EVIAN. La Grange au lac, le 9 décembre 2026. « LES 4 SAISONS » (Rebel, Rameau, Vivaldi), concert « dessiné ». Grégoire PONT (dessin), Les Talens lyriques, Christophe ROUSSET (direction)

Le 9 décembre 2026, à 14h30, le Festival de l'Avent d'Évian invite le public à une expérience artistique originale et immersive. Dans l'écrin acoustique exceptionnel de *La Grange au Lac*, la musique baroque va littéralement prendre forme sous les yeux des spectateurs.

Pour ce *« concert dessiné »*, **Les Talens Lyriques**, dirigés depuis le clavecin par **Christophe Rousset**, s'associent à l'illustrateur et animateur **Grégoire Pont**. Ce dernier, spécialiste de la rencontre entre le dessin et la musique classique, crée en direct des illustrations projetées sur grand écran, évoluant au rythme et à l'écoute des œuvres. Le geste du dessinateur dialogue avec celui des musiciens pour offrir une dimension visuelle à des pages musicales qui, déjà, regorgent d'images.

Intitulé « *Les 4 Saisons*« , le programme du 9 décembre est une célébration de la nature et du pouvoir descriptif de la

musique baroque. Il réunit trois sommets du répertoire français et italien : **Jean-Féry Rebel (1666-1747) : *Les Élémens* (1737)** – extraits. Cette « symphonie » audacieuse, dont la fameuse ouverture du « Chaos », est une page d'une modernité saisissante, où le compositeur ose une écriture harmonique et descriptive d'une rare intensité. **Jean-Philippe Rameau (1683-1764) : *Les Indes galantes*,** « *Ballet des Fleurs* » (1735) – extraits. La grâce et la sensualité de Rameau se déploient dans ce bouquet dansant, un festival de couleurs et de pastorale. **Antonio Vivaldi (1678-1741) : *Le Quattro Stagioni*, op. 8 (1723).** Les quatre concertos les plus célèbres du monde prendront une saveur nouvelle sous l'archet volubile de **Gilone Gaubert**, violon solo de l'ensemble. De la glace hivernale aux orages estivaux, chaque saison sera tour à tour chantée, grondée et célébrée.



Comme le souligne Christophe Rousset, ces œuvres partagent « *une volonté de représenter par la musique pure, sans le secours des paroles, des éléments issus de la Nature* ». Et d'ajouter : « *C'est cette dimension paysagiste, parfois très pastorale, dont s'empare Grégoire Pont dans son dessin en direct. Autant d'univers visuels et sonores qui se dévoilent sous nos yeux et nos oreilles, de cartes postales en perpétuelle évolution et de voyages menés à la pointe de l'archet et du crayon…* »

Un moment suspendu, à vivre en famille, où le son et le trait s'unissent pour réenchanter des chefs-d'œuvre intemporels. La magie de l'Avent opérera aussi par les yeux.

Plus d’informations sur le site des Mélèzes à Evian