochtone dont la vie gravite autour de la nature et dont le folklore et la musique marqueront à leur manière son inspiration.

TOUS LES CONCERTS SONT A VIVRE sur la plateforme digitale du
 GSTAAD MENUHIN FESTIVAL :
www.gstaaddigitalfestival.ch

Toutes les infos sur le festival et ses manifestations :

<https://www.gstaadmenuhinfestival.ch>

A SAANEN, Hilary HAHN joue les Concertos de JS BACH

ARTE. Dim 15 mars 2020, 19h.

Hilary HAHN joue JS BACH. En complicité avec la Deutsche Kammerphilharmonie de Brême, la violoniste américaine Hilary Hahn joue les Concertos pour violon en la mineur et en mi majeur de J-S Bach. Les deux partitions accompagnent la violoniste depuis



ses débuts. La soliste relève le défi sous la voûte de l'église rustique de Saanen : un haut lieu de musique et de partage depuis qu'en 1957, l'illustre et légendaire Yehudi Menuhin y offrait les premiers concerts qui allaient devenir le noyau du GSTAAD MENUHIN Festival, à présent 1er festival de musique classique en Suisse. La voûte en bois offre une acoustique exceptionnelle qui se prête aux concerts de musique de chambre comme de musique concertante... Au programme : «Concerto pour violon», en la mineur, BWV 1041, de Bach ; «Concerto pour violon», en mi majeur, BWV 1042, de Bach. Durée : 45 mn.

Programme

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Choral «Kyrie, Gott Vater in Ewigkeit» / «Nun lob, mein Seel, den Herren» (sung by the orchestra).

Violin Concerto in A Minor, BWV 1041.

Choral «Es ist genug» / «Verleih uns Frieden gnädiglich» / «Christ lag in Todesbanden».

Violin Concerto in E Major, BWV 1042 (15').

Hilary Hahn, violon

Die Deutsche Kammerphilharmonie Bremen

Omer Meir Wellber, Harpsichord & direction

VIDÉO

sur le site du **GSTAAD MENUHIN FESTIVAL** où a été présenté ce programme réjouissant (été 2019), visionner l'entretien à deux de **Hilary Hahn** et **Omer Meir** à propos de BACH

<https://www.gstaaddigitalfestival.ch/video/hilary-hahn-and-omer-meir-wellber-talk-about-bach/>

GSTAAD MENUHIN Festival & Academy 2020 (64è) : WIEN / VIENNE 17 juil – 6 septembre 2020. LOCATIONS OUVERTES

GSTAAD MENUHIN Festival & Academy 2020 (64è) : WIEN / VIENNE 17 juil – 6 septembre 2020. Réservez dès à présent pour l'été 2020 : le Gstaad Menuhin vient de publier sa programmation et célèbre VIENNE et la musique viennoise. Après PARIS à l'été 2019, VIENNE est la nouvelle capitale culturelle et surtout musicale, fêtée par le GSTAAD MENUHIN FESTIVAL à partir du 17 juillet 2020.



Là encore, la réussite de l'événement le mieux conçu parmi les événements suisses de l'été, vient de cette très étroite connivence entre la magie des lieux et écrins accueillants les concerts, et la qualité des programmes défendus par les interprètes invités. La ligne artistique associe exigence, raffinement, élégance... normal puisque nous sommes ainsi sollicités pour une immersion viennoise. La crème des artistes (jeunes talents à suivre, professionnels déjà adulés) et des programmes prometteurs s'affichent ainsi à GSTAAD : Jonas Kaufmann, Yuja Wang, Isabelle Faust, Andreas Ottensamer, Elsa Dreisig, Patricia Kopatchinskaja, Seong-Jin Cho, Jan Lisiecki, Daniel Lozakovich, Edgar Moreau... et tant d'autres (lire ci après nos temps forts immanquables pour cet été 2020).

GSTAAD 2020 célèbre Beethoven

et l'élégance viennoise

Les sommets alpins dans le Saanenland célèbrent la magie des faiseurs de Valses ; le classicisme souverain incarné par la triade divine : Haydn, Mozart, Beethoven ; le romantisme et l'avant garde : Bruckner, Mahler, Schönberg... Directeur artistique et intendant du Festival, Christoph Müller propose de célébrer ce qui fait toujours la magie de Vienne : « tout l'éventail de son fantastique patrimoine, des joyaux italiens chers à la cour impériale de l'époque baroque jusqu'aux pages les plus modernes et grinçantes, caractéristiques de l'inimitable «Schmäh» – l'humour viennois –, en passant par les grands maîtres, Beethoven en tête, littéralement incontournable en cette année de 250^e anniversaire, avec plus de vingt concerts tout ou partie dédiés. »

Dans les faits, sont annoncés pour ce [64^e Festival estival à Gstaad](#), **65 concerts du 17 juillet au 6 septembre 2020**, propices à célébrer l'élégance viennoise.

WIEN

17 JUILLET – 6 SEPTEMBRE 2020



64ème GSTAAD MENUHIN Festival

LOCATION OUVERTE POUR LES CONCERTS SOUS LA TENTE

POUR TOUS LES CONCERTS 2020, à partir du 1er février 2020

TOUTES LES INFOS SUR LE SITE :

www.gstaadmenuhinfestival.ch/fr





**GSTAAD MENUHIN Festival &
Academy 2020 (64è) : WIEN /
VIENNE 17 juil – 6 septembre
2020.**

GSTAAD MENUHIN Festival & Academy 2020 (64è) : WIEN / VIENNE 17 juil – 6 septembre 2020. Réservez dès à présent pour l'été 2020 : le Gstaad Menuhin vient de publier sa programmation et célèbre VIENNE et la musique viennoise. Après PARIS à l'été 2019, VIENNE est la nouvelle capitale culturelle et surtout musicale, fêtée par le GSTAAD MENUHIN FESTIVAL à partir du 17 juillet 2020.



Là encore, la réussite de l'événement le mieux conçu parmi les événements suisses de l'été, vient de cette très étroite connivence entre la magie des lieux et écrins accueillants les concerts, et la qualité des programmes défendus par les interprètes invités. La ligne artistique associe exigence, raffinement, élégance... normal puisque nous sommes ainsi sollicités pour une immersion viennoise. La crème des artistes (jeunes talents à suivre, professionnels déjà adulés) et des programmes prometteurs s'affichent ainsi à GSTAAD : Jonas Kaufmann, Yuja Wang, Isabelle Faust, Andreas Ottensamer, Elsa Dreisig, Patricia Kopatchinskaja, Seong-Jin Cho, Jan Lisiecki, Daniel Lozakovich, Edgar Moreau... et tant d'autres (lire ci après nos temps forts immanquables pour cet été 2020).

GSTAAD 2020 célèbre Beethoven

et l'élégance viennoise

Les sommets alpins dans le Saanenland célèbrent la magie des faiseurs de Valses ; le classicisme souverain incarné par la triade divine : Haydn, Mozart, Beethoven ; le romantisme et l'avant garde : Bruckner, Mahler, Schönberg... Directeur artistique et intendant du Festival, Christoph Müller propose de célébrer ce qui fait toujours la magie de Vienne : « tout l'éventail de son fantastique patrimoine, des joyaux italiens chers à la cour impériale de l'époque baroque jusqu'aux pages les plus modernes et grinçantes, caractéristiques de l'inimitable «Schmäh» – l'humour viennois –, en passant par les grands maîtres, Beethoven en tête, littéralement incontournable en cette année de 250^e anniversaire, avec plus de vingt concerts tout ou partie dédiés. »

Dans les faits, sont annoncés pour ce [64^e Festival estival à Gstaad](#), **65 concerts du 17 juillet au 6 septembre 2020**, propices à célébrer l'élégance viennoise.

WIEN

17 JUILLET – 6 SEPTEMBRE 2020



Quelques temps forts 2020:

FIDELIO par le ténor **Jonas Kaufmann** (le 14 août, direction : Jaap van Zweden), **René Jacobs** (interprète, deux soirs de suite de la «**Missa solemnis**» de Beethoven, les 17 et 18 juil)), les

Talens Lyriques dans «La flûte enchantée» de Mozart (29 août), le contre-ténor Philippe Jaroussky (escorté de L'Arpeggiata, le 19 juil)) ; **Sol Gabetta et Alexander Melnikov** dans les Sonates de Beethoven (23, 26 juil) ; retour de la pianiste **Yuja Wang** (avec le violoniste Leonidas Kavakos, le 27 juil), l'acteur Klaus Maria Brandauer (textes de Beethoven et de Wagner en dialogue avec le piano de Sebastian Knauer), les «Variations Diabelli» par **Mitsuko Uchida** (30 août), l'intégrale des Sonates et Partitas pour violon seul de Bach par Isabelle Faust (2 sept) ; **Sir Antonio Pappano** (et l'Académie Sainte-Cécile de Rome) qui accompagne **Jan Lisiecki** dans le Deuxième concerto de Chopin et dans la Septième de Beethoven (le 5 sept); la résidence du clarinettiste **Andreas Ottensamer** (les 29, 30, 31 juil, 2 août); des récitals dans les églises écrins du Saanenland : la soprano **Elsa Dreisig** (Gala Mozart, le 4 août), les pianistes **Sir András Schiff** (les 5 et 7 août), **Grigory Sokolov** (10 août), Christian Zacharias (25 août), les violonistes **Daniel Hope** et **Patricia Kopatchinskaja** (28 août). □ Sans omettre les grandes soirées symphoniques sous la Tente du Festival de Gstaad: **Seong-Jin Cho** dans le Deuxième concerto de Rachmaninov (le 15 août); **Daniel Lozakovich, Edgar Moreau** et Sergei Babayan à l'assaut du Triple Concerto de Beethoven (avec Vasily Petrenko et le Royal Philharmonic de Londres, le 22 août); un gala d'opérettes viennoises par la soprano Polina Pasztircsák, Johannes Wildner et le Wiener Johann Strauss Orchester (le 6 sept).



L'ACADEMIE... Aux côtés des concerts, ne manquez pas non plus l'offre académique toujours plus importante, comprenant masterclasses et concerts ouverts au public sous le label «L'Heure Bleue», « point de contact privilégié avec les stars de demain »: www.gstaadacademy.ch

POUR NOËL, offrez la carte cadeau GSTAAD MENUHIN FESTIVAL

Envie de faire vibrer de plaisir vos proches? Commandez un bon cadeau et déposez-le à temps sous le sapin.

<https://www.gstaadmenuhinfestival.ch/fr/programme-and-location/bons-de-cadeau>

<https://www.gstaadmenuhinfestival.ch/fr>

Gstaad Menuhin Festival & Academy.

GSTAAD MENUHIN FESTIVAL & ACADEMY AG

Dorfstrasse 60

Postfach

CH-3792 Saanen

Tél. +41 33 748 83 38 Administration

Tél. +41 33 748 81 82 Location

Fax +41 33 748 83 39

info@gstaadmenuhinfestival.ch

info@gstaadmenuhinfestival.ch

www.gstaadmenuhinfestival.ch

www.gstaadfestivalorchestra.ch

www.gstaadacademy.ch

www.gstaaddigitalfestival.ch



UN PEU D'HISTOIRE

VIENNE, UNE HISTOIRE A PART... Dans un éditto particulièrement argumenté et documenté, le directeur artistique du **GSTAAD MENUHIN FESTIVAL**, **Christoph Müller**, récapitule la très riche histoire musicale de Vienne. Derrière les flons flons de la valse et des sucreries à l'effigie de Sissi impératrice, plusieurs siècles de tradition musicale vous contemple. Du **XVII^e** au **XX^e**, la naissance et l'essor des courants artistiques

n'ont cessé de se succéder, construisant la légende de Vienne, où tout respire la musique.



Pour les 250 ans de la naissance de Beethoven, le GSTAAD MENUHIN Festival souligne la place essentielle d'une capitale musicale qui a accompagné l'émergence de son génie, **VIENNE**. Jusqu'à sa mort en 1827. Aujourd'hui, le tourisme culturel à Vienne met en avant cet essor exceptionnel des musiciens à Vienne, Haydn, Mozart, Beethoven, mais aussi Schubert, Mahler, Brahms, ... et bien sûr la dynastie des Strauss, magiciens de la valse. Dans son édito lumineux et éloquent, **Christophe Müller** souligne les caractères spécifiques qui ont bâti

l'histoire musicale de Vienne : le patronage des Habsbourg dont certains membres étaient eux mêmes excellents musiciens (Marie-Thérèse chante, Joseph II est violonceliste, sans compter Leopold Ier, compositeur et amateur d'oratorios, les fameux sepolcri...). Tout conspire à favoriser à Vienne, une vie musicale des plus intenses : symphonies, musique de chambre, opéras...

Mozart présent dès 1781, en compositeur libre, y exerce avec passion et génie ; Même établi à Eisenstadt (à quelques 40 km de Vienne, de 1761 à 1790), Haydn, pilier de la légende musicale viennoise, y invente la symphonie, le quatuor à

cordes, ... renouvelle aussi l'opéra dans un goût italien, facétieux, raffiné et toujours élégant. C'est **Haydn** qui en 1792 remarque et encourage personnellement le génie du jeune Beethoven dont le talent sait synthétiser et les mains de Haydn et l'esprit de Mozart (selon les mots de Waldstein, son premier protecteur à Vienne). Doué mais sourd, Beethoven, après la crise d'Heiligenstadt, produit comme jamais à partir de 1802, à Vienne... La capitale autrichienne accompagne les oeuvres majeures que sont les Symphonies, les derniers Quatuors, les Variations Diabelli, la Missa Solemnis et bien sûr Fidelio, hymne pour la liberté des peuples contre toute forme de tyrannie.

Après le congrès de Vienne (1815) et contemporain du mouvement Biedermeier, **Schubert** dans les années 1820 développe ses fameuses Schubertiades, rencontres animées par le même esprit de fraternité artistique. Toute la société viennoise se presse au concert, à l'opéra. « L'Orchestre philharmonique de Vienne est fondé en 1842. En 1868 c'est au tour de la Wiener Staatsoper d'ouvrir ses portes, prenant la suite de la Hofoper impériale. (...) Le Wiener Concertverein est créé, de son côté, en 1900; il est l'ancêtre des Wiener Symphoniker » précise Christoph Müller.

Le **Biedermeier** a engendré l'emblème de la Vienne romantique : la Valse, elle même dérivée du ländler, dansé principalement en plein air. En plein ordre moral imposé, « *La valse viennoise a été dans son histoire l'expression déguisée de pensées politiques séditieuses et qualifiée par exemple de «Marseillaise du cœur» par Eduard Hanslick* » rappelle encore Christoph Müller.

Après Beethoven, les symphonies de **Bruckner** et de **Mahler** révolutionnent le genre. Les compositeurs de la Sécession, à la fin du XIX^e réinventent eux aussi la langue musicale en favorisant surtout l'art du lied. C'était avant que Berg, Webern, Schönberg n'insufflent un nouveau courant musical révolutionnaire au début du XX^e : la 2^e école de Vienne.

L'histoire musicale à Vienne est unique et un bien universel.
C'est ce que rappelle la ligne artistique du **64è GSTAAD
MENUHIN FESTIVAL** cet été 2020, à partir du 17 septembre.

LIRE l'édito de **Christoph Müller**, directeur artistique
PROGRAMME du GSTAAD MENHUN FESTIVAL 2020 (64è édition)

<https://www.gstaadmenuhinfestival.ch/fr/programme-and-location/edition-2020>

Ouverture des [locations CONCERTS SOUS LA TENTE GSTAAD](#)
à partir du 20 décembre 2019