STREAMING, concert. GSTAAD MENUHIN FESTIVAL, Conducting Academy 2025, Prix Neeme Järvi, 14 août 2025 : Joséphine Korda, Simon Clausse, Shira Samuels-Shragg

Sur sa plateforme digitale, *Gstaad Digital Festival*, le GSTAAD MENUHIN FESTIVAL & ACADEMY diffuse l'activité exemplaire de ses académies. Parmi les 5 Académies intenses, la « CONDUCTING ACADEMY » Académie de direction d'orchestre forme et distingue les jeunes maestras/os les plus prometteuses/eurs. Le 14 août dernier, à la tête du fabuleux GSTAAD FESTIVAL ORCHESTRA (GFO), les 10 chefs apprentis ont dirigé selon un tirage au sort, Richard Strauss (Don Juan) et l'un des 4 mouvements de la saisissante Symphonie n°5 de CHOSTAKOVITCH…

10 chefs apprentis au travail

Gstaad Digital Conducting Academy 2025

Concert de clôture et remise du Prix NEEME JÄRVI 2025
Diffusion le 15 août 2025 à 19 heures
Enregistrement du 14 août 2025 dans la tente du festival de Gstaad.



Gstaad Digital Conducting Academy 2025 Konzert

VOIR le concert de clôture de la CONDUCTING ACADEMY 2025
Remise du Prix Neeme Järvi
https://www.gstaaddigitalfestival.ch/video/gstaad-digital-conducting-academy-2025-konzert/

JAAP VAN ZWEDEN & JOHANNES SCHLAEFLI, professeurs
GSTAAD FESTIVAL ORCHESTRA

Strauss : «Don Juan», op. 20,
Chostakowitsch : Symphonie n°5

Les 3 LAURÉATS du Prix Neeme Järvi 2025
Lors du concert final du 14 août 2025, trois des dix participant·e·s ont été récompensé·e·s par la remise du Prix Neeme Järvi. **Simon Clausse** (2000), originaire de France, a convaincu le jury avec son interprétation de la deuxième

partie de « Don Juan » de Richard Strauss. Clausse fait ses débuts avec l'Orchestre National de Cannes, l'Orchestre National de Metz et l'Orquestra do Algarve. Il remporte le prix Neeme Järvi, qui lui permettra de diriger le Musikkollegium Winterthur. **Shira Samuels-Shragg** (1997) est actuellement chef d'orchestre adjointe du Dallas Symphony Orchestra – elle aura désormais l'occasion de monter sur scène avec l'Orchestre symphonique de Bâle. La grande gagnante du soir, **Joséphine Korda** (1996) est actuellement chef d'orchestre en résidence à l'Académie de l'Opéra de Paris. Elle aura l'occasion de diriger l'Orchestre de chambre de Berne, la Philharmonie Südwestfalen, l'Orchestre de Lausanne et l'Orchestre symphonique de Bienne Soleure.
PLUS D'INFOS sur le **Prix Neeme Järvi 2025** ici : https://www.gstaadacademy.ch/fr/conducting/neeme-jaervi-prize

Sur la plateforme GSTAAD DIGITAL FESTIVAL, retrouvez de précieux aperçus musicaux et pédagogiques de la Gstaad Conducting Academy. Soit un aperçu direct du travail pédagogique à travers des clips vidéo, des entretiens avec les apprentis chefs, avec les lauréats (Gabriel Pernet lauréat 2024), avec les musiciens, et aussi des réflexions et des analyses par et avec les professeurs …

Simon Clausse, Shira Samuels-Shragg, Joséphine Korda (Photo: Raphael Faux)

critique



LIRE aussi notre **CRITIQUE du concert de clôture de la CONDUCTING ACADEMY / GSTAAD MENUHIN FESTIVAL & ACADEMY 2025** : https://www.classiquenews.com/critique-concert-gstaad-menuhin-festival-academy-2025-tente-de-gstaad-le-14-aout-2025-concert-de-la-11eme-conducting-academy-gfo-josephine-korda-shira-samuels-shragg-simon-clausse/

CRITIQUE, festival. GSTAAD MENUHIN FESTIVAL & ACADEMY 2025. Tente de GSTAAD, le 14 août 2025. Concert de la 11ème Conducting Academy : GFO, Joséphine Korda, Shira Samuels-Shragg, Simon Clausse…

GSTAAD MENUHIN FESTIVAL 2025 : derniers temps forts sous la TENTE MYTHIQUE de GSTAAD.

Les 16, 17, 22, 23, 29 et 30 août 2025 – Sonya Yoncheva, Marina Viotti, Sol Gabetta, Daniel Hope…

Le 69e Gstaad Menuhin Festival & Academy bat son plein et affiche plusieurs événements musicaux parmi les derniers concerts de cette édition magistrale, la dernière programmation conçu par Christoph Müller, avant que le violoniste Daniel Hope n'assure sa succession comme directeur artistique pour la … 70ème édition à l'été 2026.



Jusqu'au 6 septembre 2025 et sous le thème du « Changement », le cycle actuel promet de nombreux concerts incontournables **sous la tente de GSTAAD**, autant de célébrations autour du thème de la transformation – tant artistique que personnelle, précisément de la **MIGRATION**, structurée en quatre parties thématiques : « Origin », « Escape to Exile »,

« Inner Emigration » et « Nostalgia ». Ces perspectives abordent les notions d’origine, d’exil, de retrait et de mémoire – elles révèlent comment la musique préserve l’identité, raconte des histoires personnelles, tissent des liens émotionnels directs et indirects, souterrains, manifestes, et toujours actifs, au-delà des frontières géographiques et culturelles.



Le clocher de l’église mythique de SAANEN, noyau historique du Gstaad Menuhin Festival (DR)

8 grands moments sous le Tente de Gstaad

Le 14 août, les 10 jeunes candidat(e)s de la **CONDUCTING ACADEMY** (Académie de direction d’orchestre) à la tête du

Gstaad Festival Orchestra, participent pour que l'un(e) d'eux/elles remporte la prestigieux **Prix Neeme Jarvi**, distinguant un(e) jeune chef(fe) d'orchestre particulièrement convaincant(e).

Le 16 août, les pianites et frères **Lucas et Arthur Jussen** rejoignent le **Gstaad Festival Orchestra** sous la direction de **Jaap van Zweden**, dans un programme Strauss, Mendelssohn et la Cinquième Symphonie de Chostakovitch.

Le 17 août, le **City Light Orchestra** et le **Boys Choir** Lucerne présentent le film Les Choristes en version ciné-concert avec projection grand écran et accompagnement orchestral en direct. Un format de concert qui touche émotionnellement et fascine toutes les générations.

Le 22 août, **Sonya Yoncheva** incarne le rôle-titre dans une version de concert de **Norma de Bellini**, hommage à la grande tradition belcantiste, sous la direction de **Domingo Hindoyan** avec le **Gstaad Festival Orchestra**.

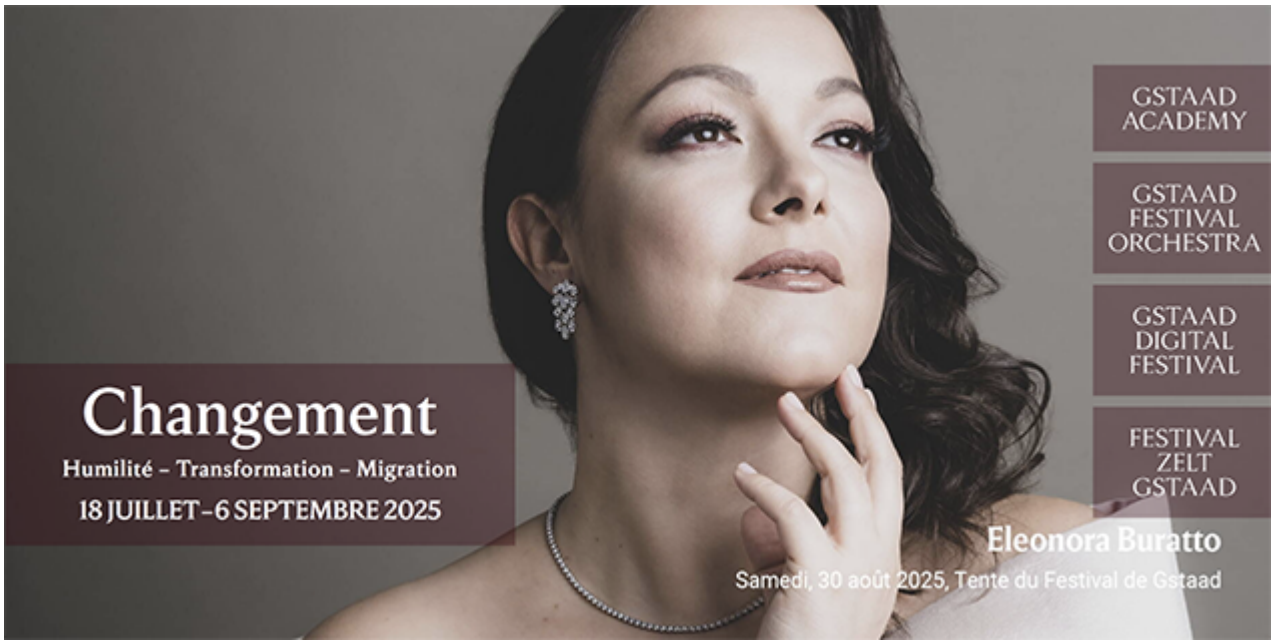


Le 23 août, la mezzo-soprano **Marina Viotti** (nommé « Artiste lyrique de l'année / Lyric Artist of the Year » aux Victoires de la Musique) et le ténor **Cyrille Dubois** proposent un

programme d’airs et de duos de **Bizet** – Carmen, Jeux d’Enfants, La Jolie Fille de Perth – accompagnés par Les Musiciens du Louvre.

Le 29 août, deux œuvres majeures du répertoire russe résonneront : le Concerto pour violoncelle n°2 de Chostakovitch interprété par **Sol Gabetta** ; suivi de la Symphonie n°2 de Rachmaninov, sous la direction de **Paavo Järvi** avec le **Tonhalle Orchester de Zurich**.

Enfin, **le 30 août**, **Gianandrea Noseda** dirigera la Messa da Requiem de Verdi avec le **chœur** et l’**Orchestre de l’Opéra de Zurich**. Le quatuor de solistes réunissant **Eleonora Buratto, Elina Garanča, Joseph Calleja** et **Roberto Tagliavini**, promet une soirée d’une intensité sonore et émotionnelle exceptionnelle.



RÉSERVEZ dès à présent vos places sur le site du GSTAAD MENUHIN FESTIVAL & ACADEMY 2025 :
https://www.gstaadmenuhinfestival.ch/fr

Passation

Ainsi, après 24 ans à la tête du festival, Christoph Müller passe le relais à Daniel Hope, violoniste de renommée internationale, soliste, chambriste. Le nouveau directeur artistique à compter de l'édition 2026, est profondément lié au festival depuis son enfance. En 1992, sous les yeux de Yehudi Menuhin, il y faisait son début – moment fondateur d'un lien personnel et artistique singulier.



Sa prise de fonction officielle est prévue pour l'automne 2025. Le concert de clôture du 6 septembre à l'église de Saanen symbolise cette transition : sous le titre « A Farewell and a New Beginning », Daniel Hope présentera, en collaboration avec d'autres artistes, un programme thématique ouvert sur la musique et la migration avec un concert qui rassemble passé, présent et l'avenir du festival en un moment musical unique. Photo : Daniel Hope DR

TOUTES LES INFOS, le détail des programmes, les artistes invités
sur le site du **GSTAAD MENUHIN FESTIVAL 2025** :
https://www.gstaadmenuhinfestival.ch/fr



_____

GSTAAD MENUHIN FESTIVAL 2025 : Honneur aux femmes ! Gabriela Monteiro, Mirga

Gražinytė-Tyla, Khatia Buniatishvili, les 9 et 10 août 2025 (Tente de Gstaad)

Samedi 9 août prochain débute la saison des grands concerts sous la Tente du Festival de Gstaad 2025. Soit un cycle prometteur de 8 affiches superlatives avec pour débuter un premier week-end animé par 3 femmes d'exception, 3 artistes grand format, à la puissance expressive artistique… irrésistible.

GABRIELA MONTERO

C'est d'abord la pianiste GABRIELA MONTERO dans un Concerto « pour raconter l'Amérique latine »… Gabriela Montero née en 1970 : on connaît la pianiste, moins la compositrice. Samedi 9 août, rendez-vous avec les deux. Et avec son continent, que l'artiste vénézuélienne a mis tout entier dans son Concerto intitulé «Latin»: «Le sens de la forme européen et le caractère plus débridé des rythmes sud-américains, fusionnent dans une danse à la fois joyeuse et macabre.»

RÉSERVEZ VOS PLACES ICI : https://www.gstaadmenuhinfestival.ch/fr/concert/programme-and-location/programme-2025/concerts/2025/8121?utm_source=newslett

er&utm_medium=email&utm_campaign=GMF_25_14_FR&utm_id=Festival_2025

MIRGA GRAZINYTE-TYLA

Mirga Gražinytė-Tyla propose le «Nouveau Monde» selon Dvořák… La cheffe d'orchestre, célébré récemment et à juste titre pour ses interprétations superlatives des œuvres de Weinberg (lire nos critiques et articles ci après), Mirga Gražinytė-Tyla réalise l'un des moments les plus attendus du Gstaad Menuhin Festival 2025, les plus spectaculaires aussi. À la tête du Gstaad Festival Orchestra, la maestra lituanienne relit le chef-d'œuvre absolu de Dvořák: vaste fresque orchestrale dans laquelle le compositeur dit sa fascination pour les traditions américaines – negro spirituals, chansons indiennes – autant que sa nostalgie de sa terre de Bohème (Samedi 9 août). RÉSERVEZ VOS PLACES ICI : https://www.gstaadmenuhinfestival.ch/fr/concert/programme-and-location/programme-2025/concerts/2025/8121?utm_source=newsletter&utm_medium=email&utm_campaign=GMF_25_14_FR&utm_id=Festival_2025

KHATIA BUNIATISHVILI

Khatia Buniatishvili: récital grand format sous la tente…La pianiste géorgienne Khatia Buniatishvili est l'une des enfants chéries du Festival (avec la violonceliste Sol Gabetta ou la viloniste Patricia Kopatchinskaja.…) Dimanche 10 août (18h), on peut compter sur la pianiste pour faire vibrer la grande scène de la Tente de Gstaad dans un programme plus «classique» qu'en 2023, mais non moins prometteur en vertiges et accents flamboyants : Impromptus de Schubert, Sonates de Mozart et Chopin, Mephisto-Valse n° 1 de Liszt… RÉSERVEZ VOS PLACES ICI : https://www.gstaadmenuhinfestival.ch/fr/concert/programme-and-location/programme-2025/concerts/2025/8122

Avec Car Rouge, **transportez vous aux concerts** sous la Tente du Festival de Gstaad et assurez votre retour d'après concert. Votre points de départ : Wangen an der Aare, Bern, Thun, Spiez, ainsi que Lausanne, Vevey, Restoroute de la Gruyère, Bulle. Réservez maintenant votre ticket de bus : https://www.gstaadmenuhinfestival.ch/fr/service/votre-visite/bus-de-festival?utm_source=newsletter&utm_medium=email&utm_campaign=GMF_25_14_FR&utm_id=Festival_2025

L'édition 2025 du GSTAAD MENUHIN FESTIVAL est la dernière conçue par **Christoph Muller** ; le festival 2025 intitulé « Migration », referme un passionnant livre ouvert qui est un cycle de 3 années baptisé ainsi « Humilité – Transformation – Migration »… Le cycle dans son entier a repris à son compte selon un exigence critique admirable voire exemplaire, les grands défis de notre temps à travers l'urgence écologique, le dérèglement climatique, les nouvelles migrations, comme notre humaine humilité face à la souveraine Nature, à la fois fragile et omnipotente…

GSTAAD MENUHIN FESTIVAL 2025 : Changement
Humilité – Transformation – Migration (2025)
18 JUILLET – 6 SEPTEMBRE 2025

LIRE aussi notre présentation du **GSTAAD MENUHIN FESTIVAL 2025** :



Photo :

© R. Fau / Gstaad Menuhin Festival 2025

Gstaad Menuhin Festival & Academy
Dorfstrasse 60
Postfach – CH-3792 Saanen
Tél +41 33 748 83 38
info@gstaadmenuhinfestival.ch

gstaadmenuhinfestival.ch
gstaadfestivalorchestra.ch
gstaadacademy.ch
gstaaddigitalfestival.ch

approfondir

LIRE aussi CRITIQUE, concert. MONACO, le 21 janv. 2023. WEINBERG, PROKOFIEV. Orchestre Philharmonique de Monte Carlo, Mirga Grazinyté-Tyla / Thierry Amadi :

CRITIQUE, concert. MONACO, le 21 janv. 2023. WEINBERG, PROKOFIEV. Orchestre Philharmonique de Monte Carlo, Mirga Grazinyté-Tyla / Thierry Amadi.

CRITIQUE CD

WEINBERG : Symphonie n°3, n°7, Concerto pour flûte – – Mirga Gražinytė-Tyla (1 cd Deutsche Grammophon) : https://www.classiquenews.com/weinberg-symphonie-n3-n7-concerto-pour-flute-mirga-grazinyte-tyla-1-cd-deutsche-grammophon/

De toute évidence, le catalogue de Weinberg est l'apport le plus important depuis les 2 dernières décades, à l'histoire symphonique du XXè. Ce qui s'apparente telle une intégrale en cours chez DG Deutsche Grammophon, comble évidemment un manque évident, qu'il est temps de réparer. D'autant que le compositeur a laissé 27 symphonies. Le geste ciselé, expressif, de Mirga Gražinytė-Tyla éblouit par sa compréhension des climats enchaînés d'autant mieux réalisés

qu’elle en rétablit aussi la cohérence dans un déroulement organiquement abouti. Le sens de la syncope comme de l’élégance d’un Weinberg évidemment inspiré…

WEINBERG : Symphonie n°3, n°7, Concerto pour flûte – – Mirga Gražinytė-Tyla (1 cd Deutsche Grammophon)
