

LA FOLLE JOURNEE 2020 : concert Beethoven (clôture)

arte ARTE, Dim 2 février
2020, 17h30, La Folle
Journée de Nantes 2020, concert.

En forme d'hommage à la
diversité et au raffinement de
l'œuvre de Beethoven, le concert
de clôture de **la Folle Journée
2020** souhaite combler mélomanes
et néophytes avec des pièces de
musique de chambre et de grandes
pages de musique symphonique.
L'Orchestre Philharmonique de



Radio France sous la direction de la cheffe sino-américaine
Xian Zhang interprète la Sonate au clair de lune, sous les
doigts du jeune pianiste russe Pavel Kolesnikov (descriptif
transmis par Arte). Le concert ainsi annoncé se poursuit avec
un mouvement de la Sonate pour piano et violon (Fanny
Clamagirand et Tanguy de Williencourt) ; un extrait de
l'Octuor à vents interprété par Nicolas Baldeyrou et Raphaël
Sévère à la clarinette ; l'Allegro du Concerto pour piano n°4
par Alexandre Kantorow (piano) ; le 2ème mouvement de la 7ème
Symphonie, « l'un des thèmes les plus connus du compositeur »
; le Concerto pour violon et orchestre par « la jeune
violoniste virtuose Liya Petrova » enfin le final de la 7ème
Symphonie. On voudra bien nous expliquer la formation requise
pour la Clair de lune avec piano et orchestre !!!...

Concert de clôture Réalisation : François-René Martin
Coproduction : ARTE France, KM (90min) – Plusieurs concerts à
découvrir en direct sur ARTE Concert pendant le festival.

23h45

Documentaire inédit : La Neuvième de Beethoven

Manifeste visionnaire et hymne à la liberté et à la fraternité « teinté d'universalité », la symphonie n°9 de Beethoven (dans les faits son ultime opus symphonique) est le fruit d'une longue maturation. Composée alors que son auteur était déjà devenu sourd, le film s'intéresse à la genèse d'une œuvre emblématique qui aujourd'hui encore touche mélomanes et musiciens du monde entier. Docu de Christian Berger
Coproducton : ZDF/ARTE, Sounding Images, Deutschland 2020, 1h30 mn

LIVRE



LIVRE, événement. Beethoven et après par Elisabeth Brisson, Bernard Fournier, François-Gildas Tual (Fayard / Mirare). Immédiatement, le génie beethovénien a été reconnu, mesuré, analysé à sa juste valeur, créant une onde de choc et d'influence, persistante et durable. Tous ses contemporains (excepté Goethe qui rencontre le musicien sans suite) ont célébré la grandeur de

l'artiste, la dimension messianique de son écriture, sa fougue révolutionnaire, en particulier dans ses œuvres symphoniques. A l'époque qui suit la Révolution française dont les valeurs suscitent l'adhésion du compositeur né à Bonn (fraternité, égalité, liberté), quand Bonaparte prend le pouvoir et devient Empereur, Beethoven crée la musique de cette déflagration qui sculpte l'Europe politique. Même à l'époque du Congrès de Vienne (1815), Beethoven est le compositeur majeur reconnu par tous. Transcriptions, partitions conçues dans son influence directe...

TÉLÉ

LIRE aussi notre présentation des [programmes BEETHOVEN sur Arte : les concerts](#) retransmis depuis La Folle Journée de Nantes 2020 / Spéciale Beethoven ...



ARTE février 2020 : 5 programmes BEETHOVEN. Programmation spéciale BEETHOVEN, tous les dimanches de février 2020. La chaîne franco-allemande se devait évidemment de dédier partie de ses programmes de musique au génie beethovénien : Ludwig van Beethoven est né le 16 déc 1770. Récitals de piano de **Kissin** et **Pollini** ; programme chambriste et symphonique à **la Folle Journée Beethoven 2020** ; documentaire dédié à la **9^e Symphonie** pour quatuor de solistes et chœur sur l'hymne à la joie de Schiller... **Triple concerto** pour **Daniel Barenboim** et ses complices... Voilà le parcours à ne pas manquer BEETHOVEN 2020 sur ARTE, date par date, en février 2020 :

