

**OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE.
GOUNOD : Le Tribut de Zamora.
Les 3 & 5 mai 2024. Jérôme
Boutillier, Elodie Hache,
Chloé Jacob, Léo Vermot-
Desroches... Gilles Rico /
Hervé Niquet .**

Découverte lyrique de l'année pour le public stéphanois : *Le Tribut de Zamora* qui dévoile le génie du dernier Gounod à l'opéra... L'Opéra de Saint-Étienne coproduit et ressuscite à la scène, en collaboration avec le Palazzetto Bru Zane, un drame trop peu joué sur les planches. Ultime opéra du compositeur, la partition fut bien accueillie à la première représentation en 1881 à l'Opéra Garnier, avec la célèbre soprano Gabrielle Krauss.



Dans l'Espagne du IX^{ème} siècle, alors dominée par les Maures, dans le califat de Cordoue, le représentant du calife, Ben-Saïd, empêche le mariage du soldat Manoël avec la belle Xaïma, dont il tombe amoureux.

Prix de Rome, grand wagnérien, le jeune Victorin de Joncières, qui composera plus tard Lancelot (œuvre qui a aussi bénéficié d'une résurrection grâce à l'Opéra de Saint-Etienne), témoigne dans le journal La Liberté : « *La partition de Gounod est claire, limpide, mélodieuse, d'une grande unité de style ; elle contient des pages charmantes de grâce et de sentiment, à côté de morceaux d'une rare puissance.* » Voilà qui confirme le génie de Gounod à la fin de sa carrière. Les Stéphanois retrouvent **Gilles Rico** pour la mise en scène de cette nouvelle production ; avec les décors et costumes de **Bruno de Lavenère**, qui avait notamment signé l'impressionnant décor de Lancelot en 2022. Retour aussi à Saint-Étienne de **Jérôme Boutillier**, ainsi qu'**Élodie Hache**, applaudie en 2019 dans *Così fan tutte*. A leurs côtés, deux jeunes tempéraments sont à écouter absolument : **Chloé Jacob** et **Léo Vermot-Desroches**.

Opéra de Saint-Étienne / Grand Théâtre Massenet
ven. 03 mai 2024 • 20h
dim. 05 mai 2024 • 15h
2h50 environ, entracte compris

RÉSERVEZ directement vos places sur **le site de l'Opéra de Saint-Étienne :**

<https://opera.saint-etienne.fr/otse/saison-23-24/spectacles//type-lyrique/le-tribut-de-zamora/s-758/>

Série • Tarif A

1 • 63 €

2 • 49 €

3 • 28 €

ÉCO • 10 €

Propos d'avant-spectacle

Par Fabien Houlès, professeur agrégé de musique,
une heure avant chaque représentation. Gratuit sur
présentation du billet du jour.

Charles Gounod : Le Tribut de Zamora, livret d'Adolphe
d'Ennery – Création **le 1er avril 1881** au Théâtre national de
l'Opéra de Paris

Direction musicale : Hervé Niquet

Mise en scène : Gilles Rico

Scénographie, costumes : Bruno de Lavenère

Lumières : Bertrand Couderc

Chorégraphie : Jean-Philippe Guillois

Xaïma : Chloé Jacob

Hermosa : Élodie Hache

Iglésia, l'esclave : Clémence Barrabé

Manoël : Léo Vermot-Desroches

Ben-Saïd : Jérôme Boutillier

Hadjar, le Roi : Mikhail Timoshenko

L'alcade Mayor, le Cadi : Kaëlig Boché

Orchestre Symphonique Saint-Étienne Loire

Chœur Lyrique Saint-Étienne Loire

Direction : Laurent Touche

Coproduction Opéra de Saint-Étienne, Palazzetto Bru Zane –
Centre de musique romantique française – Décors et costumes
réalisés par les ateliers de l'Opéra de Saint-Étienne

OPÉRA de SAINT-ÉTIENNE : nouvelle saison 2023 – 2024 : opéras, danse, concerts... les temps forts

Pour sa nouvelle saison 2023 – 2024, [**l'Opéra de Saint-Étienne**](#), -le Grand Théâtre Massenet (le « GTM » pour les habitués)-, promet une nouvelle aventure étoilée, un voyage jalonné de rvs incontournables, de quoi être ébloui, si vous vous laissez « émerveiller » :



... dans sa totalité, la saison comprend spectacles lyriques (5 productions alléchantes), concerts symphoniques (dont la création d'un Concerto de Benoît Menut – « Phénix » par Emmanuelle Bertrand, commande de l'Opéra, le 14 mai 2024), récitals de solistes (dont le récital de la pianiste Célia Oneto Bensaid, dédié à la disciple de Liszt, Marie Jaëll, le 19 mars 2024), et **un parcours danse particulièrement riche**

également en 7 étapes (Mythologies / Ballet Preljocaj dès ce ven 20 octobre 2023); Underdogs / Cie par Terre ; Aquarela do Brasil / Sao Paulo Dance Company ; El Salto / Compañia Jesús Carmona ; Toulouse Lautrec / Ballet du Capitole de Toulouse lequel fait son apparition à Saint-Étienne ainsi, dans un spectacle entre « sublime et sordide » le 14 février 2024 ; Les Saisons, nouveau ballet de la CNN Malandain Ballet Biarritz le 29 mars 2024 ; enfin Zéphyr / Cie Kafig).

Éric Blanc de la Naulte, directeur générale et artistique souligne la justesse des mots de Sophocle, « père de la tragédie et donc grand-père de l'opéra », à propos de l'homme : *« Il est bien des merveilles en ce monde, il n'en est pas de plus grande que l'homme »* et d'ajouter pour modérer toute naïveté : *« il peut prendre ensuite la route du mal comme celle du bien »*. L'opéra offre une brillante illustration de la contradiction humaine... *« cette opposition entre les deux pôles du « merveilleux » ; (Tous nos opéras) se nourrissent et trouvent leur force dans ces contrastes mêmes. »* Ainsi pas de vertiges oniriques sans morsures terrifiantes et tragiques.

En liaison avec la thématique, **le lyrique incarne cette saison**

encore, la vitalité de l'Opéra de Saint-Étienne dont la capacité va jusqu'à la conception et la réalisation des décors de plusieurs productions.



Au total ce sont 5 ouvrages à l'affiche qui fusionnent en un équilibre réussi « invitation au

voyage » (Paris et Notre-Dame, sans omettre les mansardes du Quartier Latin ; le Califat de Cordoue ... jusqu'à Ceylan et ses pêcheurs de perles) et répertoire français plus ou moins connu

: **La Esmeralda de Louis Bertin**, seule compositrice ayant bénéficié de l'aval (et de la participation étroite) de Victor Hugo pour porter à la scène Notre Dame de Paris (devenue ainsi La Esmeralda) ; **Les Pêcheurs de Perles de Bizet**, et **le Tribut de Zamora de Gounod**. Le GTM présente également 2 piliers du répertoire italien : **Il Trovatore de Verdi** et l'immanquable (autant qu'envoûtante), **Bohème de Puccini**, à l'honneur en 2024 pour son anniversaire (centenaire de sa mort en 1924).

A noter enfin, **les 2 ensembles en résidence** au cours de la nouvelle saison 2023 – 2024 et qu'accueille le Grand Théâtre Massenet : l'EOC **Ensemble Orchestral Contemporain** (Bruno Mantovani, direction) qui présente ainsi deux programmes : « Richiamo » (le 30 nov 2023) et « O King » (30 mai 2024) ; et l'ensemble dirigé par le contre-ténor Emmanuel Bardon, **Cantocum Novum** pour deux programmes également : « Ararat – France-Arménie, un dialogue musical » (6 octobre) et « Hassan le voyageur » (les 7 et 8 Juin 2024).



OPÉRAS

**Les 5 productions lyriques incontournables
au Grand Théâtre Massenet / Opéra de Saint-Étienne
:**

Mardi 7, mercredi 8 novembre 2023

LA ESMERALDA

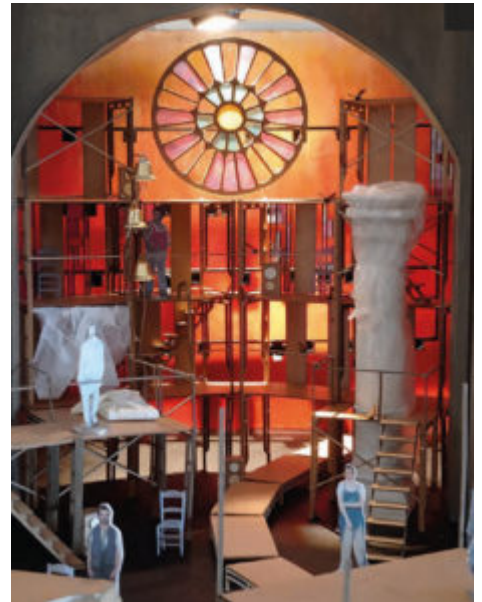
□ Louise Bertin

Mise en scène : Jeanne Desoubieux

Nouvelle production

LIRE notre présentation de l'opéra LA
ESMERALDA de Louise Bertin :

<https://www.classiquenews.com/opera-de-saint-etienne-louise-bertin-la-esmeralda-recreation-les-7-et-8-novembre-2023/>



Ven 17, dim 19, mar 21 novembre 2023

IL TROVATORE

Giuseppe Verdi

Mise en scène : Louis Désiré

LIRE notre présentaton de
l'opéra IL TROVATORE de Giuseppe
Verdi :



<https://www.classiquenews.com/saint-etienne-opera-verdi-il-trovatore-les-17-19-et-21-nov-2023/>

Ven 2, dim 4, mar 6 février 2024

LES PÊCHEURS DE PERLES

Georges Bizet

Mise en scène : Laurent Fréchuret

Nouvelle production

Ven 3 et dim 5 mai 2024

LE TRIBUT DE ZAMORA

□Charles Gounod

Mise en scène Gilles Rico

Nouvelle production

Ven 14, dim 16, mar 18 juin 2024

LA BOHÈME

Giacomo Puccini

Mise en scène : Éric Ruf

Nouvelle production

Notre sélection Danse à l'Opéra de Saint-Étienne

DANSE

Sam 2 décembre 2023

AQUARELA DO BRASIL

São Paulo Dance Company / Inês Bogéa

4 pièces envoûtantes portées par la sensualité brésilienne où triomphent les musiques de Antonio Carlos Jobim, MA Schedel, Tigana Santana et... Stravinsky.

Mer 14 février 2024

TOULOUSE LAUTREC

Ballet de l'Opéra national du Capitole de Toulouse /

Chorégraphie de Kader Belarbi

Biopic encanaillé entre absinthe et filles de joie, Toulouse-Lautrec ressuscite dans la Paris de la Belle Époque aux côtés de La Goulue, Suzanne Valadon ou encore Yvette Guilbert ...

Ven 29 mars 2024

LES SAISONS

CCN – Malandain Ballet Biarritz

Chorégraphie : Thierry Malandain

Création Novembre 2023, Festival de Danse de Cannes / Après Marie-Antoinette et Soirée Stravinski, Thierry Malandain interroge avec acuité et poésie les rapports de l'humanité avec le vivant et la nature (Musique de Vivaldi et Giovanni Antonio Guido)

TOUTES LES INFOS et LA BILLETTERIE
sur le site de l'Opéra de Saint-Étienne :
<https://opera.saint-etienne.fr/otse/>

Opéra de Saint-Étienne
Jardin des Plantes
42 000 Saint-Étienne
<https://opera.saint-etienne.fr/otse/acces/>

Opéra de Saint-Étienne
Jardin des Plantes – BP 237 42013 Saint-Étienne cedex 2

Réservations
Lundi, mardi, jeudi et vendredi de 12h à 19h Mercredi de 11h à
19h
Tél. : 04 77 47 83 40

Laissez-vous émerveiller.

SAISON 2023 | 2024



SAINT-ETIENNE : Dante de Godard au Grand Théâtre Massenet

SAINT-ETIENNE, Opéra. GODARD : DANTE, 8, 10, 12 mars 2019. Chef d'oeuvre du romantisme français, plutôt fin XIX^e, c'est à dire à l'époque du wagnérisme triomphant, l'opéra Dante de **Benjamin Godard** (créé en 1890) électrise la lyre amoureuse et tragique et s'intéresse à la rivalité entre Simeone Bardi et Dante Alighieri pour l'amour de la belle Beatrice. Le librettiste Edouard Blau adapte librement l'Enfer de Dante, quand Godard (1849-1895) évoque l'époque des guerres entre Guelfes et Gibelins, la Florence du poète Dante, entre évocations infernales et quête ardente de l'amour idéal... Récente révélation, Benjamin Godard sait construire un drame puissant et poétique dont la réussite passe par la maîtrise des constructions chorales. Les aspirations du héros offrent de somptueux tableaux sonores dignes de la peinture d'histoire de l'époque.



UN AMOUR INFERNAL... DANTE sur les traces de Beatrice. En coloriste, voire en narrateur épique, réinventant le

surnaturel et le fantastique, Godard écrit un ouvrage dans la tradition visionnaire de Berlioz : orchestralement raffiné, formellement audacieux... comme en témoigne au sein d'une partition généreuse, certains épisodes particulièrement réussis, à la théâtralité accomplie comme le dernier tableau au couvent, ou plus onirique, exploitant les ressources contrastantes du rêve, dans le célèbre « Rêve de Dante. La production de l'Opéra de Saint-Etienne offre la première mise en scène en France. Nouvelle production in loco, le spectacle est un événement.

GODARD : DANTE

Nouvelle production

Opéra de SAINT-ETIENNE

Grand Théâtre Massenet

VENDREDI 08 MARS 2019 : 20h

DIMANCHE 10 MARS 2019 : 15h

MARDI 12 MARS 2019 : 20h

RESERVEZ VOTRE PLACE

<http://opera.saint-etienne.fr/otse/saison-18-19/saison-18-19//type-lyrique/dante/s-495/>

GODARD : DANTE – LIVRET D'ÉDOUARD BLAU d'après L'Enfer de Dante

CRÉATION LE 7 MAI 1890

À PARIS (OPÉRA COMIQUE)

DIRECTION MUSICALE : **MIHHAIL GERTS**

MISE EN SCÈNE : **JEAN-ROMAIN VESPERINI**

DÉCORS

BRUNO DE LAVENÈRE

COSTUMES

CÉDRIC TIRADO

LUMIÈRES

CHRISTOPHE CHAUPIN

DANTE

PAUL GAUGLER

BÉATRICE

SOPHIE MARIN-DEGOR

BARDI

JÉRÔME BOUTILLIER

GEMMA

AURHÉLIA VARAK

L'OMBRE DE VIRGILE, UN VIEILLARD

FRÉDÉRIC CATON

L'ÉCOLIER

DIANA AXENTII

UN HÉRAUT D'ARMES

JEAN-FRANÇOIS NOVELLI

ORCHESTRE SYMPHONIQUE

SAINT-ÉTIENNE LOIRE

CHŒUR LYRIQUE

SAINT-ÉTIENNE LOIRE

NOUVELLE PRODUCTION
DE L'OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE

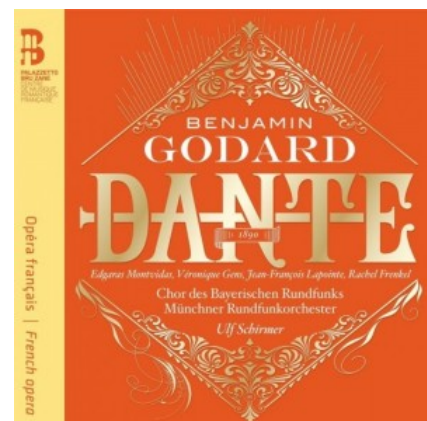
DÉCORS ET COSTUMES RÉALISÉS PAR
LES ATELIERS DE L'OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE



Approfondir

LIRE notre **critique** du **CD GODARD : DANTE** ([Gens, Montvidas... / 2 cd – collection « opéra français » – P B Zane, 2016](#))

CD, critique. GODARD : DANTE (2 cd P Bru Zane, 2016). Le dramatisation de **Benjamin Godard (1849-1895)** surgit parfois dans cet oratorio annoncé, datant de 1890, mais au dramatisation parfois copieux et d'une clarté dramatique pas toujours égale. Au sein d'une partition généreuse, percent certains épisodes plus réussis, d'une théâtralité accomplie comme le



dernier tableau au couvent, ou plus onirique, exploitant les ressources contrastantes du rêve, dans le célèbre « Rêve de Dante. Pas sûr pour autant que l'équipe artistique réunie ne se montre digne des finesses de la partition : déséquilibres et outrances persistent (dont le manque de caractère de l'orchestre... sur instruments modernes). Côté voix, cela manque là aussi de cohésion et d'unité. En abordant en musique, la poétique de Dante, sa quête de l'aimée inaccessible (la belle et fantasmé Béatrice), Godard maîtrise les climats de l'épopée fantastique qui pilote et conduit le Poète / héros jusqu'aux Enfers, grâce à l'entremise initiatrice de Virgile. Visions infernales, tension amoureuse... tous les éléments sont là pour produire une fantasmagorie musicale prenante...

<http://www.classiquenews.com/cd-critique-godard-dante-2-cd-p-bru-zane-2016/>