

**CRITIQUE, festival.
MONTPELLIER, 40e Festival
Radio-France Occitanie
Montpellier (Salle Pasteur),
le 15 juillet 2025. De
Messenger à Kurt Weill.
Récital lyrique de Camille
Chopin (accompagnée au piano
par Héloïse Bertrand-Oleari)**

La quarantième édition du Festival Radio France Occitanie Montpellier propose dans ses concerts de matinée quelques-uns des jeunes talents les plus prometteurs de leur génération. Et c'est avec beaucoup de joie que nous ré-entendons la soprano Camille Chopin, déjà venue à Montpellier à l'occasion de la *Messe en Ut* de Mozart en 2024. Elle est accompagnée de la très talentueuse pianiste et chef de chant Héloïse Bertrand-Oleari – avec qui elle forme un duo soutenu par l'Association Jeunes Talents.

Le programme mêlant *Mélodies* françaises, opérette, comédie musicale et quelques rares chansons de cabaret de **Arnold Schönberg** témoigne d'abord de la grande intelligence des deux artistes. C'est un programme équilibré entre raretés et pages

célèbres, dont la progression est claire, qui fait savamment dialoguer des pièces sérieuses et légères. Héloïse Bertrand Oleari inclut également *Six Préludes pour piano* de **Florentine Mulsant**, compositrice vivante dont le style dérive de l'école française de piano du début du siècle dernier. Ces pièces s'inscrivent à merveille auprès de Poulenc ou Tailleferre. Le programme se termine sur un volet de comédie musicale, tantôt sentimentale notamment avec « *It never was you* » de **Kurt Weill**, tantôt légère avec *Yes !* de **Maurice Yvain** et le merveilleux « *Art is calling for me* » qui raconte l'histoire d'une princesse de sang royal qui veut devenir chanteuse d'opéra.

L'art de Camille Chopin est une leçon à retenir pour tous les chanteurs. Tout y est réalisé avec une finesse et une élégance incomparables. Au-delà du fait que le public comprend tout ce qu'elle dit, nous entendons également que sa propre compréhension et son analyse des textes met en valeur le répertoire complexe de la *Mélodie* française. Le duo sait donner une couleur étrange, douce-amère aux chansons de cabaret de Schoenberg. Elles sont pétillantes et comiques dans le répertoire léger, sans jamais tomber dans une trop commune vulgarité.

Dans leur élégance, Camille et Héloïse sont d'un grand naturel, et il faut le dire, très belles, et lorsqu'elles prennent le micro pour présenter le programme, elles créent un contact immédiatement sympathique avec le public montpelliérain. Il est toujours émouvant d'assister aux débuts d'un duo de deux grandes artistes – dont nous suivrons sûrement la carrière pendant longtemps !

CRITIQUE, festival. MONTPELLIER, 40e Festival Radio-France Occitanie Montpellier (Salle Pasteur), le 15 juillet 2025. De Messenger à Kurt Weill. Récital lyrique de Camille Chopin (accompagnée au piano par Héloïse Bertrand-Oleari). Crédit photo (c) Droits Réservés

**MONTPELLIER. 40ème Festival
Radio-France Occitanie
Montpellier. Du 6 au 19
juillet 2025. Yuja Wang,
Marianne Crebassa, Chloé
Dufresne, Julie Roset, Daniel
Harding, Hervé Niquet,
Cristian Macelaru, Bertrand
Chamayou...**

Du 6 au 19 juillet se déroulera la 40ème édition du Festival Radio-France Occitanie Montpellier. Pour marquer cet anniversaire, les temps forts de musique classique, de jazz et d'électro

**s'entremêlent dans divers lieux à Montpellier,
ainsi que dans 30 communes de l'Hérault.**

Grâce à la décentralisation, les 40 ans du Festival Radio-France Occitanie Montpellier ont été balisés de riches heures, de Mstislav Rostropovitch (1985) dans la cour Jacques Cœur jusqu'à la foudroyante *Elektra* de Strauss avec Hildegard Behrens (1995), sans oublier le fabuleux plateau participant à l'exhumation de *Fervaal* de d'Indy (2019) au Corum. Et des générations d'auditeurs ont découvert la musique de chambre et le jazz contemporain pendant quelques décennies, bénéficiant de la gratuité.

Sous la direction de **Michel Orier**, cette édition 2025 suit toujours les voies de l'éclectisme, plus haut signalé et élargit les lieux montpelliérains de diffusion, notamment dans la salle Soulages du Musée Fabre ou au Temple de la rue Maguelone. Elle enregistre la venue de solistes prestigieux de toute génération, de la pianiste **Yuja Wang** à la mezzo-soprano **Marianne Crebassa**, ainsi que de chefs chevronnés, de Daniel Harding à William Christie, sans omettre la jeune lituanienne **Mirga Gražinytė-Tyla**. Sous la pléiade de baguettes, les deux orchestres de Radio-France, le **Mahler Chamber Orchestra**, **Le Concert Spirituel**, **Les Arts Florissants** et les deux orchestres nationaux en Occitanie – Toulouse et Montpellier – se succéderont sur le plateau de l'Opéra Berlioz (Corum). Si d'aucuns regrettent la programmation d'exhumation d'opéras, les publics de 2025 découvriront l'**Actéon** d'**Emmanuelle da Costa**, une commande de Radio-France (création en 2024) destinée au jeune public. En sus de ces événements payants, la trentaine de concerts chambristes dans les communes héraultaises maintient la gratuité.

Selon les mots du maire de Montpellier (Michaël Delafosse) et de la vice-présidente de la Région Occitanie, plus que jamais, il s'agit de maintenir l'action publique en faveur de la

culture. Aussi dix-sept concerts du Festival occitan seront retransmis en direct sur France Musique et les radios publiques européennes.

**MONTPELLIER. 40ème Festival Radio-France Occitanie
Montpellier. Du 6 au 19 juillet 2025.** Yuja Wang, Marianne
Crebassa, Chloé Dufresne, Julie Roset, Daniel Harding, Hervé
Niquet, Cristian Macelaru, Bertrand Chamayou...

Tout le programme : <https://lefestival.eu/>

(Ouverture de la location : 13 mars – hormis pour les concerts actuellement en prévente)

Pour le lectorat de ClassiqueNews, retenons les dates suivantes :

. 6 juillet : ouverture du Festival avec le concert de musiques de film, en accès gratuit sur la place de l'Europe : Orchestre national de Montpellier, dir. Chloé Dufresne

. 7 juillet : concert symphonique Beethoven, Chopin, Tchaïkovski, Stravinsky avec la pianiste et cheffe Yuja Wang, à la tête du Mahler Chamber Orchestra

. 8 juillet : Il Trionfo del tempo e del disinganno de G. F. Händel par Les Arts florissants dirigés William Christie. Parmi les solistes, la soprano Julie Roset, nommée Révélation artiste lyrique aux Victoires de la musique 2025

. 9 juillet : récital Ravel par le pianiste Bertrand Chamayou

. 10 juillet : Symphonie Résurrection de G. Mahler avec l'Orchestre national de Toulouse, dir. Tarmo Peltokoski, avec Marianne Crebassa (alto), Rachel Willis-Sørensson (soprano)

. 11 juillet : concert symphonique Debussy, Britten, Saint-Saëns, Adès avec l'Orchestre philharmonique de radio-France, dir. Mirga Gražinytė-Tyla

. 15 juillet : Messe à 40 voix d'Alessandro Striggio, avec le Concert Spirituel, dir. Hervé Niquet

. 17 juillet : Concerto pour piano et orchestre n° 3 de S. Rachmaninov, Une vie de héros de R. Strauss, avec l'Orchestre philharmonique de Radio-France, dir. Daniel Harding

.18 juillet : Chant du destin de Brahms, le Concerto pour piano et orchestre de Schumann et la Symphonie n°9 de Dvořák avec l'Orchestre national et le Chœur de l'Opéra de Montpellier, dir. Roderick Cox

. 19 juillet : concert symphonique Sohy, Saint-Saëns, Ravel avec l'Orchestre national de France, dir. Cristian Măcelaru

**CRITIQUE, festival.
MONTPELLIER, 39ème Festival
Radio France Occitanie
Montpellier, le 11 juillet
2024. J. S. BACH : Suites**

n°1, 2 et 3 pour violoncelle seul. Ophélie Gaillard, violoncelle.

**Dans l'écrin rouge et or de l'Opéra
Comédie de Montpellier, le récital
Bach de la violoncelliste Ophélie
Gaillard est un moment de pure
virtuosité. En orientant les trois
premières (des six) *Suites pour
violoncelle seul* du Kantor de Leipzig
vers l'italianité, l'interprète déploie
une volubilité dansante.**

Archet virevoltant sur son instrument du facteur Francesco Gofriller, la cheffe de l'Ensemble Pulcinella transpose le savoir-faire de ses précédents enregistrements baroques et classiques vers les *Suites* du maître de Koethen (1718-1725). Depuis Pablo Casals, le livre de chevet des violoncellistes est devenu la bible des fervents de Bach... (pas seulement) du dimanche !

**Les Suites de BACH
au Festival de Radio France**

Occitanie Montpellier



Au fil de ce récital interprété par cœur, **les Suites n°1 BWV 1007 et n°3 BWV 1009** sont pulsées avec *maestria*, sans omettre la moindre reprise des cinq danses qui succèdent au Prélude. Dans ce flot

ininterrompu dont la maîtrise est consommée (extensions, démanchés, etc.), la polyphonie que sous-tendent les arpèges étendus des Préludes surgit, inventive et modulante. La performance est particulièrement atteinte lors des Courantes : les mélodies courent de manière olympique ! On pourrait cependant espérer plus de respiration, notamment dans les levées qui lancent les Bourrées et Allemandes, et plus de diversité dans les articulations des Giges conclusives. Car le baroque allemand n'annonce pas encore l'élégance des pièces de Boccherini.

Coup de théâtre en milieu de programme. Les lumières sur le plateau s'assombrissent lorsque l'interprète aborde **la Suite n°2 BWV 1008**. C'est ici que la musicienne se pose enfin et explore la complexité harmonique du Prélude. L'édifice contrapuntique que la Sarabande construit peu à peu est remarquablement restitué, sans user du *vibrato*. L'auditeur retrouvera cet épanchement dans la Sarabande de la Suite n°3 BWV 1009, dont le parcours est en permanence balisé d'élans et thésis harmonieuses. Chevelure dorée et robe rouge, **Ophélie Gaillard** ébahit son auditoire lors de la bourrée du bis : le dernier couplet est joué debout, en esquissant quelques pas au pied du rideau de scène. Telle une cariatide détachée des loges flamboyantes de l'Opéra-Comédie, la Sainte-Cécile du violoncelle s'anime. Et réanime les applaudissements !

CRITIQUE, festival. MONTPELLIER, Festival Radio France Occitanie Montpellier, le 11 juillet 2024. J. S. BACH : Suites n°1, 2 et 3 pour violoncelle seul. Ophélie Gaillard, violoncelle. Photo : Ophélie Gaillard (c) DR.

TEASER vidéo : Ophélie Gaillard joue le Prélude de la Suite n°1 de J.S. BACH