

NOUVEL OPÉRA FRIBOURG (NOF). Arthur Honegger : Le Roi Pausole (les 17 et 18 février 2024)

**En février 2024, le NOF Fribourg et
l'HEMU – Haute École de musique à
Fribourg s'accordent de concert et
repoussent davantage l'expérimentation
musicale en réalisant l'opérette
déjantée, poétique d'Arthur Honegger : Le
Roi Pausole ; une partition lyrique
d'autant plus prometteuse qu'elle est
reste rare, voire absente de l'affiche.
Le spectacle permet aussi outre de
dévoiler la pertinence et l'insolence
d'une œuvre méconnue, de favoriser
l'émergence de la nouvelle génération
d'interprètes...**

Tout était parfait, ou presque, à la cour du Roi Pausole. Cependant, le bonheur royal quasi idyllique est ébranlé par la fuite d'Aline, l'unique princesse du royaume, qui décide de suivre une ... danseuse travestie. La vie de son père s'en retrouve chamboulée lorsqu'il décide de partir à l'aventure

pour la retrouver.

La genèse de la partition du Roi Pausole, de sa conception à sa création, relève du roman épique : Arthur Honegger met en musique le livret d'Albert Willemetz basé sur le roman de Pierre Louÿs, dès la livraison du texte en 1918 ; néanmoins la première de l'œuvre n'aura lieu qu'en 1930 au Théâtre des Bouffes-Parisiens. S'enchaînent dans la foulée, plus de 500 représentations. Un véritable succès !

ARTHUR HONEGGER : Les aventures du Roi Pausole, 1930

FRIBOURG, NOF Nouvel Opéra de Fribourg

A l'Equilibre – 2 représentations événements

Samedi 17 février 2024, 19h30

Dimanche 18 février 2024, 17h

Réservez vos places directement sur le site de l'Opéra de

Fribourg / NOF

: <https://nof.ch/fr/productions/les-aventures-du-roi-pausole/>



Opérette en 3 actes – Durée : 2h

Sans entracte

Chanté en français avec surtitres en allemand et français.

Direction musicale : **Silvina Peruglia**

Mise en scène : **Robert Sandoz**

Assistant mise en scène : Thierry Pillon

Assistant à la direction musicale : António Magalhães Novais

Pausole : Léonard Schneider, Pierre Lenoir
Aline : Raphaëlle Mignot, Naïma Wanshe
Mirabelle : Zoé Cassard, Orana Ripaux
Diane : Marie-Sophie Roux, Fanny Utiger
Taxis : Baptiste Bonfante
Giglio : Erwan Fosset, Gabriel Colin
Dame Perchuque : Esther Goodman
Thierrette : Solène Nancy
Le Métayer : Simon Ruffieux

Orchestre et chœur

HEMU – Haute École de Musique

Compte-rendu, opéra. Fribourg, le 6 janv 2018. Mozart : Die Zauberflöte. Mompарт / Gendre.

Compte-rendu, Opéra. Fribourg, Théâtre de l'Équilibre, le 6 janvier 2018. W. A. Mozart : Die Zauberflöte. Joan Mompарт / Laurent Gendre. Né de la récente fusion de l'Opéra de Fribourg et de la compagnie lyrique Opéra Louise, le **Nouvel Opéra Fribourg** (NOF) s'est donné comme mission d'« enjamber les barrières isolant le lyrique de la création scénique contemporaine ». C'est ainsi que **Julien Chavaz** – directeur de l'institution romande – a eu l'idée de proposer au metteur en scène (de théâtre) suisse **Joan Mompарт**, de mettre en images **La Flûte enchantée de Mozart**. Le résultat est prodigieux de beauté visuelle et d'intelligence formelle. Le plateau vidé de tout décor restera vide de tout décor tout au long de la

représentation, laissant aux images vidéos – signées par Brian Torney et projetées sur de grands rideaux de tulle – le soin de porter l'imagination des spectateurs vers de lointaines contrées tant physiques que psychiques.



L'essentiel des vidéos montre des forêts mystérieuses, une nature grandiose et protectrice, en contre-bas desquelles les personnages font vibrer les sentiments qui les animent.

La soprano suisse **Bénédicte Tauran** est une exquise Pamina, au timbre soyeux et au phrasé raffiné et musical. La voix révèle déjà une certaine ampleur, et il y a fort à parier qu'elle évoluera rapidement vers des emplois plus lyriques. A ses côtés, la française **Marlène Assayag** fait preuve d'un bel aplomb dans la Reine de la Nuit, en alliant l'agilité à une réelle puissance dramatique. De son côté, le ténor hollandais **Peter Gijbertsen** offre une voix plus corsée que de coutume pour le personnage de Tamino, ce qui n'ôte pas l'élégance d'un phrasé presque rêveur. Le baryton suisse **Benoît Capet** campe un Papageno débordant d'abattage, qui séduit immédiatement le public. La basse néerlandaise **Bart Driessen** impose un Sarastro impressionnant de grandeur, tant par la beauté du timbre que par la noblesse de la ligne. Du Monostatos de **Roman Mamontov** (annoncé souffrant), on retient surtout la veine caricaturale tandis que **Salomé Zangerl** présente sans peine une attachante Papagena. Enfin, les Trois Dames ne manquent pas d'allant, ni les Trois Génies de justesse.

A la tête de l'Orchestre de Chambre Fribourgeois (qu'il dirige et qu'il a lui-même fondé), **Laurent Gendre** défend une lecture vivante et transparente du chef d'œuvre mozartien. Ce spectacle, triomphalement accueilli par un public ne boudant pas son plaisir (les 6 dates au Théâtre de l'Équilibre de Fribourg, qui abrite le spectacle, affichent complets), laisse bien augurer de l'avenir du Nouvel Opéra Fribourg ! A suivre.

Compte-rendu, Opéra. Fribourg, Théâtre de l'Équilibre, le 6 janvier 2018. W. A. Mozart : Die Zauberflöte. Joan Mompert / Laurent Gendre.

