

**FONDATION LOUIS VUITTON, 80
ans de GIDON KREMER,
résidence exceptionnelle, les
27, 28, 30 mai 2026.
« Letters » / « Amérique » /
Mozart, Nyman, Raskatov...
Kremerata Baltica, Gidon
Kremer**

En 3 soirées cartes blanches, la
Fondation Louis Vuitton célèbre les 80
ans de Gidon Kremer, « *l'une des gloires
vivantes du violon est-européen* », que
Karajan considérait comme « *le meilleur
violoniste du monde* » (1978). Jeu sincère
sans artifice, d'une intensité
exceptionnelle, le letton Gidon Kremer a
gagné une reconnaissance unanime et
mondiale, en particulier comme interprète
affûté des compositeurs/trices
contemporains/es (dont entre autres,
Schnittke, Pärt ou Goubaïdoulina...).
Invité de la Fondation Louis Vuitton,

l'instrumentiste et chef d'orchestre, propose 3 soirées événements

Photo : GIDON KREMER © Paolo Pellegrin

Très vite l'excellent instrumentiste rafle nombre de Prix prestigieux et convoités, confirmant ses dons exceptionnels, dont le Concours Paganini de Gênes (1969), ou le Concours Tchaïkovsky de Moscou (1970). Les années 1970 sont celles d'une fulgurante ascension internationale, l'artiste étant recherché autant pour sa virtuosité que ses choix de répertoire, défendant une radicalité sensible et engagée, en liaison avec sa propre histoire... Soliste comme concertiste, Gidon Kremer est un partenaire de musique de chambre tout aussi apprécié (intégrale des Sonates de Beethoven avec Martha Argerich, 1994)... Il fonde son propre orchestre à partir de 1997 (Kremerata Baltica), élargissant davantage son approche des œuvres. Incisif, mordant, volubile aussi, ... le jeu de Gidon Kremer, dédicatoire du sublime « *Fratres* » d'Arvo Pärt (1980) ne cesse de fasciner par sa justesse, son intensité, ses fulgurances.

Les 3 soirées présentées à la Fondation Louis Vuitton, s'annoncent exceptionnelles. La première, mer 27 mai, en duo avec un récitant, lisant ses propres lettres (première soirée « **Letters** ») ; puis les deux programmes suivants, entouré des musiciens de l'orchestre qu'il a fondé en 1997, la Kremerata Baltica : le 28 mai, vertiges américains avec des pièces de Philip Glass, Leonard Bernstein, Charles Ives (programme 2 : « **Amérique** ») ; enfin en clôture, le 30 mai, grâce et tendresse du divin Mozart, ... sa résonance chez Michael Nyman et Alexandre Raskatov (programme 3 : « **Mozart à Chopin** »).



1960-1970 les prix d'une dizaine de concours internationaux, parmi les plus difficiles et prestigieux. Réputé pour son jeu profond, dénué de tout artifice, c'est grâce à la création contemporaine qu'il doit son immense célébrité, défendant corps et âme les compositeurs est-européens opprimés par l'Union soviétique comme Schnittke, Pärt ou Goubaïdoulina. Il s'exile en France en 1980.

FONDATION LOUIS VUITTON, Auditorium

INFOS & RÉSERVATIONS :
<https://www.fondationlouisvuitton.fr/fr/evenements/celebration-des-80-ans-de-gidon-kreme>

Programme détaillé de la résidence de GIDON KREMER
à la FONDATION LOUIS VUITTON
3 concerts événements

Mercredi 27 mai 2026, concert à 20h30

Concert 1 : « **Inside Out** »

Dans l'intimité de l'artiste créateur... Plus d'informations :

<https://www.fondationlouisvuitton.fr/fr/evenements/concert-gidon-kremer-orchestre-kremerata-baltica-letters-dans-l-intimite-de-l-artiste-createur>

La première soirée propose un duo original avec un récitant.

Intitulé « Letters », le concert alterne lectures de ses propres lettres et interprétation d'une œuvre classique ou moderne qui lui est associée.

Jeudi 28 mai 2026, concert à 20h30

Concert 2 : « **Amérique** »

ORCHESTRE KREMERATA BALTICA

Plus d'informations

<https://www.fondationlouisvuitton.fr/fr/evenements/concert-gidon-kremer-orchestre-kremerata-baltica-amerique>

Pour la deuxième soirée, le violoniste est rejoint par la Kremerata Baltica, ensemble qu'il fonde et dirige depuis 1997.

Intitulé « Amérique » réunit l'inspiration pop chez **Philip Glass**, le style rythmique et néoclassique de **Leonard Bernstein** ou les délicieuses audaces de **Charles Ives**.

Samedi 30 mai 2026, concert à 20h30

Concert 3 : « **Mozart à Chopin** »

ORCHESTRE KREMERATA BALTICA

Plus d'informations

<https://www.fondationlouisvuitton.fr/fr/evenements/concert-3-g>

[gidon-kremer-orchestre-kremerata-baltica-wolfgang-amadeus-mozart](#)

Le concert de clôture propose deux grands concertos de Mozart, l'un pour violon, l'autre pour piano ; le programme met en regard le prodige de Salzbourg et ses réécritures contemporaines, sous la plume lyrique du Britannique Michael Nyman, et la verve humoristique du Russe Alexandre Raskatov.

TOUTES LES INFOS, la billetterie en ligne sur le site de la **FONDATION LOUIS VUITTON** :

<https://www.fondationlouisvuitton.fr/fr/evenements/celebration-des-80-ans-de-gidon-kremer>

Gidon Kremer

FONDATION LOUIS VUITTON

Accueil Visiter FLY Play



Gidon Kremer, est l'un des artistes les plus originaux de sa génération, maîtrisant un répertoire, particulièrement large, allant de la musique classique aux génies des XXe et XXIe siècles. Il joue les œuvres de compositeurs russes et

d'Europe de l'Est, créant certaines compositions, qui lui ont été dédiées, de Alfred Schnittke, Arvo Pärt, Giya Kancheli, Sofia Gubaïdulina, Luigi Nono, John Adams, Philip Glass, Astor Piazzolla...

Peu de soliste d'une telle stature internationale n'a joué autant d'œuvres de compositeurs contemporains pour violon au cours des trente dernières années. Sa discographies souvent saluée par la critique, comprend plus 100 enregistrements.

L'artiste se voit décerner également un grand nombre de décorations honorifiques comme en 2016 par l'Empereur du Japon, le Praemium Impériale équivalent au Prix Nobel de musique (succédant alors à la pianiste Mitsuko Uchida). En 1997, Gidon Kremer forme la Kremerata Baltica, orchestre de chambre composé de jeunes musiciens issus des trois états baltes qui a enregistré une trentaine de disques. Invité des plus grandes salles du monde, l'ensemble s'est notamment produit en 2017 pour célébrer le 20ème anniversaire de l'ensemble et le 70ème anniversaire de son fondateur, en tournée en Europe et en Amérique du Nord.

[Fondation Louis Vuitton](#)

8 av. du Mahatma Gandhi

**FONDATION LOUIS VUITTON :
Concerts et rencontres
événements en nov et déc
2025. SAEHYUN KIM (5 nov),
Nuits MAX RICHTER (14 et 15
nov), DANIEL LOZAKOVICH (29
nov) .**

La nouvelle saison musicale bat son plein à la Fondation Louis Vuitton. Riche période en l'espace d'un mois : les concerts à venir illustrent idéalement les axes de la programmation artistique (découverte, innovation, transmission). Les jeunes talents, l'audace et le sens du partage sont plus que jamais mis en avant...

Mercredi 5 novembre 2025

Piano Nouvelle Génération : Saehyun Kim

Le jeune pianiste coréen **Saehyun Kim** est à l'affiche mercredi 5 novembre, dans un nouveau récital de la série « Piano Nouvelle Génération ». Le jeune interprète sud-coréen (né en 2007) déploie un tempérament phénoménal, puissant et subtil, virtuose et intérieur, couronné récemment par le Premier Grand Prix, le Prix du public et le prix de la presse du Concours Long Thibaud 2025. Au programme : Fauré (Barcarolle op. 26 n°1 ; Impromptu op. 31 n° 2, Valse-Caprice op. 30 n° 1), Ravel (Gaspard de la nuit) et Chopin (12 Etudes op. 25).

Mercredi 5 novembre 2025 – 20h30



RÉCITAL PIANO NOUVELLE GÉNÉRATION – **SAEHYUN KIM**

Auditorium de la Fondation Louis Vuitton – Tarifs : 25€ / 15€

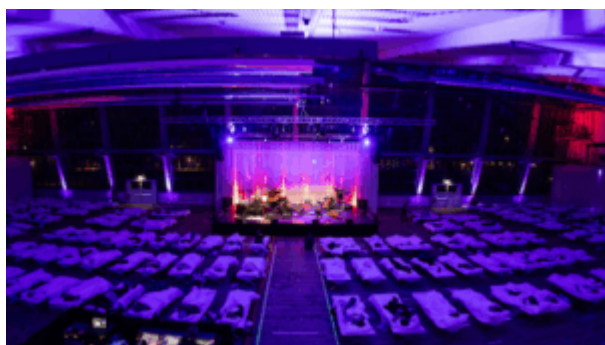
GABRIEL FAURÉ : Barcarolle op. 26 n°1, Impromptu op. 31 n°2, Valse-Caprice op. 30 n°1 /

MAURICE RAVEL : Gaspard de la nuit / FRÉDÉRIC CHOPIN : 12 Études, op. 25

Retransmis en direct sur FLV Play et medici.tv, et en différé sur Radio Classique et Mezzo. Les replays seront disponibles sur l'ensemble de ces plateformes.

Vendredi 14 et samedi 15 novembre 2025

« Sleep » de Max Richter



La Fondation célèbre le 10^e anniversaire de « SLEEP » de Max Richter à travers deux expériences nocturnes inédites : un concert immersif de 8h dans l'Auditorium où les spectateurs sont allongés, et un parcours

musical dans l'exposition Gerhard Richter, les deux approches étant accompagnées en direct par l'œuvre ; un projet conçu en collaboration avec Yulia Mahr et présenté à la Wellcome Collection de Londres en 2015. Deux soirées, deux nuits plus exactement qui, de 23h à 7h du matin inviteront les 75 participants admis à chacune des deux séances à expérimenter les effets de l'interaction entre le son et l'esprit endormi. Max Richter sera aux claviers, entouré d'un quintette à cordes

et d'une soprano.

Vendredi 14, samedi 15 novembre 2025

De 23h à 7h : ☐SLEEP – AUDITORIUM

Max Richter – Piano et composition, Grace Davidson – Soprano, Ben Russell – Violon, Natalia Bonner – Violon, Nick Barr – Alto, Ian Burdge – Violoncelle, Chris Worsey – Violoncelle.

Tarif : 200€

vendredi 14 et samedi 15 novembre 2025 – de 23h à 1h ☐: SLEEP – PARCOURS MUSICAL DANS LES GALERIES

Tarif : 20€ – ☐☐Retransmis en direct sur FLV Play, YouTube et medici.tv, et en différé sur Radio Classique. Replays disponibles sur l'ensemble de ces plateformes.

Samedi 29 et dimanche 30 novembre 2025

Masterclasses publiques de violon de Renaud Capuçon **Récital avec Daniel Lozakovich**

La transmission rayonne au cœur du projet musical de la Fondation Louis Vuitton. Ainsi le violoniste **Renaud Capuçon** pilote les 29 et 30 novembre prochains des **masterclasses publiques**. Les spectateurs invités à assister aux séances, pourront mesurer combien le violoniste est féru de pédagogie : il reste passionnant de le voir partager son expérience avec de jeunes violonistes en fin d'études supérieures.

Puis, **le 1er décembre**, Renaud Capuçon retrouve son jeune confrère **Daniel Lozakovich** (autre fidèle partenaire de la Fondation), pour un très original programme à deux violons

qui, du XVIIIe au XXe siècle, aborde plusieurs pages signées Leclair, Wieniawski, Ysaÿe, Prokofiev et Bartók. Un répertoire éclectique, varié exigeant une volubilité expressive qui est un vrai défi pour les deux complices...

Samedi 29 novembre 2025, 11h-13h

Dimanche 30 novembre 2025, 15h-17h

MASTERCLASSES PUBLIQUES DE VIOLON – RENAUD CAPUÇON

Renaud Capuçon, violon – Tarifs : Billet d'entrée de la Fondation Louis Vuitton 16€ / 10€ / 5€ –  Retransmis en direct sur FLV Play, et en différé sur Radio Classique.

Lundi 1er décembre 2025 – 20h30

RÉCITAL DE VIOLON

RENAUD CAPUÇON et DANIEL LOZAKOVICH



Renaud Capuçon – violon –
Daniel Lozakovich – violon –
 Tarif : 40€ / 25€

PROGRAMME  EUGÈNE YSAÏE : Sonate pour deux violons en la mineur (opus posthume)  SERGUEÏ PROKOFIEV : Sonate pour deux

violons, op. 56

HENRI WIENIAWSKI : 8 Études-Caprices pour deux violons, op. 18

BÉLA BARTÓK : Duos pour deux violons, Sz. 98 (sélection)

JEAN-MARIE LECLAIR : Sonates pour deux violons, op. 3 (sélection)

Retransmises en direct sur FLV Play, et en différé sur Radio Classique et medici.tv. Les replays seront disponibles sur l'ensemble de ces plateformes.

FONDATION LOUIS VUITTON

concerts et événements musicaux, saison 2025 – 2026

Toutes les infos sur le site de la FONDATION LOUIS VUITTON,
saison 2025-2026 : <https://www.fondationlouisvuitton.fr/fr>

Lien direct vers la page / sommaire des événements musicaux de
la FONDATION LOUIS VUITTON :

<https://www.fondationlouisvuitton.fr/fr/programme?categorie=musique>

Les concerts de la saison 2025 – 2026 de la Fondation Louis
Vuitton

- 5 Nov. 2025 – RÉCITAL PIANO NOUVELLE GÉNÉRATION SAEHYUN KIM
 - 14 & 15 Nov. 2025 – SLEEP DE MAX RICHTER – UNE NUIT À LA
FONDATION
 - 29 et 30 Nov. 2025 – MASTERCLASSES PUBLIQUES DE VIOLON
DIRECTION RENAUD CAPUÇON
 - 1er Dec. 2025 – RÉCITAL DE RENAUD CAPUÇON ET DANIEL
LOZAKOVICH
 - 4 Dec. 2025 – CONCERT DE CRÉATIONS DÉDIÉES À GAUTIER CAPUÇON
/ AVEC FRANK BRALEY, JÉRÔME DUCROS, ET SIX VIOLONCELLISTES DE
LA CLASSE D'EXCELLENCE DE VIOLONCELLE
 - 12 et 13 Dec. 2025 – LOVE, ICEBOX – PREMIÈRE MONDIALE –
CRÉATION DE BRYCE DESSNER
/ AVEC ISABELLE HUPPERT ET ALICE SARA OTT
-

FONDATION LOUIS VUITTON, jeu 23 oct 2025. Anne-Sophie Mutter, Pablo Ferrández, Yefim Bronfman : Beethoven, Tchaïkovsky

La Fondation Louis Vuitton a le talent de réunir les grands tempéraments d'aujourd'hui. Le trio annoncé ce 23 octobre est particulièrement prometteur en invitant dans une seule soirée 3 solistes de premier plan, de surcroît dans deux trios « miraculeux », sommets chacun dans l'écriture de leur auteur, entre virtuosité et profondeur : Beethoven (« l'Archiduc ») et Tchaïkovsky (« à la mémoire d'un grand artiste »). Ce sont deux chef d'oeuvre de la musique de chambre... défendus par un trio sensible

incontournable : la violoniste Anne-Sophie Mutter (« révélation du siècle » selon Karajan), le violoncelliste Pablo Ferrández, le pianiste Yefim Bronfman... il ne s'agit pas seulement de réunir 3 immenses interprètes ; il faut encore mesurer de quelle façon leur approche peut s'avérer complémentaire.

Du haut de ses 14 ans, la jeune **Anne-Sophie Mutter** se produisait en concerto avec le Philharmonique de Berlin, enchaînant les succès scéniques et discographiques. Et pourtant, depuis lors, un même enthousiasme, une discipline identique, ce feu mordant et souple toujours renouvelé inspirent un jeu singulier, ...qu'elle aime aujourd'hui partager avec les meilleurs musiciens du monde. Dans ce programme, le (trop) rare en France, **Yefim Bronfman**, maître accompli du piano, célébré à juste titre pour sa fabuleuse technique et une imagination ciselée...répond à l'engagement expressif de ces deux immenses artistes, la sensibilité tout aussi magicienne de leur cadet, le violoncelliste espagnol **Pablo Ferrández** (Lauréat du XVe Concours international Tchaïkovski), que *classiquenews* a particulièrement apprécié lors du concert d'ouverture du Philharmonique de Monte-Carlo sous la direction de Kazuki Yamada (le 21 sept dernier / Auditorium Rainier III – Pablo Ferrández assumait la partie soliste du redoutable et époustouflant Don Quichotte de R Strauss...)

Au programme du concert à la Fondation Louis Vuitton, le grandiose Trio n°7 « L'Archiduc » de Beethoven et surtout, le Trio en la mineur de Tchaïkovski (« à la mémoire d'un grand artiste »), deux des plus belles pièces du répertoire de Trio.

Trios par Anne-Sophie Mutter, Pablo Ferrández, Yefim Bronfman
Beethoven / Tchaïkovsky
Fondation LOUIS VUITTON
Jeudi 23 octobre 2025, 20h30
Auditorium



RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de la FONDATION LOUIS VUITTON :
<https://www.fondationlouisvuitton.fr/fr/evenements/concert-ann-e-sophie-mutter-pablo-ferrandez-yefim-bronfman>

Programme

Ludwig van Beethoven

Trio n°7 en si bémol majeur
« Trio à l'Archiduc »

Piotr Ilyitch Tchaïkovski

Trio en la mineur
« À la mémoire d'un grand artiste »

Fondation Louis Vuitton

8, Avenue du Mahatma Gandhi
Bois de Boulogne, 75116 Paris
Ouvert aujourd'hui de 11h à 20h
Plus d'infos ici :

<https://www.fondationlouisvuitton.fr/fr/visiter>

FONDATION LOUIS VUITTON. Récital de piano : Sophia SHUYA LIU, jeudi 16 janvier 2025. Chopin, Liszt...

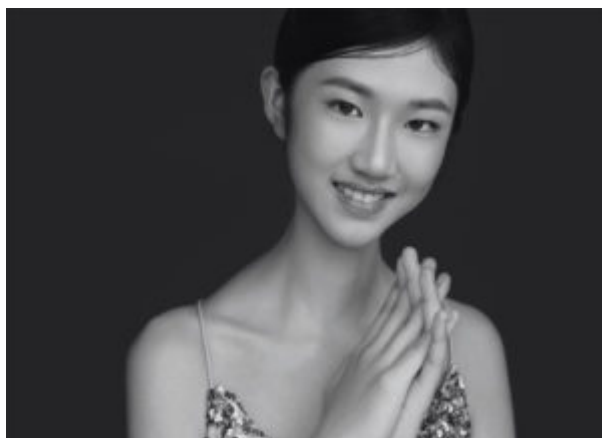
A Boulogne, la Fondation LOUIS VUITTON poursuit son cycle événement « Piano nouvelle génération », en offrant une carte blanche à la très jeune pianiste sino-canadienne Sophia Shuya Liu, seulement âgée de ... 16 ans. Malgré sa jeunesse, Sophia Shuya Liu entre avec fracas sur la scène parisienne, auréolée de prix internationaux.

Élève de Dang Thai Son à Montréal (où elle réside), la pianiste sino-canadienne Sophia Shuya Liu façonne ses dons précoces, une sensibilité aiguë... qui lui ouvrent les portes des plus grandes salles nord-américaines. En 2023, elle remporte le Concours Thomas & Evon Cooper pour jeunes solistes (aux Etats-Unis), ce qui lui vaut de se produire avec l'Orchestre de Cleveland et David Robertson, puis le 2ème Prix de la première édition du Concours International Arturo Benedetti Michelangeli de Brescia, en Italie, avec plusieurs Prix spéciaux dont le Prix du Public. Son jeu alerte, puissant, nuancé, coloré s'épanouit notamment dans le

répertoire romantique qu'elle affectionne par-dessus tout. Rien d'étonnant donc à la (re)découvrir lors d'un récital à la FONDATION LOUIS VUITTON, ce 16 janvier 2025, structuré autour des œuvres de Franz Liszt et de Frédéric Chopin ;

... laissant la part belle aux variations brillantes d'opéras (Variations sur Don Giovanni de Chopin, Rémiscences de Norma de Liszt) et aux feuillets poétiques et contemplatifs : Sonnet 123 de Pétrarque de Liszt, Nocturne op. 37 n° 2 de Chopin. Ce concert est complet et sera retransmis en direct et en différé sur FLV Play (/ Fondation Louis Vuitton Play) et en différé sur Radio Classique.

Jeudi 16 janvier 2025 – 20h30
FONDATION LOUIS VUITTON,
Auditorium



Infos & réservations directement sur le site de la FONDATION
LOUIS VUITTON :

<https://www.fondationlouisvuitton.fr/fr/evenements/piano-nouve>

Programme

Franz Liszt

Méphisto-Valse n°1 S.51

Années de pèlerinage – Deuxième année : Italie – Sonnet 123 de
Pétrarque

Réminiscences de Norma

Frédéric Chopin

Nocturne op.37 n°2

Quatre Mazurkas op.17

Variations en si bémol majeur sur le thème *La ci darem la mano*
op.2 (extrait de l'Opéra Don Giovanni de Mozart)

prochain concert

Le 31 janvier 2025, 20h30 – Récital de Jaeden Izik-Dzurko, piano. Premier prix du dernier Concours musical international de Montréal, Jaeden Izik-Dzurko fait partie à 25 ans des pianistes les plus prometteurs de sa génération.

Entre intelligence et finesse, intériorité et intensité , le musicien au jeu chaleureux, virtuose et félin se produit depuis trois ans en concerto avec de prestigieux orchestres dans le monde entier. Épousant à merveille l'effusion

expressive de la musique romantique slave, Jaeden Izik-Dzurko convie Medtner et Ligeti en première partie, aux côtés des cinq Miroirs de Maurice Ravel, avant de proposer, après l'entracte, la Sonate n°1 de Rachmaninov

Infos et réservations directement sur le site de la Fondation Louis Vuitton :

<https://www.fondationlouisvuitton.fr/fr/evenements/piano-nouvelle-generation-jaeden-izik-dzurko>



Photo : DR

**FONDATION LOUIS VUITTON.
Jeudi 17 oct 2024. Philip
GLASS : Trilogie COCTEAU –
Katia et Marielle Labèque,
pianos.**

Katia et Marielle Labèque à 2 pianos (en face à face comme à leur habitude) jouent plusieurs Suites d'après les 3 opéras de Philip Glass, inspirés par Cocteau. Après sa trilogie historique (*Einstein, Gandhi, Akhenaton*), le compositeur américain Philip Glass s'intéresse à l'œuvre de Jean Cocteau. En découle une nouvelle trilogie lyrique : *Orphée, La Belle et la Bête* et *Les Enfants terribles*, qui éclaire l'inspiration poétique, parfois énigmatique de l'écrivain et poète français.

La musique hypnotique, « répétitive » de Glass s'impose avec d'autant plus de force que le compositeur lui-même a adapté ses Suites pour Katia et Marielle Labèque dont découle la version présentée par la Fondation Louis Vuitton. L'expérience s'annonce d'autant plus convaincante et riche dans la scénographie imaginée par Nina Chalot et Cyril Teste et les

accords parfumés signés Francis Kurkdjian (dont 3 fragrances inédites).

Katia et Marielle Labèque interprètent les suites pour deux pianos que Philip GLASS a spécialement adaptées pour elles, à partir de ses 3 opéras inspirés par Jean Cocteau

Le concert fait suite à la création du projet en mars 2024 à la Philharmonie de Paris, et la tournée internationale en cours. La Trilogie Cocteau / Philip Glass avait toute sa place à la Fondation qui permet ainsi un enrichissement du processus scénique avec une nouvelle résidence de création numérique, et donc la diffusion de trois fragrances inédites signées Francis Kurkdjian. Must absolu.

Photo grand format : Fondation Louis Vuitton : Gehry partners,
LLP and Frank O Gehry © Iwan Baan 2014

Philip GLASS : Trilogie Cocteau
Katia et Marielle Labèque, piano
PARIS, Fondation Louis Vuitton,
Auditorium
jeudi 17 octobre 2024, 20h30



PLUS D'INFOS sur le site de la Fondation Louis Vuitton :
<https://www.fondationlouisvuitton.fr/fr/evenements/concert-katia-et-marielle-labeque>

FONDATION LOUIS VUITTON
8, Avenue du Mahatma Gandhi Bois de Boulogne, 75116 Paris
Le concert événement de la nouvelle saison 2024 – 2025 de la

*Fondation Louis Vuitton sera retransmis en direct FLV Play
(sur le site de la Fondation), et en différé sur Radio
Classique.*

Programme

Philip Glass, Suites pour deux pianos

Orphée

La Belle et la Bête

Les Enfants terribles

distribution

Katia Labèque : piano / Marielle Labèque : piano / Cyril
Teste : direction artistique / Nina Chalot : scénographie /
Mehdi Toutain-Lopez : lumières et création numérique /
Francis Kurkdjian : création de parfums

**FONDATION LOUIS VUITTON,
Mercredi 20 mars 2024 :
Création « Unity Fields » de
Max Richter, déambulations
musicales dans l'exposition
Mark Rothko (21 et 22 mars**

2024)

Au carrefour des arts, en favorisant une dialogue unique entre la peinture (cette année de l'américain Mark Rothko) et la musique, la Fondation LOUIS VUITTON poursuit ses explorations fécondes ; cette confrontation aura d'ailleurs constitué le fil conducteur de la saison 2023-2024. A l'approche de la date de clôture de l'exposition Rothko (2 avril), le concert événement « *Richter-Rothko #3* » du mercredi 20 mars prochain constitue un point d'orgue incontournable.

Événement à la Fondation Louis Vuitton

« *Unity fields* »

la nouvelle partition de Max Richter,

... un paysage imaginaire
entre peinture et musique

L'ensemble Le Balcon dirigé par Matthew Lynch, avec le

compositeur au clavier et la soprano Imogen Russell jouent en complicité plusieurs œuvres de Richter, réunies ainsi comme un triptyque musical : The Waves : Tuesday (2017) et Exiles (2015)... complétées par « Unity Fields » (2023), pièce nouvelle spécialement écrite pour l'exposition Rothko et l'écrin que lui offre la Fondation Louis Vuitton le temps de cette exposition rétrospective.

Concert création diffusé aussi sur la chaîne live streaming de la Fondation Louis Vuitton FLV Play.

« ... le point de rencontre entre mon travail et celui de Mark Rothko est cette conception du lieu, qu'il considère inventer lorsqu'il réalise une série de peintures. Une œuvre musicale est un paysage imaginaire ; c'est un espace que l'on peut habiter (...) » explique en préambule le compositeur Max Richter.

L'événement est entouré comme les fois précédentes de **déambulations musicales dans les galeries (21 et 22 mars)** ; l'occasion d'une visite immersive sur une partition (confiée à des membres du Balcon) que Max Richter décrit lui-même comme « une réponse sonore et vivante aux œuvres de Mark Rothko ».

CONCERT MAX RICHTER
FONDATION LOUIS VUITTON,
Auditorium

Mercredi 20 mars 2024 – 20h30



□Programme

□Max Richter : The Waves : Tuesday (2017)

Max Richter : Unity Fields I (2023), création, commande de la
Fondation Louis Vuitton
Max Richter : Exiles (2015)

Tarifs : 25 € / 40 €

□□DÉAMBULATIONS MUSICALES DANS LES GALERIES

les 21 et 22 mars 2024 – 19h – 23h, en continu

INFOS & Réservations : directement sur le site de la FONDATION
LOUIS VUITTON :
<https://www.fondationlouisvuitton.fr/fr/evenements/concert-max-richter>

Photo Max Richter au piano © MR Martiq /Fondation Louis
Vuitton

**PARIS, Fondation Louis
Vuitton. Kevin Chen, piano.
Jeudi 8 février 2024**

Dans le cadre de sa programmation

musicale et au sein du cycle « Piano Nouvelle Génération », la Fondation Louis Vuitton offre un somptueux tremplin aux nouvelles générations de pianistes. Elle poursuit son soutien aux tempéraments les plus prometteurs et présente ainsi le jeune pianiste canadien Kevin Chen [19 ans].

C'est un nouveau jeune interprète du clavier qui n'hésite pas à présenter un programme particulièrement ambitieux et exigeant, majoritairement dédié à Franz Liszt.

Romantisme pianistique... Premier Prix des Concours de Genève et de Tel Aviv en 2022, Kevin Chen (né en 2005) offre ce 8 février un récital tout entier inscrit dans le XIXe siècle. Après l'univers épuré de la 28e Sonate op. 101 de Beethoven, le virtuose canadien aborde Chopin (Polonaise- Fantaisie op. 61, Ballade n° 4) ; enfin, Liszt, avec des pièces originales (2 Csárdás S. 225, Jeux d'eau à la Villa d'Este, 2e Sonnet de Pétrarque) et des transcriptions (Erlkönig, Rémiscences de Norma). Un parcours semé de passions et d'accents mystiques qui combleront les amoureux de romantisme pianistique !

KEVIN CHEN, piano
Cycle NOUVELLE GÉNÉRATION
Jeudi 8 février 2023 – 20h30
Auditorium de la Fondation Louis
Vuitton
8 Av. du Mahatma Gandhi, 75116
Paris
RÉSERVEZ vos places directement



sur le site de la Fondation Louis Vuitton :
<https://www.fondationlouisvuitton.fr/fr>

Photo : © Fabrice Umiglia

PROGRAMME :

Ludwig van Beethoven : Sonate n°28 en la majeur, op. 101

Frédéric Chopin : Polonaise-Fantaisie, op. 61

Frédéric Chopin : Ballade n°4 en fa mineur, op. 52

Franz Liszt : 2 Csárdás, S. 225

Franz Liszt : Années de pèlerinage III,

Les jeux d'eau à la Villa d'Este, S. 163 n°4

Franz Schubert / Franz Liszt : Erlkönig, S. 558 n°4

Franz Liszt : Années de pèlerinage II, Sonetto 104 del
Petrarca, S. 161 n°5

Franz Liszt : Réminiscences de Norma, S. 394

Tarifs : 15 € / 25 €

**PARIS, FONDATION LOUIS
VUITTON. Récital de Yoav**

Levanon, piano (vendredi 15 décembre 2023)

Malgré son âge, maturité et puissance, tempérament et technicité font la séduction manifeste d'un jeu pianistique à part... Serait-ce le nouveau prodige, déjà programmé et découvert lors du dernier [GSTAAD MENUHIN FESTIVAL de l'été dernier \(2023\)](#) ? Le jeune pianiste israélien Yoav Levanon est à l'affiche du prochain concert « Piano nouvelle génération » de la Fondation Louis Vuitton.



Yoav Levanon a déjà émerveillé le public lors de sa venue à la Fondation en 2021. Il a depuis signé avec le label Warner Classics, et joué dans les grandes salles et festivals d'Europe. A présent âgé de 19 ans, il revient pour le cycle Piano Nouvelle Génération dans un récital romantique. Du mythique couple formé par les Schumann, Clara et Robert, dont de nombreuses œuvres se citent ou se répondent, Yoav Levanon interprète d'abord les Variations sur un thème de Robert Schumann, op.20, de

Clara ; puis les fougueuses et sensibles Études Symphoniques op.13, de Robert.

En deuxième partie, le jeune pianiste plonge dans l'univers slave de Sergueï Rachmaninov (Études-tableaux op.39), où se réalise l'alliance de la pure virtuosité pianistique et de la sensibilité picturale russe. Incontournable.

Photo : © WARNER / Gemmy W Binnendijk

PARIS, Fondation Louis Vuitton
Récital du pianiste **Yoav Levanon**
Vendredi 15 décembre 2023, 20h30

<https://www.fondationlouisvuitton.fr/fr/evenements/yoav-levanon-piano-nouvelle-generation>

Durée : 1h30

Programme

Clara Schumann

Variations sur un thème de Robert Schumann op.20

Robert Schumann

Études symphoniques op.13

Sergueï Rachmaninov

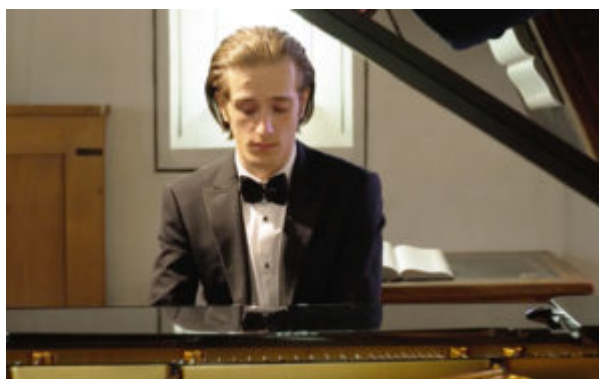
Études-tableaux op.39

Retransmission : Concert retransmis en direct et en différé sur **FLV Play**, en différé uniquement sur Radio Classique.

VOIR en direct le récital de Yoav Levanon :
<https://www.fondationlouisvuitton.fr/fr/flv-play/yoav-levanon-piano-nouvelle-generation>

LIRE aussi notre critique du récital de **Yoav Levanon** à Gstaad / GSTAAD MENUHIN FESTIVAL du 7 août 2023 où le jeune pianiste jouait déjà Schumann et Rachmaninov :

<https://www.classiquenews.com/critique-streaming-gstaad-menuhin-festival-le-7-aout-2023-yoav-levanon-piano-jeunes-etoiles-iv->



[gstaad-digital-festival-2023/](https://www.classiquenews.com/critique-streaming-gstaad-menuhin-festival-le-7-aout-2023-yoav-levanon-piano-jeunes-etoiles-iv-gstaad-digital-festival-2023/)

CRITIQUE, streaming. GSTAAD MENUHIN FESTIVAL, le 7 août 2023. Yoav Levanon, piano (Jeunes étoiles IV / Gstaad Digital Festival 2023)

Boulogne – Fondation Louis Vuitton : Krystian Zimerman (2 Quatuors pour piano de Brahms), jeu 20 avril 2023

La légende du piano, Krystian Zimerman, propose 2 concerts événements à la Fondation Louis Vuitton (Bois de Boulogne), le 20 avril (20h30), non pas seul mais dans l'esprit du partage, en formation chambriste – puis le 1er juin 2023 (10h30) où le soliste, trop rare sur les scènes françaises, jouera JS Bach et son compatriote qu'il connaît comme peu, Karol Szymanowski... la quête du sens, l'approfondissement des œuvres, l'exigence font de chacune de ses réalisations, un instant privilégié, entre intériorité et expressivité.

Photo : La Fondation Louis Vuitton © Gehry partners, LLP and
Franck O. Gehry © Iwan Baan 2014



Ce jeudi 20 avril 2023, en chambriste inspiré, le pianiste joue avec ses jeunes complices, les **deux Quatuors avec piano de Johannes Brahms**, n°2 et n°3. Le pianiste polonais particulièrement convaincant chez Beethoven, Chopin, Schubert et Szymanowski, aborde à Boulogne Brahms, selon sa sensibilité pointilliste, douée autant pour la clarté que l'expressivité profonde des œuvres. Sa légende se déplace avec lui et les auditeurs retrouveront les qualités qui rendent l'interprète, captivant : « l'autocritique, la réflexion profonde et l'intuition » entre autres. Pour jouer Brahms, Krystian Zimerman sélectionne autour de lui de jeunes tempéraments déjà virtuoses et introspectifs : Marysia Nowak (violon), Katarzyna Budnik (alto), Yuya Okamoto (violoncelle)

Le Quatuor avec piano n°2 opus 26 est achevé à Hambourg en oct 1862 mais suscite une critique sévère du pourtant brahmsien Hanslick : les thèmes en seraient trop secs et ennuyeux. Plus classique, moins fantaisiste que l'Opus 25, l'Opus 26 peut d'un premier abord rebuter. Pourtant le jugement du critique nous paraît aujourd'hui inapproprié.

Ebauché dès 1856, l'Opus 60 (N°3) est révisé en 1861 et terminé en 1875, simultanément au Quatuor à cordes opus 67. La partition couronne l'inspiration de Brahms à cette époque et

dépasse les 2 Quatuors pour piano précédents : par sa liberté formelle, la profondeur bouleversante des ses mélodies...Brahmsau piano en réalise la création en 1876 devant le Landgraf de Hesse – dès le premier mouvement, l’auditeur est immergé dans ce bain émotionnel si prenant, volontiers tumultueux, propre aux grandes œuvres de Brahms, lequel a précisé évoquer le destin de Werther, son geste fatal – voilà qui contraste avec le sublime andante où le violoncelle déploie une grande phrase amoureuse, source de tout apaisement, en dialogue harmonieux avec le violon et l’alto.

Récital Peter Zimmerman
Bois de Boulogne / Fondation Louis Vuitton
Jeudi 20 avril 2023, Auditorium – 20h30



Johannes Brahms
Quatuor avec piano n°3 op. 60
Quatuor avec piano n°2 op. 26

CONCERT BY THE KRYSTIAN ZIMERMAN QUARTET
Music – 20 April 2023 – 8:30pm / 20h30
PLUS D’INFOS directement sur le site de la Fondation Louis
Vuitton

<https://www.fondationlouisvuitton.fr/en/events/concert-by-the-krystian-zimmerman-quartet>

Durée : 1h30 – Auditorium

Krystian Zimmerman, piano
Marysia Nowak, violon
Katarzyna Budnik, alto
Yuya Okamoto, violoncelle



Informations
Réservations

Récital de piano

**Krystian Zimerman : JS BACH / Karol Szymanowski
1er juin 2023 – 20h30**

Réservez directement sur le site de la Fondation Louis Vuitton
<https://www.fondationlouisvuitton.fr/fr/evenements/recital-piano-krystian-zimerman>

Durée : 1h30

Pianiste méticuleux, interrogeant et mûrissant dans la solitude chacune des notes qu'il joue, Krystian Zimerman est un artiste dont les apparitions publiques sont de véritables événements. C'est donc un privilège pour le public de l'Auditorium de la Fondation Louis Vuitton que de pouvoir l'entendre à deux reprises cette saison. Chambriste hors-pair, c'est aux quatuors de Brahms qu'il a consacré son précédent concert d'avril ; pianiste à la virtuosité et à l'expressivité inégalée, il aborde cette fois avec ce récital un répertoire inscrit dans le sillage de son dernier CD, paru chez Deutsche Grammophon en octobre 2022 : à Bach l'éternel y répond la modernité somptueuse de son compatriote Szymanowski. Photo Kryztian Zimerman © Bartek Barczyk.

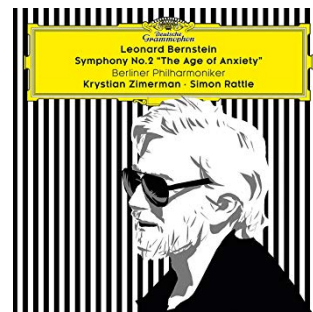
FONDATION LOUIS VUITTON – 8, Avenue du Mahatma Gandhi
Bois de Boulogne, 75116 Paris
Site de la Fondation Louis Vuitton, FLV
<https://www.fondationlouisvuitton.fr/en/visit>

APPROFONDIR

ARTICLES KRYZTIAN ZIMERMAN

Critiques cd et concerts de Krystian Zimerman sur

Dernier CD Bernstein « The Age of anxiety » Symphonie n°2 (1 CD DG) :



La symphonie n°2 de Bernstein crée en 1949 interroge un sujet cher au compositeur : l'identité... Qui suis-je et dans quel monde ? C'est évidemment une source d'angoisse voire d'inquiétude pour celui qui aborde la sujet sous la forme concertante, et après une seconde partie plus développée, (moins dispersée que la part 1), semble cependant peu sûr de sa conclusion, car le final martèle à grands coups orchestraux souvent hollywoodiens, une fin tissée comme une prière dont la formulation malgré son dessein humaniste, ne semble pas convaincre jusqu'à son auteur même. □ Le principe de la variation anime chacune des séquence de ce Concerto pour piano : il faut donc un excellent soliste ; force est de reconnaître que rares sont les pianistes modernes à s'être emparé de cette partition qui comme toutes les autres de Bernstein sonne comme un manifeste humaniste et dans son déroulement et sa résolution finale comme un hymne fraternel. □ La variation suscite alors une série de séquences très contrastées et caractérisées dont les méandres et soubresauts expriment la quête du penseur héros, ses doutes et ses tiraillements les plus intimes.

LIRE notre **critique complète** :

<https://www.classiquenews.com/cd-critique-bernstein-symphonie-n2-age-of-anxiety-rattle-zimerman-1-cd-dg/>

FONDATION LOUIS VUITTON, récital RYAN WANG, piano (jeu 31 mars 2023)

L'Auditorium de la Fondation Louis Vuitton, en lisière du Bois de Boulogne et de son jardin d'acclimatation, poursuit ses cartes blanches aux jeunes pianistes les plus prometteurs. A 14 ans, le canadien RYAN WANG affirme déjà un tempérament sensible d'une étonnante virtuosité. Originaire de Vancouver – il joue déjà avec l'Orchestre Métropolitain de Vancouver, et a participé à de très nombreux concours et compétitions, tremplins formateurs et accélérateurs pour l'expérience et la notoriété. De fait, le jeune Ryan Wang ne manque pas d'arguments : technicité virtuose, articulation, souplesse. Un cocktail électrique, à suivre immanquablement. Le récital de la Fondation Louis Vuitton permet de mesurer ses prodigieuses aptitudes et de l'écouter dans plusieurs morceaux, dont la diversité et les contrastes indiquent déjà un tempérament qui ne s'impose pas de limites : équilibre facétieux de Haydn, intériorité et fureur rentré chez Chopin, fantaisie suggestive, onirique d'après Norma de Liszt ; surtout bouillonnement voire transe avec La Valse de Ravel (transcription diabolique du ballet éponyme). Incontournable.

Fondation Louis Vuitton, Auditorium
Jeudi 31 mars 2023, 20h30

Piano Nouvelle Génération

RYAN WANG, piano

Programme

Joseph Haydn

Sonate en Do majeur Hob XVI n°50

Franz Liszt

Reminiscences de Norma S.394

Frédéric Chopin

3 Mazurkas, op.59 / Nocturne, op.62 n°1 / Ballade n°4, op.52

Maurice Ravel

La Valse

BILLETTERIE & INFORMATIONS

directement sur le site de la FONDATION LOUIS VUITTON :

<https://www.fondationlouisvuitton.fr/fr/programme/a-venir?categorie=musique>

Fondation Louis Vuitton

8, Avenue du Mahatma Gandhi

Bois de Boulogne, 75116 Paris

Ouverture tous les jours de 12h à 21h – Open today from 12pm to 9pm

<https://www.fondationlouisvuitton.fr/en/visit>

Ce concert sera retransmis en direct et disponible en replay sur FLVPlay.

DIFFUSION EN DIRECT

Live streaming PIANO / FLV-PLAY Fondation Louis Vuitton :

<https://www.fondationlouisvuitton.fr/fr/flv-play>

Fidèle à sa vocation de découverte des grands pianistes de demain, la Fondation Louis Vuitton invite le jeune pianiste canadien Ryan Wang autour d'un programme ambitieux dans l'Auditorium. À 15 ans, Wang est à l'orée d'une carrière des plus prometteuses, débutée dès son plus jeune âge : il donne en effet son premier récital à Carnegie Hall à 5 ans seulement !

Approfondir : RYAN WANG

La valeur n'attend pas le nombre des années... virtuose, doué d'une prodigieuse technicité, le jeune Ryan Wang « ose » un récital d'une indiscutable difficulté et grande ambition « aux grandes œuvres de Liszt et Chopin, qui requièrent autant d'expression que de virtuosité, répond la réduction de l'étourdissant ballet La Valse de Ravel, d'une difficulté diabolique » (présentation du programme par la Fondation Louis Vuitton).

L'enfant de Vancouver, est un habitué de la scène depuis très longtemps. A 6 ans, deux ans seulement après des débuts au piano, il donnait son premier récital ! Depuis, son parcours a été marqué par de nombreuses apparitions publiques : Canada, États-Unis (Carnegie Hall), Chine, Japon, Pologne, Royaume-Uni ou Italie ; il a participé à de nombreuses compétitions, parmi lesquelles – pour les plus récentes : le Concours international de musique de Chicago, le Concours international Paderewski, et le Concours international Samson François en 2022, et le 3ème Concours « Jeune Chopin » de Lugano en janvier dernier.

Actuellement élève de Gareth Owen à l'Eton College au Royaume-Uni et de Jia Zhong en France, Ryan Wang se présente au public de la Fondation avec un programme particulièrement exigeant.

Âgé de 14 ans, Ryan Wang est né à Vancouver au Canada. En 2013, il commence à étudier avec le professeur Lee Kum Sing et le Dr. Sunsgung Kong. Il poursuit aujourd'hui ses études musicales avec M. Gareth Owen à l'Eton College au Royaume-Uni et avec Mme Jia Zhong en France. Il est également un musicien de chambre accompli. PLUS D'INFOS sur RYAN WANG sur son site officiel : <http://ryanwangpiano.com/>

FONDATION LOUIS VUITTON

STREAMING



Actuellement à voir sur la chaîne de La FONDATION LOUIS VUITTON :

Concert du pianiste sud-coréen **Yunchan Lim** du jeudi 2 février 2023 dans l'Auditorium de la Fondation Louis Vuitton :

<https://www.fondationlouisvuitton.fr/fr/flv-play/piano-nouvelle-generation-yunchan-lim>

Programme : entre autres, JS Bach, Beethoven, Liszt... avec perles du programme : JS BACH (Arioso du Concerto pour clavecin BWV 1056, version Cortot / LISZT (Liebestraume, S 541...) – Replay jusqu'au 10 mai 2023

Saison 22/23

Saison musicale de la Fondation Louis Vuitton

Depuis son inauguration en 2014, l'Auditorium de la Fondation Louis Vuitton s'affirme comme un lieu désormais incontournable de la vie musicale parisienne. L'ouverture et l'exigence de la programmation artistique permettent de découvrir et suivre les talents et les sensibilités majeurs actuels (artistes émergents, personnalités établies au rayonnement humain et artistique admirable...) – 15 concerts par saison et plusieurs masterclasses, ... la programmation privilégie la qualité.

■ 31 mars 2023 : Piano Nouvelle Génération – Ryan Wang
(Canada, 14 ans)

■ 20 avril 2023 : Krystian Zimerman Quartet

■ 1er juin 2023 : Récital Krystian Zimerman

■ 22 et 23 juin 2023 : Guillaume Connesson, création de
L'espérance de l'aube, concerto pour piano et orchestre de
chambre.

Informations :
<https://www.fondationlouisvuitton.fr/fr/programme/a-venir?categorie=musique>

BILLETTERIE & INFORMATIONS

directement sur le site de **la FONDATION LOUIS VUITTON** :

<https://www.fondationlouisvuitton.fr/fr/programme/a-venir?categorie=musique>