

**CD événement, annonce –
Reynaldo HAHN : Le Dieu Bleu
(musique du ballet, 1912) –
Orch des Frivolités
parisiennes – Dylan Corlay,
direction / Live de
concert, Soissons, sept 2023 (1
cd B RECORDS)**

L'éditeur défricheur [b records](#) nous
régale au printemps 2025 avec ce nouvel
opus d'un ouvrage inédit créé au Châtelet
en mai 1912 : la musique du ballet
inconnu Le Dieu Bleu de Reynaldo Hahn,
évocation magistrale d'un orient fantasmé
(le Dieu bleu renvoie à la figuration du
Shiva hindou), à la fois hautement
dramatique et d'une orchestration
luxueuse...

Dans une réalisation fidèle à la création historique, les 70
instrumentistes réunis dans ce live de sept 2023 (Soissons)
ressuscite la matière foisonnante et fantastique, onirique et

impétueuse du **ballet Le Dieu Bleu** que Diaghilev commande à Hahn pour renouveler le triomphe de Shéhérazade de 1910. Parmi une série de séquences particulièrement caractérisées, l'auditeur se laisse bercer par les accents sinueux, envoûtant d'un orchestre très sollicité. Entre autres, séductions orchestrales, la 2^e partie du 8 « Colère des prêtres », après le tumulte de la haine autoritaire, se répand une atmosphère brumeuse et inquiétante (introduite par le cor anglais) qui ouvre sur le très beau « Clair de lune » (9), un épisode onctueux (clarinette et cordes blanches et fantomatiques), avec fragmentation sonore, aérienne et liquide à la fois (grâce au piano cristallin)... certainement l'épisode le plus saisissant du ballet, mêlant sensualité, mystère, brume inquiétante... un parfum digne de la Padmavati de Roussel, et qui se déploie plus manifestement encore quand la déesse paraît (12), avant le tableau majeur dédié au Dieu bleu (danse et scène, 13). Une parure orchestrale digne du charisme de son créateur, le danseur légendaire **Nijinsky** dont l'imagerie a conservé son solo éblouissant lorsqu'il émerge du lotus primordial... Superbe révélation.

CD événement, annonce – Reynaldo HAHN : Le Dieu Bleu
(musique du ballet, 1912) – Orch des Frivolités
parisiennes – Dylan Corlay, direction / Live de
concert enregistré à Soissons en sept 2023 (1 cd B
RECORDS) – CLIC de CLASSIQUENEWS printemps 2025.
PLUS D'INFOS sur le site de l'éditeur B RECORDS :
<https://www.b-records.fr/#portfolio>

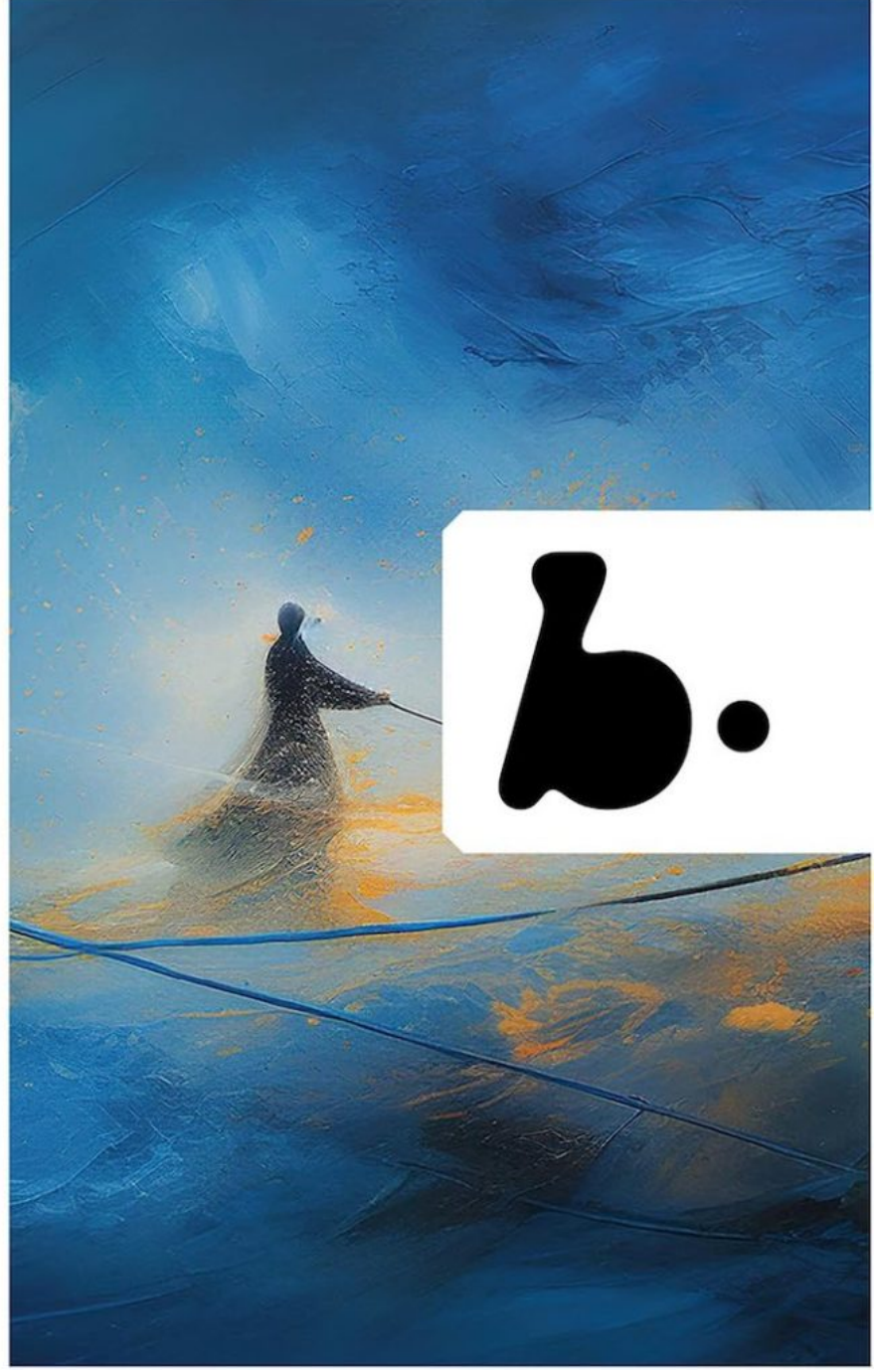


LIVE À SOISSONS

LE DIEU BLEU

LBM074

REYNALDO HAHN LES FRIVOLITÉS PARISIENNES



Yes ! Joyau lyrique de

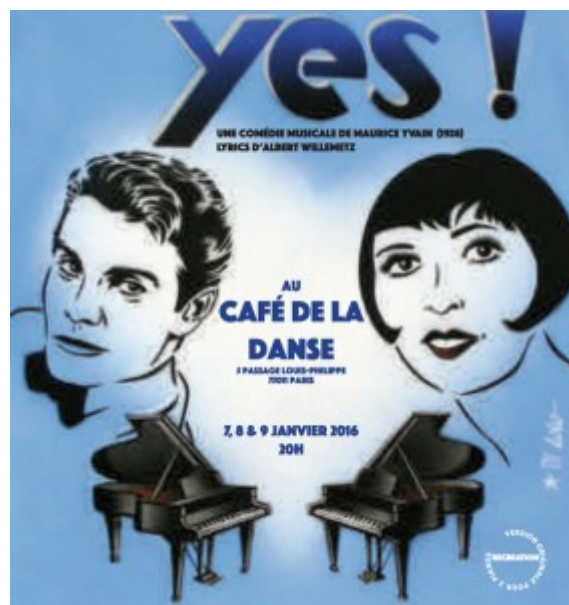
Maurice Yvain

PARIS, café de la danse. Yes de Maurice Yvain, les 7,8 et 9 janvier 2016. On dit : « Yes, yes, yes » pour yes de Maurice Yvain. Outre la séduction de la partition, la production de Yes actuellement à l'affiche (et pour seulement 3 dates) suscite enthousiasme et surprise : un jeune collectif de musiciens et enchanteurs y affirment une justesse de ton ... renversante. Il

est des soirées qui ont des anecdotes étonnantes. Un des piliers de la critique musicale racontait sa rencontre avec un féru de Wagner lors d'une représentation légendaire de la Walkyrie à Bayreuth au début des années 1960. Etant lui même un passionné, il a demandé à l'inconnu son nom, c'était Maurice Yvain. Aujourd'hui; la musique de monsieur Yvain est quasiment oubliée à tort. Cantonée au film d'Alain Resnais « Pas sur la bouche » qui ne lui rend qu'une justice très limitée, la production lyrique de ce compositeur des années d'or du Music Hall est passée dans les souvenirs d'autrefois.

YES! nous parle pourtant d'amour et de jeunesse avec un livret efficace et désopilant d'Albert Willemetz avec un argument phare... celui de la musique brillante et passionnante de Maurice Yvain. Parmi les tubes de ce YES!, l'air éponyme de Totte, immortalisé par Felicity Lott et d'autres [Julie Fuchs...](#) ([voir son dernier cd intitulé Yes ! justement et qui a décroché le CLIC de classiquenews en novembre 2015](#)).

Composée initialement pour deux pianos et solistes, en ce début d'année, c'est l'occasion de redécouvrir la version originale de cette partition inédite, sertie de merveilles. Une belle aventure drôle, spirituelle et décapante qui fait



danser Cupidon sur les rythmes de charleston et au fox-trot endiablés.

YES! ne pouvait pas revenir sans une équipe artistique de très haute teneur. Ici toute l'équipe des solistes est au zénith dans l'interprétation et composent un cast idéal. La mise en scène virtuose de Christophe Mirambeau saisit dans un tourbillon drôle et sensible à la fois qui rend YES! à une postérité bien méritée. Vous voulez vivre une vraie soirée Parisienne? Alors dites YES! à Maurice Yvain au Café de la Danse et vous en sortirez ravi!

LIRE aussi notre [présentation complète de la partition Yes de Maurice Yvain par Les Frivolités parisiennes](#)



Paris, Café de la Danse

[Les 7,8 et 9 janvier 2016 à 19h30](#)

Direction Musicale: Jean-Yves Aizic

Mise en scène: Christophe Mirambeau

Avec : Sandrine Buendia, Guillaume Durand, Vincent Vanthygem, Charlène Duval, Alexandre Martin-Varroy, Jeff Broussoux, Olivier Podesta, Emilien Marion, Léovadie Raud, Dorothée Thivet, Claire-Marie Systchenko, Anne La So...

Coproduction Les Grands Boulevards & Les Frivolités Parisiennes