CRITIQUE, concert. LYON, Auditorium, le 2 février 2026. « Tango & Co ». Lucienne Renaudin Vary (trompette), Félicien Brut (accordéon) Grégoire Rolland (orgue)

Une soirée d'exception ! C'est par ces mots que l'on pourrait résumer le concert du 2 février à l'Auditorium de Lyon, qui a réuni trois prodiges de la scène musicale actuelle : l'organiste Grégoire Rolland (artiste en résidence sur la saison 25/26 de l'AO), la prodigieuse trompettiste Lucienne Renaudin Vary et le virtuose de l'accordéon Félicien Brut. Ensemble, seuls, en duo ou en trio, ils ont offert une performance d'une énergie communicative et d'une maîtrise époustouflante, sous le signe de l'éclectisme et de la joie pure.

Dès les premières notes, l'alchimie fut palpable. Chaque artiste, avec une générosité rare, a pris la parole à tout de rôle pour présenter les œuvres, créant une proximité chaleureuse et unique avec le public… avec un détail qui a marqué les esprits : Lucienne Renaudin Vary a illuminé la scène de sa trompette… pieds nus ! Un symbole de liberté et de connexion pure à la musique qui a accompagné toute la soirée.

Le voyage a commencé avec la fougue slave. La *Fantaisie slave* de **Carl Höhne**, interprétée avec *brio* par Lucienne Renaudin Vary, a immédiatement captivé par sa virtuosité étincelante. Puis, l'orgue puissant de Grégoire Rolland et les couleurs de l'accordéon de Félicien Brut nous ont transportés dans les *Danses polovtsiennes* de **Borodine** avec une puissance narrative fascinante. Le Concerto pour trompette d'**Aroutiounian** a permis à Lucienne Renaudin Vary de déployer toute l'étendue de son art, alliant puissance dramatique, lyrisme poignant et agilité technique absolue. Après une création originale et envoûtante, *Luminous Bells* de **Grégoire Rolland**, explorant les timbres mystiques de l'orgue, la *Danse slave n°2* de **Dvořák**, revisitée en trio, a clôturé la première moitié dans une joyeuse exubérance.

En seconde partie de soirée, l'atmosphère a basculé vers la sensualité du *tango* avec le génie d'**Astor Piazzolla**. *La Milonga del Ángel*, d'une mélancolie envoûtante, et les extraits explosifs de *María de Buenos Aires* (dans un arrangement brillant de Jérôme Ducros et Domi Emorine) ont mis en lumière l'incroyable complicité du trio et la capacité de l'orgue à se faire instrument à vent, à se fondre dans l'univers de l'accordéon. L'hommage à la chanson française avec *L'Hymne en rose* (**Domi Emorine**) fut un moment de grâce et de douceur, suivi par l'entrain irrésistible des *Trois Temps de Jo* de **Jo Privat**. Le clou de la soirée fut sans conteste la création des *Trois Danses pour trompette, accordéon et orgue* de **Richard Galliano**, spécialement écrites pour ce trio. Ce fut un dialogue vertigineux, une fête rythmique et harmonique où la liberté de chaque artiste s'épanouissait dans un ensemble d'une cohésion parfaite. Le final avec le *Tango pour Claude* du même Galliano a soulevé la salle d'enthousiasme.

Grégoire Rolland, Lucienne Renaudin Vary et Félicien Brut ont écrit, le temps d'une nuit lyonnaise, une page de musique chaleureuse, virtuose et profondément humaine. Un grand bravo

à eux trois !

CRITIQUE, concert. LYON, Auditorium, le 2 février 2026. « Tango & Co ». Lucienne Renaudin Vary (trompette), Félicien Brut (accordéon) Grégoire Rolland (orgue). Crédit photographique (c) Emmanuel Andrieu

AUDITORIUM ORCHESTRE NATIONAL DE LYON. Lundi 2 février 2026 : Tango & Co. Lucienne Renaudin Vary (trompette), Félicien Brut (accordéon), Grégoire Rolland (orgue)

L’Auditorium-Orchestre national de Lyon prépare une soirée d’exception pour célébrer les rencontres inattendues et la vitalité des genres. Le lundi 2 février, la scène de l’Auditorium vibrera sous l’énergie fusionnelle d’artistes

parmi les plus brillants de leur génération, réunis pour un programme au charisme irrésistible.

Pour cette escapade musicale unique, le duo éblouissant formé par **Lucienne Renaudin Vary** à la trompette et **Félicien Brut** à l'accordéon sera rejoint par l'organiste et compositeur **Grégoire Rolland**, actuellement en résidence à l'Auditorium-Orchestre national de Lyon. Cette rencontre promet une alchimie rare, où la virtuosité, la sensibilité et la créativité contemporaine dialogueront sans frontières.

Au cœur du programme : un voyage coloré mi-slave, mi-argentin. Des rives de l'Europe de l'Est aux paysages vibrants du tango et du folklore sud-américain, les artistes nous entraînent dans une exploration rythmique et mélodique d'une rare richesse. Les œuvres choisies, tantôt nostalgiques, tantôt d'une énergie folle, sont une promesse d'évasion et d'émotions pures.

Lucienne Renaudin Vary, dont l'expressivité et la sonorité dorée conquièrent la scène internationale, et **Félicien Brut**, accordéoniste au phrasé d'une élégance et d'une inventivité remarquées, ont déjà fait la preuve de leur complémentarité artistique. Leur complicité trouve ici un terrain d'expansion inédit avec la présence de **Grégoire Rolland**. Ce compositeur et interprète à l'orgue, familier des dialogues audacieux entre patrimoine et écriture moderne, apportera toute la palette sonore et la puissance architecturale de son instrument. Ensemble, ils dessineront des ponts entre les cultures, des climats intimes aux envolées orchestrales suggérées, dans un répertoire qui célèbre à la fois la tradition et le renouveau.

Ne manquez pas ce rendez-vous unique où la trompette chante, l'accordéon respire et l'orgue façonne l'espace pour une promesse tenue de rythmes irrésistibles et de voyages

colorés. Une soirée qui témoigne de l’audace et de l’éclectisme qui font la renommée de la programmation de l’Auditorium de Lyon !

RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de **l’Orchestre national de Lyon**