GRANADA. Festival MUSAG. Concert de clôture. « Ardientes » par l'Íliber Ensemble (sur une idée et dans une mise en scène de Pedro-Octavio DIAZ)

Le 23 octobre 2026, l'Auditorio Manuel de Falla de Grenade accueillera « *Ardientes* », un oratorio baroque mis en scène par notre collaborateur Pedro-Octavio Díaz, avec l'*Íliber Ensemble* et un plateau vocal d'exception.

Créé en 2024, le **Festival de Música Sacra de Granada (MUSAG)** s'est imposé en deux éditions seulement comme un rendez-vous incontournable du calendrier musical andalou. Premier festival entièrement consacré à la musique sacrée dans le sud de l'Espagne, il a pour ambition de « *célébrer la diversité spirituelle* » en donnant voix aux répertoires sacrés de toutes les époques, du Moyen Âge à la création contemporaine. La deuxième édition, tenue du 3 au 24 octobre 2025, rendait hommage à Palestrina (500e anniversaire de sa naissance) et à Jean-Sébastien Bach, et accueillait notamment un e première mondiale : une reconstruction imaginaire des *Sept Paroles du Christ en Croix* de Bach par l'**Íliber Ensemble** et le *Coro del Friuli Venezia Giulia*. Depuis 2024, le festival est dirigé artistiquement par le claveciniste **Darío Tamayo**, fondateur de l'**Íliber Ensemble**. Cette même année, l'ensemble grenadin est devenu en résidence permanente du

MUSAG.

« *Ardientes* » : un oratorio baroque sur les flammes de l’amour sacré

Clôturant l’édition 2026 du festival, « ***Ardientes*** » est un oratorio scénique, qui reconstruit le chemin tortueux de trois figures féminines consumées par un amour qui ne connaît ni raison ni supplique. Comme l’écrit **Pedro-Octavio Díaz** dans les notes de programme : *« L’amour a, dans ses mystères, une multitude de visages et de nuances. […] Le sacrifice à l’amour doit être total. Que se passe-t-il alors lorsque celles qui ont une morale irréprochable aiment ? – Elles brûlent, elles brûlent jusqu’à devenir des offrandes et à laisser leur humanité dans la lutte avec l’indomptable. »*

Le spectacle se déploie en trois actes – *Profanas*, *Mártires/Conversas*, *Redentoras* – encadrés par un *prologue*et un *épilogue*. La trame suit un parcours symbolique « de la tierra al paraíso », porté par des extraits d’oratorios et d’opéras de **Händel, Caldara, Conti, Monteverdi, Stradella, Bassani, Brescianello et Camilla de Rossi**. Les trois figures féminines – la *nívea recién casada*, la *fogosa adolescente* et la *doctora de la iglesia* – sont incarnées par les voix des solistes (**Juliette Allen, Sophie Negoïta** et **Anthea Pichanik**), plus la basse **Alexandre Baldo** dans différents rôles. À leurs côtés, **Darío Tamayo** assure le clavecin et la direction musicale. Fondateur de l’Íliber Ensemble en 2013, il est également directeur artistique du MUSAG depuis 2024. L’***Íliber Ensemble***, spécialisé dans l’interprétation historiciste avec instruments anciens, s’est produit dans toute l’Europe et en Chine, et a reçu le *Premio Sello FestClásica 2026.*

Pedro-Octavio Díaz : l'idée originale, la dramaturgie et la mise en scène

Notre collaborateur de longue date à **ClassiqueNews.com**, **Pedro-Octavio Díaz**, signe l'idée originale, la dramaturgie et la direction scénique de cette soirée. Historien de formation (maîtrise à l'Université de Nantes) et diplômé en production lyrique du Centre de Formation de l'Opéra National de Lorraine, il est conseiller artistique de la compagnie *Opera Fuoco* de David Stern et dramaturge permanent depuis 2020. Correspondant pour *Pro Ópera* depuis 2015, il collabore régulièrement avec ClassiqueNews.com. Sa vision dramaturgique fait de « *Ardientes* » bien plus qu'un concert : un spectacle total où la musique, le texte et la scène se répondent pour donner corps à ces figures féminines incandescentes.

Plus d'info sur le site officiel du festival