CRITIQUE, concert. PORTO, Mosteiro de São Bento da Vitória, le 1er octobre 2026. BEETHOVEN / JANACEK / TOLSTOÏ. Quatuor Kairi, Mario Hossen (violon), Filipe Pinto-Ribeiro (piano)

Le 1er octobre 2026, le Mosteiro de São Bento da Vitória, à Porto, rouvrait enfin ses portes après près d'un an de travaux de requalification, et c'est avec un programme d'une grande intelligence que ce joyau architectural a signé son retour à la vie. Sous la houlette de Filipe Pinto-Ribeiro, pianiste et directeur artistique du cycle *MUSICAL-MENTE* (lire notre chronique du 18 déc 2025 à ce sujet…), le public a été convié à une soirée où les frontières entre musique, littérature et émotion pure se sont dissoutes avec une grâce saisissante.

Le choix du lieu revêtait une forte portée symbolique. Avant sa fermeture pour travaux, le monastère portuan avait accueilli le cycle *Musical-Mente*, fondé par **Filipe Pinto-Ribeiro** en 2021. Cette réouverture ne célébrait donc pas seulement un patrimoine retrouvé ; elle redonnait vie à une mémoire musicale profondément ancrée dans ces murs. En quelques saisons seulement, *Musical-Mente* s'est affirmé comme

l’un des projets les plus singuliers de la vie musicale portugaise. Son ambition est constante : faire dialoguer la musique avec d’autres formes de connaissance – neurosciences, mathématiques, physique, chimie, politique, poésie – afin d’ouvrir de nouvelles perspectives d’écoute. Cette sixième édition choisissait la littérature – et plus précisément : Tolstoï.

Le parcours imaginé par Filipe Pinto-Ribeiro renversait d’ailleurs le cours de l’histoire. En 1803, **Beethoven** compose la *Sonate op. 47*. En 1889, Tolstoï écrit *La Sonate à Kreutzer*, inspiré par cette œuvre. Puis, en 1923, **Janáček** compose son *Premier Quatuor à cordes*, qu’il intitule lui aussi La *Sonate « Kreutzer »*, directement inspiré de la nouvelle de Tolstoï. Le concert invitait l’auditeur à parcourir ce chemin en sens inverse : partir de la littérature pour retrouver peu à peu sa source musicale. Rarement une programmation aura révélé avec autant d’intelligence les liens invisibles qui unissent les œuvres à travers le temps. Le cadre renforçait encore cette impression. Entièrement refermé sur lui-même, le cloître bénédictin, admirablement restauré, possède une beauté presque intemporelle. La pierre, la lumière doucement filtrée, le silence qui habite naturellement cet espace et son acoustique chaleureuse créaient un environnement idéal, où la musique semblait naître de l’architecture elle-même.



D’emblée, avec le quatuor de Janáček, l’atmosphère du monastère – ce lieu de silence et de recueillement – s’est chargée d’une tension sourde, presque palpable. Le **Quatuor KAIRI**, avec une cohésion et une intelligence dramatique remarquables, a su rendre toute la fièvre intérieure de cette partition où Janáček semble crier sa propre frustration amoureuse. On a rarement entendu une telle palette de couleurs dans cette œuvre : les *pizzicati* claquaient comme des reproches, les longs phrasés des cordes hautes se tordaient de douleur, et le finale, d’une violence contenue puis libérée, a laissé l’auditoire suspendu. Puis vint Beethoven, et avec lui, une autre forme de vertige. La *Sonate « Kreutzer »* est un monument de férocité et de lyrisme, et l’on pouvait légitimement s’interroger sur ce que deux interprètes – **Mario Hossen** au violon et **Filipe Pinto-Ribeiro** au piano – allaient bien pouvoir apporter de neuf à une partition mille fois gravée. Hossen, dont on connaît la réputation de virtuose – on

le surnomme parfois le « *Paganini bulgare* », et son Guadagnini de 1749 a des accents qui confinent au surnaturel –, a déployé un jeu d'une richesse de timbre stupéfiante. Les doubles cordes du *Presto* final étaient d'une netteté qui forçait l'admiration, mais c'est dans les moments de repli, les *Adagios* murmurés, qu'il a touché au cœur. Face à lui, Pinto-Ribeiro n'a pas été un simple accompagnateur : il a construit un dialogue d'égal à égal, ciselant chaque accent, chaque respiration, avec une science du rubato qui rappelle que ce pianiste est aussi un architecte du son. Leur entente n'était pas seulement technique, elle était organique : on sentait deux musiciens qui se connaissent, s'écoutent, et surtout se font confiance pour explorer les abîmes de cette musique.



Mais le vrai coup de génie de cette soirée résidait peut-être dans l'intervention des lectures. Les extraits de *La Sonate à*

Kreutzer de Tolstoï, lus par **Pedro Almendra** et **Pedro Frias**, précédaient chacune des deux œuvres, et n'apparaissaient pas plaqués comme un simple habillage. Bien plus qu'un simple prélude littéraire, elles installaient la tension psychologique qui allait trouver ses prolongements musicaux chez Janáček puis Beethoven. La voix, parfois âpre, parfois brisée, de ces deux comédiens, donnait soudain un visage aux tourments que la musique de Janáček et de Beethoven laissait deviner. On comprenait alors toute la cohérence du projet : ces trois « Kreutzer » – celui de Beethoven, celui de Janáček, celui de Tolstoï – ne parlent que d'une seule chose, la jalousie, le désir, la destruction de l'amour. Et entendre ces textes dans ce monastère, lieu de foi et de renoncement, ajoutait une couche de trouble, presque de sacrilège, qui rendait l'expérience encore plus intense.

Il faut saluer le travail de **Filipe Pinto-Ribeiro** en tant que directeur artistique. Le cycle **MUSICAL-MENTE**, dont c'était la sixième édition, a pour vocation d'explorer les liens entre la musique et d'autres disciplines – ici la littérature – et cette soirée en est l'illustration la plus aboutie. On sent une curiosité intellectuelle, un désir de ne pas se contenter du concert traditionnel, mais de proposer une véritable expérience. Le public, venu nombreux pour cette réouverture, ne s'y est pas trompé : les applaudissements, longs et nourris, ont salué autant la performance des artistes que l'audace du programme.

Le Mosteiro de São Bento da Vitória a retrouvé une nouvelle jeunesse. Ses pierres, patiemment restaurées, ont vibré ce soir-là d'une manière qui laissera des traces. Nul doute que ce lieu, désormais rouvert, continuera d'accueillir des moments de cette intensité. Une résurrection, en somme…

CRITIQUE, concert. PORTO, Mosteiro de São Bento da Vitória, le 1er octobre 2026. BEETHOVEN / JANACEK / TOLSTOÏ. Quatuor Kairi, Mario Hossen (violon), Filipe Pinto-Ribeiro (piano). Crédit photo (c) José Caldeira

---

PORTUGAL. 6e édition du BRAGANCA CLASSICFEST. Du 12 septembre au 15 décembre. Orchestre de Chambre de Budapest, Virtuosi del Teatro alla Scala de Milan, Schostakovich Ensemble, Mario Hossen, Filipe Pinto-Ribeiro, Esther Hoppe, Christian Poltéra…

Le 6e *Bragança ClassicFest* s'étend à l'Espagne, lance le *Bragança ClassicLab* et accueille en première au Portugal

l'Orchestre *Virtuosi del Teatro alla Scala* de Milan, mais aussi l'Orchestre de Chambre de Budapest, le Schostakovich Ensemble, et des artistes de la trempe de Mario Hossen, Philippe Graffin, Claudio Bohórquez, Filipe Pinto-Ribeiro, Esther Hoppe et Christian Poltéra…

Du **12 septembre au 15 décembre 2026**, la superbe ville médiévale de Bragança s'affirme à nouveau comme une scène de référence pour la musique classique au Portugal. Sous la direction artistique de **Filipe Pinto-Ribeiro**, le Festival propose une programmation d'envergure internationale réunissant des interprètes, ensembles et orchestres européens prestigieux, favorisant la rencontre entre artistes confirmés et jeunes talents et rapprochant la musique de publics toujours plus larges et diversifiés.

Après cinq éditions marquées par l'excellence artistique et une reconnaissance croissante, le *ClassicFest* franchit en 2026 une nouvelle étape dans son internationalisation avec l'extension de sa programmation à l'Espagne, tout en approfondissant sa dimension éducative grâce à la création du ***Bragança ClassicLab***, nouvelle plateforme dédiée à la création artistique, à la formation, à la recherche et à la médiation culturelle.



De Bragança à Zamora

L’édition débute le **12 septembre à 18h**, à l’église São Francisco, à Bragança, avec un concert de présentation du ***Juventus Ensemble***. Le lendemain, **13 septembre à 20h**, le même programme est présenté au **Teatro Principal de Zamora**, marquant le début d’un nouveau partenariat transfrontalier et renforçant la coopération culturelle entre le Portugal et l’Espagne. Le quintette réunit les jeunes musiciens **Telmo Costa** (clarinette), **Arieta Liatsi** et **Alfonso Pinto-Ribeiro** (violons), **Gustavo Rebelo** (alto) et **Sofía Torres Durán** (violoncelle), de nationalités portugaise, grecque et espagnole, dans un programme consacré à **Haydn et Mozart**.

L’Orchestre Virtuosi del Teatro alla Scala de Milan fait ses débuts au

Portugal

La programmation principale s'ouvre au **Teatro Municipal de Bragança**, alma mater du Festival, avec l'un des grands temps forts de cette édition : les débuts au Portugal de l'**Orchestre Virtuosi del Teatro alla Scala de Milan**, formation composée d'éminents musiciens de l'*Orchestre du Teatro alla Scala* et de la *Filarmonica della Scala* de Milan. Les **26 septembre à 21h et 27 septembre à 17h**, l'orchestre, dirigé du violon par le violoniste austro-bulgare **Mario Hossen**, présente deux programmes consacrés à la musique italienne, mettant en regard *Les Quatre Saisons* **de Vivaldi** et des pages virtuoses de **Paganini**. À l'occasion de la *Journée mondiale de la musique*, le **1er octobre à 21h**, l'église São Francisco accueille ***O Bando de Surunyo*** dans un programme consacré à la *Musique et à la Poésie du Siècle d'or ibérique*

Une constellation pour *Le Carnaval des animaux*

Le **3 octobre à 21h**, au Teatro Municipal de Bragança, l'un des projets les plus singuliers de cette édition réunit la fameuse actresse portugaise **Maria Rueff** et le ***DSCH Schostakovich Ensemble***, composé de musiciens de renommée internationale – parmi lesquels **Philippe Graffin, Claudio Bohórquez, Filipe Pinto-Ribeiro et Thorsten Johanns** – dans une nouvelle version du *Carnaval des animaux* de **Camille Saint-Saëns**, avec des textes de Francis Blanche. Musique, humour et théâtre se rencontrent dans un spectacle conçu pour des publics de toutes les générations.

La musique quitte ensuite les salles de concert : le **4 octobre à 17h**, à l'Anfiteatro do Polis, le quintette de cuivres **100 Caminhos** présente *A Arte dos Metais*, lors d'un concert en plein air. Le **9 octobre à 21h**, à l'église Santa Maria, **Filipe Pinto-Ribeiro** présente *Liszt, le Virtuose*, un récital de piano entièrement consacré à l'œuvre de **Franz Liszt**. La

programmation principale s’achève le **10 octobre à 21h**, au Teatro Municipal de Bragança, avec *Fulgor Húngaro*, interprété par l’**Orchestre de Chambre de Budapest**, dans une célébration du riche héritage musical de la Hongrie.



Naissance du Bragança ClassicLab

L’édition 2026 marque également la naissance du **Bragança ClassicLab**, une nouvelle plateforme qui prolonge l’activité du Festival à travers la création, la formation, la recherche et la médiation culturelle, en intégrant résidences artistiques, masterclasses, répétitions ouvertes au public, projets éducatifs et croisements interdisciplinaires. La première édition se déroule en décembre. Le **14 décembre**, le Conservatório de Música e Dança de Bragança et le Teatro Municipal accueillent des masterclasses et une résidence artistique avec **Esther Hoppe** (violon), **Lars Anders Tomter** (alto), **Christian Poltéra** (violoncelle), **Tiago Pinto-Ribeiro** (contrebasse) et **Filipe Pinto-Ribeiro** (piano),

professeurs dans des institutions telles que l'**Université Mozarteum de Salzbourg**, l'**Académie norvégienne de musique d'Oslo**, la **Haute École de Lucerne** et l'**Université d'Aveiro**.

La 6e édition s'achèvera le **15 décembre à 21h**, au Teatro Municipal de Bragança, avec *Un Concert de Noël*, un projet de ***Musique et Littérature*** qui met en dialogue des œuvres de **Franz Schubert** et **Antonín Dvořák** avec *Un chant de Noël*d e **Charles Dickens**. Le concert est précédé d'une répétition ouverte au public.

Excellence, patrimoine, formation et nouveaux publics

Créé en 2021, le ***Bragança ClassicFest*** a développé une identité propre, conjuguant excellence artistique, internationalisation, valorisation du patrimoine et forte dimension pédagogique et de développement des publics. En 2026, la coopération avec **Zamora** et la naissance du ***Bragança ClassicLab*** approfondissent cette vocation, tout en renforçant les dimensions internationale, éducative et territoriale du Festival.

Le **Bragança ClassicFest** est organisé par la **Municipalité de Bragança**, le **Teatro Municipal de Bragança** et **DSCH – Associação Musical**, sous la direction artistique de **Filipe Pinto-Ribeiro**.



La programmation détaillée, les horaires et les informations concernant la billetterie sont disponibles sur le site officiel du Festival : classicfest.pt

CRITIQUE, festival. LISBONNE, 12e Festival « Verao Classico » (Teatro Thalia), le 22 juillet 2026. Concert inaugural / le 1er des 4 concerts « Master Fest » avec E. Moreau, F. Pinto-Ribeiro, L. Roth, E. Haffner, A. Samuil, M. Samuil et A. Scott

Ce 22 juillet, le Teatro Thalia, joyau baroque niché au cœur de Lisbonne, a ouvert ses portes pour le concert inaugural de la 12e édition du *Verão Clássico Festival & Academia*. Ce théâtre privé, érigé au XVIIIe siècle, fut un lieu emblématique de la vie culturelle lisboète, un refuge pour les arts où se réunissaient aristocrates et intellectuels amoureux du beau. Ses murs de pierre apparente et son acoustique veloutée semblent encore imprégnés des murmures de deux siècles de récitals et de drames. Ce soir, pourtant, le drame n'était pas sur scène, mais dans les cœurs.

Alors que le nombreux public achevait de prendre place, le directeur artistique du festival, **Filipe Pinto-Ribeiro**,

apparut, la voix teintée d'une émotion contenue. Il annonça la nouvelle qui assombrissait déjà le début du festival : la disparition soudaine, à la veille de l'inauguration, du grand violoniste et professeur hispano-allemand **Stephan Picard**. Avec une grande dignité, Filipe Pinto-Ribeiro tint à remercier chaleureusement le violoniste **Linus Roth**, dont la disponibilité et l'exceptionnel geste artistique – accepter en urgence de diriger les masterclasses de violon et de participer à ce concert inaugural – méritaient toute l'admiration. Puis, dans un élan de générosité et de fidélité à l'esprit du festival, il annonça que ce concert d'ouverture, et l'intégralité de cette 12e édition du VERÃO CLÁSSICO, seraient dédiés à la mémoire de Stephan Picard. L'émotion était à son comble, et la musique allait désormais porter le deuil et l'hommage.

Le programme s'ouvrit alors sur une œuvre ajoutée spécialement pour l'occasion, comme un souffle venu de l'éternité : le *Mozart-Adagio* d'Arvo Pärt, composé en 1992 *in memoriam* du grand violoniste Oleg Kagan. Ce choix, d'une pertinence bouleversante, tissait un fil invisible entre deux morts prématurées. Sur scène, trois artistes – **Linus Roth** au violon, **Edgar Moreau** au violoncelle et **Filipe Pinto-Ribeiro** au piano – se recueillirent dans une interprétation d'une intensité rare. La musique de Pärt, avec son tintement méditatif, ses silences habités et ses notes suspendues comme des offrandes, créa un espace sacré sous les voûtes du Thalia. Chaque phrase musicale était un souffle retenu, un hommage muet au disparu. Ce fut un moment de pure grâce, où le temps semblait suspendu, et les larmes perlaient dans les regards émus des musiciens. Une communion parfaite entre l'âme d'un compositeur, le geste des artistes et la mémoire d'un violoniste dont l'esprit flottait parmi le public.



Passé ce moment de ferveur, la soirée s'envola avec le *Trio avec piano n°39* de **Josef Haydn**, interprété par **Linus Roth** au violon, **Edgar Moreau** au violoncelle et **Filipe Pinto-Ribeiro** au piano. Dès l'Andante initial, s'installa une complicité lumineuse. Le *Poco adagio* fut un tissage de dialogues exquis, et le Finale « *à la hongroise* » conclut avec une virtuosité étincelante, les trois artistes semblant ne former qu'un seul souffle. Une lecture empreinte de naturel et d'élégance. Vint ensuite un moment insolite : le *Duetto* pour violoncelle et contrebasse de Rossini, interprété par **Edgar Moreau** et **Alexandra Scott.** Quel démonstration de génie ! La contrebasse, souvent reléguée au second plan, s'éleva ici avec une rondeur, une agilité et un chant prodigieux, dialoguant à égalité avec le violoncelle profond de Moreau. L'*Andante Molto* fut un duo d'amour, une mélancolie envoûtante, avant que l'*Allegro final* ne conclue cette pièce de bravoure par un déploiement de jeux de cordes, salué par les applaudissements reconnaissants du public.

La soprano russo-allemande **Anna Samuil** illumina ensuite la

scène avec les *Canzoni da camera* de Puccini. Quelle palette d'émotions ! Sa voix, d'une richesse captivante et d'un timbre magnétique, sut passer de la langueur passionnée de « *Sole e amore* » à l'ivresse méditerranéenne de « *Terra e mare* » et à la grâce enfantine de « *E l'uccellino* ». Sa diction, parfaite, et son art de la colorature firent revivre ces miniatures avec une intensité dramatique saisissante, avant de conclure ce moment puccinien par le déchirant aria « *In quelle trine morbide* » extrait de *Manon Lescaut*, où chaque silence portait le poids du désespoir. **Matthias Samui**l, son époux au piano, fut un compagnon d'une sensibilité infinie. La soirée se poursuivit avec les *Romanze da camera* de **Giuseppe Verdi**, où Anna Samuil révéla une nouvelle facette de son immense talent. La religiosité douloureuse du « *Deh, pietoso, oh Addolorata* » fut un instant de pure grâce, contrastant magnifiquement avec la verve populaire du « *Stornello* » et l'élan joyeux du « *Brindisi* ». Une fois encore, la complicité avec Matthias Samuil, au piano, était totale, chaque phrase musicale étant un échange vibrant.

Et, enfin, l'apogée de cette soirée mémorable : le *Trio avec piano n°1* de **Félix Mendelssohn,** interprété par **Eszter Haffner** au violon, **Edgar Moreau** au violoncelle et **Filipe Pinto-Ribeiro** au piano. Il est difficile de trouver les mots pour décrire l'incandescence de ce moment. Le *Molto Allegro agitato* initial fut un tourbillon romantique d'une énergie presque sauvage, les trois cordes s'enlaçant et se délaçant avec une précision chirurgicale et un lyrisme débordant. L'*Andante* offrit une respiration, une île de mélancolie d'une beauté céleste, avant que le *Scherzo*, avec son *leggiero e vivace* survolté, ne déchaîne l'enthousiasme de la salle. Le Finale, *Allegro assai appassionato*, fut l'apothéose : une course vertigineuse, une démonstration de maîtrise absolue où les quatre artistes, portés par la sensibilité de Haffner, la profondeur de Moreau et le piano éblouissant de Pinto-Ribeiro, entraînèrent le public dans un tourbillon d'émotion pure.

À la fin, les applaudissements furent longs, intenses, mêlés d'une émotion palpable. Ce concert inaugural des « Master Fest » (trois autres suivront jusqu'au 1er août…) fut, en définitive, un geste artistique total, une leçon de vie où la musique sut transformer la perte en beauté, la tristesse en communion. Sous la direction passionnée de **Filipe Pinto-Ribeiro**, le ***Verão Clássico*** a posé une pierre blanche sur le chemin de Stephan Picard. Ce festival, qui se tient chaque été au cœur de la capitale portugaise, confirme, avec une intensité peu commune, son statut de rendez-vous incontournable de l'été lisboète. Et ce premier « *Master Fest* », par sa qualité exceptionnelle et la profondeur de son hommage, restera longtemps gravé dans les mémoires comme une nuit où la musique fut plus forte que tout.



CRITIQUE, festival. LISBONNE, Concert d'ouverture du 12e Festival « Verao Classico » (Teatro Thalia), le 22 juillet

2026. 1er des 4 concerts « Master Fest » avec E. Moreau, F. Pinto-Ribeiro, L. Roth, E. Haffner, A. Samuil, M. Samuil et A. Scott

---

PORTUGAL. 12ème édition du Festival VERAO MUSICAL. Du 22 juillet au 1er août 2026 : 10 Concerts au Teatro Thalia. Esther Hoppe, Edgar Moreau,Pascal Moraguès, Stephan Picard, Eszter Haffner, Lena Neudauer, Lars Anders Tomter, Giovanni Gnocchi, Alexandra Scott, Anna Samuil, Eldar Nebolsin…

Le Festival VERÃO CLÁSSICO célèbre sa 12ᵉ édition avec de grandes figures de la musique classique et plus de 150 jeunes musiciens venus de 30 pays

Reconnu au niveau international comme l'un des festivals et académies de musique classique les plus prestigieux et les plus recherchés de notre époque, le **Festival VERÃO CLÁSSICO** célèbre, en 2026, sa **12e édition**, confirmant sa place parmi les plus importantes manifestations européennes consacrées à la création artistique, à la formation d'excellence et à la découverte de nouveaux talents.

Du **22 juillet au 1er août**, le Festival propose **dix concerts** au **Teatro Thalia**, l'un des lieux les plus emblématiques de l'histoire culturelle de Lisbonne, réunissant quelques-uns des plus grands interprètes de la scène internationale ainsi qu'une brillante génération de jeunes musiciens venus du monde entier.

Les programmes parcourent différentes époques, esthétiques et traditions musicales, révélant des affinités inattendues, des dialogues féconds et de nouvelles perspectives sur des œuvres majeures du répertoire. Une attention particulière est accordée aux concerts consacrés à **Liszt et Brahms**, **Mozart et Chostakovitch**, ainsi qu'à **Chopin et Schumann**, parmi d'autres.

Les quatre concerts ***MasterFest*** réunissent sur scène de grands solistes internationaux, tandis que les six concerts ***TalentFest*** mettent en lumière les jeunes musiciens sélectionnés pour l'Académie 2026, dont beaucoup se sont déjà distingués dans d'importants concours nationaux et internationaux.



Fondé en 2015 par le pianiste et directeur artistique **Filipe Pinto-Ribeiro**, le **VERÃO CLÁSSICO** s'est également affirmé comme un espace privilégié de formation, de réflexion et de transmission artistique. Parallèlement aux concerts, un vaste programme de masterclasses est proposé, comprenant plusieurs centaines de cours publics consacrés au perfectionnement technique et interprétatif, dispensés par quelques-uns des musiciens et pédagogues les plus renommés de notre temps. Les cours se déroulent à l'**Escola Artística de Música do Conservatório Nacional** ainsi qu'au **Lycée Marquês de Pombal**, et sont assurés par des professeurs exerçant régulièrement dans des institutions de référence internationale telles que les conservatoires et universités de **Berlin, Vienne, Munich, Salzbourg, Lucerne, Oslo, Madrid** et **Paris**.

La dimension internationale du projet se reflète une nouvelle fois dans la diversité géographique de ses participants. Parmi

les centaines de candidatures reçues, **plus de 150 jeunes musiciens issus d'une trentaine de pays** ont été sélectionnés, représentant une vaste communauté artistique qui s'étend de l'Europe à l'Asie, de l'Amérique du Nord à l'Océanie : Allemagne, Australie, Autriche, Belgique, Chine, Chypre, Croatie, Danemark, Espagne, États-Unis d'Amérique, Finlande, France, Hong Kong, Hongrie, Indonésie, Irlande, Israël, Italie, Japon, Mexique, Norvège, Pays-Bas, Pologne, Portugal, République de Corée, Suisse et Vietnam.

L'édition 2026 marque les débuts au **VERÃO CLÁSSICO** de deux artistes d'exception : la violoniste suisse **Esther Hoppe** et le violoncelliste français **Edgar Moreau**. Retrouveront également le Festival plusieurs artistes de renommée internationale, dont la présence fidèle a largement contribué à façonner son identité artistique : le clarinettiste **Pascal Moragues**, les violonistes **Stephan Picard**, **Eszter Haffner** et **Lena Neudauer**, l'altiste **Lars Anders Tomter**, le violoncelliste **Giovanni Gnocchi**, la contrebassiste **Alexandra Scott**, la soprano **Anna Samuil** ainsi que le pianiste **Eldar Nebolsin**.



Depuis sa création, le **VERÃO CLÁSSICO** a accueilli **plus de deux mille jeunes musiciens** venus des cinq continents, dont beaucoup ont ensuite entamé des carrières internationales de premier plan. Au fil des années, le Festival s'est imposé comme une plateforme privilégiée de rencontre entre différentes générations d'artistes, favorisant un environnement unique d'apprentissage, de création et de partage artistique.

Organisé par la **DSCH – Associação Musical**, le **Festival VERÃO CLÁSSICO** bénéficie du soutien de la **Fundação Millennium bcp**, de la **Mairie de Lisbonne**, de l'**Agence pour la gestion du système éducatif**, de la **Fondation GDA** et de l'**Escola Artística de Música do Conservatório Nacional**.

En somme, cette **12ᵉ édition du Festival VERÃO CLÁSSICO** confirme Lisbonne comme un important centre international de création, de formation et d'excellence musicale, célébrant la

Musique à travers la rencontre entre artistes confirmés, jeunes talents et public.

Le programme détaillé est disponible sur : www.veraoclassico.com



PORTUGAL. 12ème édition du festival VERAO MUSICAL. Du 22 juillet au 1er août 2026 : 10 Concerts au Teatro Thalia. Esther Hoppe, Edgar Moreau,Pascal Moragues, Stephan Picard, Eszter Haffner, Lena Neudauer, Lars Anders Tomter, Giovanni Gnocchi, Alexandra Scott, Anna Samuil, Eldar Nebolsin… Photos (c) droits réservés

ALMADA (Portugal). 6ème Festival dos Capuchos : « Amours et Humeurs » (du 23 mai au 24 juin). Orchestre Consuelo, Orquestra Metropolitana de Lisboa, Mnozil Brass, DSCH Schostakovich Ensemble, Quatuor à cordes de Leipzig…

Pour sa **sixième édition** consécutive depuis sa renaissance en 2021 sous la direction artistique de **Filipe Pinto-Ribeiro**, le **Festival de Musique des Capuchos** revient en 2026 avec le thème « ***Amours & Humeurs***« , proposant un parcours musical inspiré par la dualité et la complémentarité entre les « amours » – sous leurs multiples formes, humaines et spirituelles – et les « humeurs », traversant l'ironie, la satire, la fantaisie et un esprit de joie.

Du 23 mai au 24 juin, Almada redevient le théâtre de l'un des événements culturels les plus importants du Portugal, avec concerts et activités se déroulant dans le cadre emblématique du **Convento dos Capuchos**, cœur spirituel du Festival, mais également dans divers lieux de la ville, tels que le **Theatro**

Municipal Joaquim Benite, l'Auditoŕio Fernando Lopes-Graça, ainsi que, pour la première fois, une gala d'opéra en plein air au **Parque da Paz**.

Parmi les temps forts internationaux de cette édition figurent : le retour au Festival du prestigieux **Orchestre Consuelo**, protagoniste du concert d'ouverture ; le spectacle du 30e anniversaire du célèbre septuor autrichien ***Mnozil Brass***, souvent qualifié de « *Monty Python de la musique classique* » ; les concerts du **Quatuor à cordes de Leipzig**, considéré comme l'un des meilleurs au monde, ainsi que du groupe vocal primé SLIXS, pour sa première apparition au Portugal. Le Festival accueillera également des solistes de renommée internationale tels que les chanteurs **Anna Samuil, Peter Sonn** et **Mandy Fredrich**, les violonistes **Viviane Hagner** et **Diana Tishchenko,** les violoncellistes **Christian Poltéra, Victor Julien-Laferrière** et **Kyril Zlotnikov**, le clarinettiste **Pascal Moraguès** et le pianiste **Eldar Nebolsin**, entre autres.



La scène nationale sera représentée par des figures de premier plan telles que l'**Orquestra Metropolitana de Lisboa**, dirigée par Pedro Neves, le **DSCH Schostakovich Ensemble,** en collaboration avec l'actrice **Maria Rueff**, l'***Officium Ensemble*** dirigé par Pedro Teixeira, le pianiste **Nuno Vieira de Almeida** et l'actrice **Rita Blanco**, entre autres. Deux concerts croisant *jazz* et *fado* méritent également une mention particulière, avec la chanteuse primée **Maria Mendes**, installée depuis plusieurs années aux Pays-Bas, ainsi que le retour au Festival du pianiste **Júlio Resende** et du guitariste **Bruno Chaveiro.**

Comme toujours, le Festival des Capuchos est également un lieu de réflexion et de partage, auquel viennent s'ajouter diverses activités parallèles, telles que les conversations littéraires, les rencontres pré-concert, une randonnée guidée à travers le paysage protégé de la falaise fossile de la *Costa da Caparica*, la visite du patrimoine historique du *Convento*

dos Capuchos, ainsi que des *masterclasses* destinées aux étudiants en musique.

Pour la deuxième année consécutive, le Festival présentera également l'initiative « *Opéra pour enfants*« , cette fois avec ***La Flûte enchantée*** de Mozart, dans une production mise en scène par **António Wagner Diniz**.

En somme, il s'agit d'une programmation d'excellence qui confirme le **Festival de Musique des Capuchos** comme une référence incontournable dans le paysage musical national et international.

Le programme détaillé du Festival est disponible sur : **https://festivalcapuchos.com**



ALMADA (Portugal). 6ème Festival dos Capuchos : « Amours et Humeurs » (du 23 mai au 24 juin). Orchestre Consuelo, Orquestra Metropolitana de Lisboa, Mnozil Brass, DSCH Schostakovich Ensemble, Quatuor à cordes de Leipzig… Crédit photographique (c) Droits réservés

CRITIQUE, concert. PORTO, Teatro Nacional São João, le 18 décembre 2025. SAINT-SAËNS / HAYDN / GLICK. DSCH – Shostakovich Ensemble, Filipe Pinto-Ribeiro (piano et direction)

Le magnifique Théâtre National São João, écrin historique de la superbe ville de Porto, a vibré ce jeudi 18 décembre d'une énergie rare, accueillant une nouvelle édition aussi brillante que chaleureuse de la Série « *Musical-Mente* ». Le concept, génialement imaginé par le célèbre pianiste portugais Filipe-Pinto Ribeiro, marie

avec bonheur pédagogie et émotion musicale, et cette nouvelle édition consacrée à « *L'humour dans la musique* » a tenu toutes ses promesses, et bien au-delà !

La soirée a débuté par la partie « scientifique », animée avec un *brio* et une verve communicative par l'actrice et narratrice de renom **Maria Rueff.** Durant trente minutes passionnantes, elle a exploré les mécanismes de l'humour musical, ses codes, ses surprises et ses clins d'œil, préparant avec intelligence et humour l'oreille et l'esprit du public à la délectation qui allait suivre. Puis vint le moment du concert, donné par une formation exceptionnelle et pleine de cœur : le **DSCH-Shostakovich Ensemble**. Fondé et dirigé par le *maestro* **Filipe Pinto-Ribeiro**, l'ensemble réunissait pour l'occasion dix musiciens remarquables, unis par l'amitié et souvent par les liens familiaux, créant une atmosphère de complicité unique. Outre Filipe Pinto-Ribeiro lui-même au piano, nous avons eu le bonheur d'entendre sa femme **Maria Rosa Barrantes** au piano (formant un duo à quatre mains et deux pianos d'une fusion parfaite avec son époux), **Afonso Pinto-Ribeiro** au second violon (fils de Filipe et Maria), **Tiago Pinto-Ribeiro** à la contrebasse (frère de Filipe), **Tatiana Samouil** comme premier violon, **Lars Anders Tomter** à l'alto, **Justus Grimm** au viloncelle, **Sofia Costa** aux percussions, **Sónia Pais** à la flûte, et enfin notre (facétieux) compatriote P**ascal Moraguès** à la clarinette !

Le programme, intelligemment construit, a embarqué le public dans un voyage joyeux et virtuose. L'ouverture a été électrisante avec ***La Tarantella,*** op. 6 de **Camille Saint-Saëns,** emportée par la piano de Rosa-Maria Barrantes et interprétée avec une précision rythmique et une vitalité étourdissantes, posant d'emblée un niveau d'exigence et d'enthousiasme très élevé. Puis, changement d'ambiance avec la délicatesse et

l'esprit de **Joseph Haydn**, maître du jeu et de la surprise, dans son ***Quatuor à cordes*** *op. 33 n°2*. La transparence des phrasés, l'équilibre parfait entre les voix et la clarté du discours ont fait ressortir toute la malice et l'élégance de l'écriture. L'émotion a ensuite pris une couleur différente avec « ***The Klezmer's Wedding*** » de **Srul Irving Glick**. Cette pièce, débordante de vie, de nostalgie et de danses populaires, a été jouée avec une âme et une authenticité rares. Les solistes se sont succédé avec une expressivité poignante – notamment grâce à la clarinette virtuose de Pascal Moraguès – faisant voyager la salle des joies tumultueuses de la noce aux méditations les plus intimes.

Le clou du spectacle fut bien sûr l'exécution de « ***Le Carnaval des Animaux : Grande Fantaisie Zoológique*** » de **Camille Saint-Saëns**. Dans sa version originale pour dix musiciens, l'œuvre a retrouvé toute sa fraîcheur, son humour et sa poésie. Les interventions en portugais de **Maria Rueff**, revenue sur scène en narratrice, ont ponctué la partition de commentaires qui ont visiblement ravi le public portugais – mais dont nous n'avons pas toujours compris les subtilités, la langue de Camões n'étant pas pour nous d'un accès si facile !… Mais même sans en comprendre tous les mots, l'expressivité théâtrale, les intonations et le *timing* parfait de l'actrice ont ajouté une dimension ludique et visuelle absolument délicieuse. De la majesté pesante de l'Éléphant (contrebasse et piano sublimes) à la course effrénée des Kangourous, en passant par la grâce du Cygne (violoncelle magnifique) et l'espièglerie des Personnages à longues oreilles, chaque tableau était un bijou d'interprétation.

Le public, conquis et transporté, a salué par une *standing ovation* nourrie cette performance exceptionnelle. L'enthousiasme était tel que les artistes ont offert en bis le Finale endiablé du *Carnaval des Animaux*, concluant la soirée dans une explosion de joie et de virtuosité collective..

Rendez-vous est d'ores et déjà pris avec impatience pour **la**

prochaine édition de « Musical-Mente », le 7 mai 2026, dans ce même lieu splendide !



CRITIQUE, concert. PORTO, Théâtre National São João, le 18 décembre 2025. SAINT-SAËNS / HAYDN / GLICK. DSCH – Chostakovich Ensemble, Filipe Pinto-Ribeiro (piano et direction). Crédit photographique (c) Emmanuel Andrieu

---

5e Cycle de Concerts MUSICAL-

MENTE. PORTO, Teatro Nacional São João, le 18 déc 2025. Maria Rueff (humoriste), DSCH – Schostakovich Ensemble, Filipe Pinto-Ribeiro (piano et direction)

Le 5e Cycle de Concerts Musical-Mente, au Théâtre National São João de Porto, est cette année consacré à l'humour en musique. Placée sous le thème « *Musique et Humour* », cette édition poursuit le travail entamé en 2021, explorant, au fil de cycles annuels, les relations entre la musique et diverses disciplines telles que les neurosciences, les mathématiques, la physique, la biologie, la politique ou encore la poésie.

Cette saison mettra en lumière la manière dont la musique peut intégrer, illustrer ou susciter des éléments humoristiques – du sourire au burlesque, en passant par la satire. Le premier concert aura lieu le 18 décembre au prestigieux **Théâtre National São João**, inauguré en 1798 sous le nom de *Real Teatro de São João*. Fondé sous le patronage de la Couronne, ce théâtre fut, tout au long du XIXe siècle, l'un des principaux pôles de diffusion de l'opéra italien à Porto, jouant un rôle central dans la vie musicale et théâtrale de la ville.

Pour l'ouverture de la saison, un ensemble d'exception – le **DSCH – Schostakovich Ensemble** – proposera un programme où

humour et virtuosité se rencontrent. L'énergie vive de la *Tarantelle* de **Camille Saint-Saëns**, l'esprit raffiné de **Joseph Haydn** dans son quatuor *Anecdote* et le jeu lumineux du compositeur canadien **Srul Irving Glick** composent une entrée en matière idéale avant le célèbre *Carnaval des Animaux* de Camille Saint-Saëns.



Cette suite de quatorze tableaux, qui croque avec esprit une galerie d'animaux – des poules aux kangourous, du coucou aux… pianistes ! – constitue une délicieuse satire musicale. Chaque pièce se distingue par une instrumentation propre, et le final réunira sur scène les dix remarquables musiciens du concert. L'actrice et humoriste portugaise **Maria Rueff** assurera le prologue et la narration des textes évoquant les animaux, dans la version libre d'**António Mega Ferreira**, inspirée des originaux du célèbre humoriste français **Francis Blanche**.

Participeront également à ce concert plusieurs musiciens de renommée internationale, parmi lesquels le clarinettiste français **Pascal Moraguès** (première clarinette solo de l'Orchestre de Paris depuis 1981), la violoniste russe **Tatiana Samouil**, l'altiste norvégien **Lars Anders Tomter**, le violoncelliste allemand **Justus Grimm**, ainsi que le pianiste portugais **Filipe Pinto-Ribeiro**, fondateur et directeur artistique du cycle Musical-Mente, reconnu comme l'une des figures majeures de la scène musicale portugaise et internationale actuelle.



5e Cycle de Concerts MUSICAL-MENTE. PORTO, Teatro Nacional São João de Porto, le 18 déc 2025. Maria Tueff (humoriste), DSCH – Schostakovich Ensemble, Filipe Pinto-Ribeiro (piano et direction). Crédit photographique (c) Droits réservés

(Portugal) ALMADA. 5ème Festival dos Capuchos : du 30 mai au 27 juin 2025. Orchestre Métropolitain de Lisbonne, Orchestre Musica Vitae, Dang Thai Son, Naghash Ensemble, Filipe Pinto-Ribeiro, Concerto Atlântico…

Pour sa **cinquième édition** consécutive depuis sa renaissance en 2021, et sous la direction artistique du pianiste **Filipe Pinto-Ribeiro**, le **Festival dos Capuchos** revient en 2025 avec le thème « ***Entre les Mondes*** » , une réflexion artistique sur l'interculturalité, la diversité et le dialogue entre différents univers – civilisationnels, temporels et spirituels – révélés par le langage universel de la musique.

Du **30 mai au 27 juin**, la ville d'**Almada** redeviendra le théâtre de l'un des événements culturels les plus importants du Portugal, avec des concerts et des activités ayant lieu au **Convento dos Capuchos**, matrice spirituelle du Festival, ainsi que dans plusieurs espaces emblématiques de la ville : le **Théâtre Municipal Joaquim Benite**, l'**Auditorium Fernando Lopes-Graça**, et pour la première fois, le **Parc da Paz**, qui accueillera un **concert symphonique en plein air**.

Un des grands moments de cette édition sera la **première au Portugal de l'Orchestre suédois Musica Vitae**, dirigé par le célèbre violoniste autrichien **Benjamin Schmid**, qui se produira dans deux concerts : un programme d'ouverture avec des œuvres de **Mozart et Tchaïkovski**, et la première nationale de son projet **Jazz Violin Concertos**, fusionnant musique classique et improvisation jazz.

L'esprit "entre les mondes" se manifeste également avec le **Naghash Ensemble d'Arménie**, qui mêle musique sacrée médiévale arménienne et influences contemporaines et post-minimalistes, et avec le concert « **L'Histoire du Tango** », dirigé par **Marcelo Nisinman**, disciple de Piazzolla, en hommage au tango argentin.

Dans le domaine du piano, deux récitals d'exception : le légendaire pianiste vietnamien **Dang Thai Son**, lauréat du prestigieux Concours Chopin de Varsovie en 1980, avec un programme consacré à **Chopin et Debussy**, et le pianiste et directeur artistique du Festival **Filipe Pinto-Ribeiro**, avec un récital hommage à **Franz Liszt**, explorant la poétique du rêve et du virtuosité romantique.

La musique ancienne sera mise en valeur à travers deux programmes de grande importance historique : **"La Musique de la Lyrique Camonienne"**, par le **Concerto Atlântico** de **Pedro Caldeira Cabral**, célèbre les **500 ans de Camões** ; et l'ensemble baroque **Tra Noi** présente **"Telemann goes East"**, un voyage musical entre le baroque allemand et les traditions populaires d'Europe de l'Est.

La musique contemporaine sera représentée par le programme **"Boulez 100"**, avec le clarinettiste **Jérôme Comte**, soliste de l'Ensemble Intercontemporain de Paris, dans un récital célébrant le centenaire de la naissance de **Pierre Boulez**, avec des œuvres de **Berio, Donatoni, Grisey et Stravinsky**. Autre moment fort : le concert **"Nuit Transfigurée"**, avec des solistes de l'**Académie Barenboim-**

Said et de la **West-Eastern Divan Orchestra**, en hommage au grand chef et pianiste **Daniel Barenboim**, avec des œuvres de **Brahms et Schönberg**.

La scène portugaise sera représentée par des artistes et ensembles de référence tels que l'**Orchestre Métropolitain de Lisbonne**, dirigé par **Pedro Neves**, qui interprétera au Parc de la Paix la célèbre **Symphonie "Du Nouveau Monde"** de **Dvořák**, le **DSCH – Schostakovich Ensemble**, avec des œuvres de **Schubert, Dvořák** et une création mondiale du compositeur **Sérgio Azevedo**, le **João Barradas Trio** avec son nouveau projet **Aperture**, et le quintette **100 Caminhos**, avec un **concert-promenade au Couvent**, l'une des nouveautés de cette édition.

Comme toujours, le Festival dos Capuchos est aussi un espace de réflexion et de dialogue. Les **Conversations des Capuchos**, avec la modération de **Carlos Vaz Marques**, précéderont les concerts et aborderont trois sujets : le **centenaire de José Cardoso Pires**, les **100 ans de la publication de "Le Procès" de Franz Kafka**, et une réflexion sur le thème du Festival – **Entre les Mondes**.

Le programme comprend également des **activités parallèles** renforçant le lien entre musique, éducation, patrimoine et nature : les **Préludes des Capuchos** (conversations avant concert), la **promenade dans le paysage protégé de la Falaise Fossile**, la **visite guidée du Couvent des Capuchos**, et les **Masterclasses des Capuchos**, données par des professeurs des universités de **Salzbourg, Oslo et Lucerne**.

En 2025, le Festival inaugure aussi l'initiative **Opéra pour Enfants**, avec des représentations de l'opéra **Bastien et Bastienne** de **Mozart**, dans une production dirigée par **António Wagner Diniz**, spécialement conçue pour le jeune public des cycles maternel et primaire.

En résumé, une programmation d'excellence qui confirme

le **Festival dos Capuchos**, sous la direction artistique de **Filipe Pinto-Ribeiro**, comme une **référence incontournable sur la scène musicale portugaise et internationale**.

Le programme détaillé du Festival est disponible sur : **https://festivalcapuchos.com**



photo : Filipe Pinto-Ribeiro (c) DR

BRAGANCA (Portugal). 4ème Festival International de musique de Bragança, 1er > 12 octobre 2024. Orchestre Consuelo, I Solisti Veneti, DSCH Shostakovich Ensemble, Ana & Tatiana Samuil, Filipe Pinto-Ribeiro…

Du 1er au 12 octobre 2024, la ville de Bragança, au nord-est du Portugal, accueillera la **4ème édition du Festival International de Musique** « **Bragança ClassicFest** ». Sous la direction artistique de **Filipe Pinto-Ribeiro**, l'événement s'est imposé comme une référence nationale et internationale, attirant des artistes et orchestres renommés, avec des concerts donnés à guichets fermés.



Photo : Filipe Pinto-Ribeiro (c) DR

En 2024, le programme du **Bragança ClassicFest** comprend neuf représentations, avec deux orchestres de prestige international : l'**Orchestre Consuelo** (France) et l'Orchestre Baroque « **I Solisti Veneti** » (Italie). Le festival mettra également en avant des concerts de plusieurs ensembles prestigieux tels que le **DSCH Shostakovich**, Sete Lágrimas, Concerto Atlântico et Juventus.

Parmi les musiciens distingués invités à cette édition, un moment fort sera le concert d'ouverture le 1er octobre, avec les sœurs **Anna** et **Tatiana Samuil**, toutes deux solistes primées dans les grands concours internationaux. Elles présenteront, en première portugaise, leur dernier projet discographique, *Il Mondo Felice*.

Les moments-clés du **4ème Bragança ClassicFest** seront les

prestations de deux orchestres internationalement reconnus au **Théâtre Municipal de Bragança** : L'**Orchestre Consuelo**, fondé et dirigé par **Victor Julien-Lafferrière**, est l'un des projets orchestraux les plus distingués de ces dernières années, et il se produira le 5 octobre, en interprétant les *6ème* et *8ème Symphonies* de Beethoven, poursuivant ainsi l'intégrale des symphonies de Beethoven au Bragança ClassicFest, initiée en 2023 avec la présentation de la *5ème Symphonie* par l'Orchestre Symphonique des Asturies. Pour le concert de clôture, le 12 octobre, l'illustre Orchestre baroque vénitien « **I Solisti Veneti** » fera ses débuts au festival. Fondé en 1959 – et considéré comme le plus célèbre orchestre de chambre italien de ces dernières décennies – avec une carrière extraordinaire de plus de 6000 concerts dans environ 90 pays et environ 350 albums enregistrés pour les plus grands labels – les « Solistes de Venise » viendront spécialement au Portugal pour se produire à Bragança, en présentant un concert rempli de la musique du célèbre compositeur vénitien **Antonio Vivaldi**. A leur tête, leur directeur musical, l'excellent chef italien **Giuliano Carella.**

Cette quatrième édition marquera également la célébration du 5**00ème anniversaire de la naissance de Luís Vaz de Camões**, avec une série de deux concerts dédiés au plus grand poète de langue portugaise, avec les ensembles **Concerto Atlântico** et **Sete Lágrimas**.

À noter également dans le programme de 2024, les concerts hommage à deux grandes figures de la culture portugaise des dernières décennies : **António Victorino d'Almeida**, dont les 70 ans de carrière seront célébrés lors d'un concert *Carte Blanche* en présence du compositeur et pianiste, accompagné de plusieurs artistes invités. **António Mega Ferreira**, dont l'œuvre littéraire sera honorée lors d'un récital de piano par **Filipe Pinto-Ribeiro**, accompagné de lectures d'une anthologie de textes sélectionnés spécialement pour cet hommage par le Président portugais Marcelo Rebelo de Sousa, Graça Morais,

Simonetta Luz Afonso, Inês de Medeiros, Guilherme d'Oliveira Martins, Margarida Pinto Correia, et bien d'autres.

En parallèle des concerts, le **Bragança ClassicFest 2024** poursuivra ses importantes initiatives d'éducation et de sensibilisation culturelle, en proposant des masterclasses et ateliers au Conservatoire de Musique et de Danse de Bragança, avec la participation des artistes du festival. Ces activités s'adressent particulièrement aux musiciens et étudiants locaux.

Une caractéristique essentielle du Bragança ClassicFest depuis sa création est la tenue de concerts dans des lieux de grande valeur patrimoniale. En 2024, des représentations auront lieu dans les **Eglises de São Francisco et de Santa Maria**, dans la **Citadelle de Bragança**, favorisant une harmonieuse rencontre entre la musique et le patrimoine historique, culturel et architectural.

Ce programme éclectique et attrayant poursuit le chemin d'excellence et de croissance durable tracé par **le Bragança ClassicFest depuis sa fondation en 2021**.

Pour plus d'informations, visitez le site du : CLASSICFEST.PT



Photo : l’Orchestre Consuelo et son chef Victor Julien-Laferrière (c) DR

IV Festival Internacional de Música BRAGANÇA CLASSICFEST

:: PROGRAMME GENERAL ::

1 Outubro, Terça-Feira

Dia Mundial da Música

21h00 | Teatro Municipal de Bragança
CONCERTO ABERTURA – GALA “IL MONDO FELICE”

Anna Samuil – Soprano

Tatiana Samouil – Violino

Matthias Samuil – Piano

Obras de Bach, Vivaldi, Mozart, Strauss, et al

3 Outubro, Quinta-Feira

21h00 | Igreja de Santa Maria – Cidadela de Bragança
FULGOR ROMÂNTICO

Juventus Ensemble

Filipe Pinto-Ribeiro – Piano

Xunyue Zhang – Violino

João Álvares Abreu – Viola

Alfonso Pinto-Ribeiro – Violino e Viola

Geirthrudur Gudmundsdottir – Violoncelo

Tiago Pinto-Ribeiro – Contrabaixo

Obras de Mendelssohn e Dvořák

4 Outubro, Sexta-Feira
21h00 | Teatro Municipal de Bragança
CARTA BRANCA

A ANTÓNIO VICTORINO D'ALMEIDA

António Victorino d'Almeida – Piano

Ana Maria Pinto – Soprano

Marina Pacheco – Soprano

Cristóvão Luiz – Piano

Olga Amaro – Piano

Obras de Victorino d'Almeida

5 Outubro, Sábado
21h00 | Teatro Municipal de Bragança
INTEGRAL DAS SINFONIAS DE BEETHOVEN

Orquestra Sinfónica de Paris "Consuelo"

Victor Julien-Laferrière – Direcção Musical

Sinfonias 6 e 8 de Beethoven

6 Outubro, Domingo
17h00 | Igreja de São Francisco
A MÚSICA DA LÍRICA DE CAMÕES

Díptico 500 anos de Camões

Concerto Atlântico
Pedro Caldeira Cabral – Direcção Musical, viola tiple de arco, descante e flautas

Maria Repas Gonçalves – Soprano, tambor e pandeireta

Susana Moody – Contralto, violas tiple e baixa de arco e tambor

Nina Repas Gonçalves – Viola baixa de arco

Joaquim António Silva – Viola tenor de arco, alaúde e viola de mão

Duncan Fox – Viola contrabaixa de arco, e atabaque

8 Outubro, Terça-Feira

21h00 | Igreja de Santa Maria – Cidadela de Bragança
A ARTE DO DUO

Victor Julien-Laferrière – Violoncelo

Filipe Pinto-Ribeiro – Piano

Obras de Beethoven e Schostakovich

10 Outubro, Quinta-Feira
21h00 | Igreja de São Francisco
AMOR E TRAGÉDIA NAS VIAGENS DE CAMÕES

Díptico 500 anos de Camões

Sete Lágrimas
Filipe Faria e Sérgio Peixoto – Direcção Artística

Filipe Faria – Voz, viola de mão de quatro ordens, adufe

Sérgio Peixoto – Voz

Tiago Matias – Vihuela, guitarra barroca, guitarra romântica, tiorba

Baltazar Molina – Percussão

11 Outubro, Sexta-Feira
21h00 | Teatro Municipal de Bragança
QUADROS DE UMA EXPOSIÇÃO

Em memória de António Mega Ferreira

Filipe Pinto-Ribeiro – Piano

Filipa Leal e Pedro Lamares – Leituras

Música de Mussorgsky, textos de Mega Ferreira

12 Outubro, Sábado
21h00 | Teatro Municipal de Bragança
CONCERTO DE ENCERRAMENTO

VIVALDI – ESPLENDOR BARROCO

Orquestra Barroca de Veneza “I Solisti Veneti”

Giuliano Carella – Direcção Musical

Obras de Vivaldi

(photo : I Solisti Veneti et leur chef Giuliano Carella (c) DR)



PORTUGAL. 10ème Festival VERÃO CLÁSSICO de Lisbonne : 22 juillet > 2 août 2024. Ana Samuil, Filipe Pinto Ribeiro, Tedi Papavrami, Silvia Carredu, Geir Draugsvoll, Alissa Margulis, Pascal Moraguès, Eldar Nebolsin, Giovanni Gnocchi, Janne Saksala…

La 10ème édition du Festival VERÃO CLÁSSICO, toujours placée sous la direction artistique du pianiste portugais Filipe Pinto-Ribeiro, aura lieu du 22 juillet au 3 août, à Lisbonne – et présentera dix concerts avec des artistes consacrés – et de jeunes musiciens de plus de trente nationalités.



(Photos (c) Rita Carmo)

En 2024, pour la quatrième année consécutive, le **Picadeiro Real** du **Museo Nacional dos Coches**, à Lisbonne, accueillera tous les concerts du **Festival VERÃO CLÁSSICO** et, parmi les musiciens de renommée mondiale présents lors de cette dixième édition, on remarquera la présence de l'accordéoniste norvégien **Geir Draugsvoll**, de la violoniste allemande **Alissa Margulis**, du clarinettiste français **Pascal Moragues**, du pianiste ouzbek **Eldar Nebolsin**, du violoncelliste italien **Giovanni Gnocchi** et du finlandais **Janne Saksala**, contrebassiste soliste de l'Orchestre Philharmonique de Berlin, entre beaucoup d'autres. Le **Concert d'Ouverture** aura lieu **le 23 juillet**, avec l'interprétation d'œuvres de Robert Schumann, Antonín Dvořák et Felix Mendelssohn.

Le Festival VERÃO CLÁSSICO a été **fondé en 2015 par le pianiste Filipe Pinto-Ribeiro** et est considéré le principal événement musical de l'été à Lisbonne. Au cours des neuf éditions

passées, de nombreux musiciens de l'élite mondiale ont participé au Festival VERÃO CLÁSSICO, et plus de mille jeunes musiciens en début de carrière, qui ont trouvé dans le VERÃO CLÁSSICO une rampe de lancement pour leurs brillantes carrières, comme, par exemple, le violoniste ukrainien Dmytro Udovychenko, brillant vainqueur du célèbre Concours International Reine Élisabeth de Bruxelles en 2024, la pianiste anglaise Isata Kanneh-Mason, la cheffe d'orchestre allemande Anna Handler, la violoniste américaine Claire Wells, le pianiste ukrainien Roman Fediurko, le flûtiste français Luc Mangholz, actuel soliste de l'Orchestre Philharmonique de Vienne, et plusieurs jeunes musiciens portugais de renom comme la flûtiste Sónia Pais et le clarinettiste Telmo Costa, tous deux solistes de l'Orchestre Gulbenkian, le hautboïste João Miguel Silva, soliste de l'Orchestre Philharmonique d'Oslo, le contrebassiste Rui Pedro Rodrigues, soliste de l'Orchestre Symphonique de la Casa da Música, et l'altiste Sofia Silva Sousa, soliste de l'Orchestre Symphonique de Londres, entre beaucoup d'autres…

Pour cette 10ème édition, le VERÃO CLÁSSICO accueillera à nouveau deux cents jeunes musiciens sélectionnés pour participer à de nombreuses masterclasses et concerts, provenant de plus de trente pays comme l'Allemagne, l'Argentine, l'Arménie, l'Australie, la Belgique, la Biélorussie, le Kazakhstan, la Chine, la Corée du Sud, Cuba, la Slovénie, l'Espagne, les États-Unis, la France, la Géorgie, la Grèce, la Hongrie, l'Iran, Israël, l'Italie, le Japon, le Mexique, les Pays-Bas, la Pologne, le Portugal, le Royaume-Uni, la Roumanie, la Russie, la Syrie, la Suède, la Suisse et la Turquie. Les **Masterclasses du VERÃO CLÁSSICO** – de musique de chambre, piano, chant, instruments à cordes et à vent et, pour la première fois, d'accordéon – auront lieu au Conservatoire National et à l'École Marquês de Pombal, et seront dirigées par des musiciens et professeurs de renommée internationale, issus de quelques-unes des meilleures orchestres et conservatoires mondiaux, comme Vienne,

Salzbourg, Copenhague, Madrid, Zurich, Genève, Paris et Berlin.

Le **Concert de Clôture du 10ème** VERÃO CLÁSSICO, **le 2 août**, mettra à l'affiche (entre autres…) la soprano allemande **Anna Samuil**, le violoniste albanais **Tedi Papavrami**, la flûtiste italienne **Silvia Careddu** et le pianiste **Filipe Pinto-Ribeiro**, fondateur et directeur artistique du Festival.

_____

Plus d'information en cliquant ci-après : https://www.veraoclassico.com/

