

OPÉRA de DIJON. PUCCINI : Turandot. Catherine Foster, Kristian Benedikt... Emmanuelle Bastet / Domingo Hindoyan (31 janvier – 4 février 2024)

Pour fêter comme il se doit
l'anniversaire Puccini en 2024, l'Opéra
de Dijon affiche son dernier ouvrage le
plus flamboyant, exploitant la trame
orientale pour développer des couleurs et
une dramaturgie musicale jamais écoutées
ni vues jusque là : car Turandot, cette
histoire d'une princesse chinoise qui
refusent les hommes, est un ouvrage
lyrique ET symphonique dont la force
questionne le désir intime...

La fosse est aussi importante dans l'explicitation du drame
que le chant... Reste qu'il faut repérer et choisir une
interprète aux capacités phénoménales pour incarner le rôle-
titre : soprano ample, dramatique et lyrique, ayant une
facilité dans les aigus... L'Opéra de Dijon a choisi **la version
de Franco Alfano** qui compose les deux derniers tableaux à
partir des documents laissés par Puccini...

L'être et les images ...



La metteuse en scène **Emmanuelle Bastet** dont classiquenews avait tant apprécié la justesse de son Orphée de Gluck, ou Pelléas et Mélisande de Debussy, aborde ici la légende sous le filtre d'un tropisme réaliste, dont le cadre expose un système qui déshumanise la société : « une rue de Shanghai, aux murs bariolés de lumières publicitaires, dans la touffeur nocturne d'une atmosphère tropicale » . A travers la princesse pétrifiée dans son rôle de représentation, c'est la liberté de l'individu qui est aussi questionnée : « la mise en scène considère la versatilité du peuple, à la fois victime et instigateur d'une violence perpétuelle, manipulé par un pouvoir cruel dans une société de surveillance généralisée. Turandot est-elle réelle ou bien incarne-t-elle ce monde virtuel où l'image asservit ? »... La princesse n'est-elle qu'une image qui sert l'idéologie et la propagande, ou est-elle une femme dont Puccini exprime le tourment intérieur, entre devoir et désir, entre loi et aspiration intime ? la spécificité d'un être qui souffre et souhaite s'émanciper

s'oppose à la multiplicité factice et illusoire des images qui tendent à diluer toute identité.

3 dates à l'Opéra de Dijon

mercredi 31 janvier 2024, 20h
vendredi 2 février 2024, 20h
samedi 4 février 2024, 15h

Réservez vos places directement sur le site de **l'Opéra de Dijon** :

<https://opera-dijon.fr/fr/au-programme/calendrier/saison-23-24/turandot/>

Durée : 2h50 avec entracte

entretien

ENTRETIEN avec **EMMANUELLE BASTET** à propos de sa mise en scène de Turandot de Puccini, à l'affiche de l'Opéra de Dijon, du 31 janvier au 4 février 2024 :
<https://www.classiquenews.com/entretien-avec-emmanuelle-bastet-a-propos-de-sa-mise-en-scene-de-turandot-de-puccini-a-laffiche-de-lopera-de-dijon-du-31-janvier-au-4-fevrier-2024/entretien>

[ENTRETIEN avec EMMANUELLE BASTET à propos de sa mise en scène](https://www.classiquenews.com/entretien-avec-emmanuelle-bastet-a-propos-de-sa-mise-en-scene-de-turandot-de-puccini-a-laffiche-de-lopera-de-dijon-du-31-janvier-au-4-fevrier-2024/entretien)

de TURANDOT de Puccini, à l'affiche de l'Opéra de Dijon du 31 janvier au 4 février 2024m

Distribution

TURANDOT à l'Opéra de Dijon / Musique Giacomo Puccini
Livret de Giuseppe Adami & Renato Simoni d'après Carlo Gozzi

Direction musicale : **Domingo Hindoyan**

Mise en scène : **Emmanuelle Bastet**

Turandot : **Catherine Foster**

Liù : Adriana González

Calaf : Kristian Benedikt

Timur : Mischa Schelomianski

Altoum : Raul Gimenez

Ping : Pierre Doyen

Pang : Gregory Bonfatti

Pong : Éric Huchet

Orchestre Dijon Bourgogne

Chœur de l'Opéra de Dijon

Chœur de l'Opéra national du Rhin

Maîtrise de Dijon

Scénographie : Tim Northam
Lumières : François Thouret
Costumes : Véronique Seymat
Vidéo : Éric Duranteau

Coproduction Opéra national du Rhin, Opéra de Dijon
Illustration © Lorenzo Mattotti

VIDÉO teaser de Turandot à l'Opéra de Dijon
Production déjà présentée à l'Opéra du Rhin (Strasbourg et
Mulhouse, juin et juillet 2023)

**à venir – à ne pas manquer à l'Opéra de
Dijon :**



Prochain spectacle à l'Opéra de
Dijon : **L'Autre Voyage /
Schubert – création, les 6 et 8
mars 2024** – Ensemble Pygmalion –
Raphaël Pichon / Silvia Costa,
mise en scène et décors :

[https://opera-dijon.fr/fr/au-programme/calendrier/saison-23-24
/l-autre-voyage/](https://opera-dijon.fr/fr/au-programme/calendrier/saison-23-24/l-autre-voyage/)

