29ème FESTIVAL DURANCE LUBERON, du 7 au 22 août 2026. THE SASSY SWINGERS, IRINA STOPINA (Tosca), CORE CORSU, LA MECANICA, NIKKI & JULES, RÉMY BRES-FEUILLET…



Le 29ème FESTIVAL DURANCE LUBERON (84) affiche à l'été 2026, du 7 au 22 août 2026, « *un programme de Musiques à Voir, éclectique et brillant* ». Tout au long des 8 événements attendus, les festivaliers retrouvent cette ambiance précieuse, festive, chaleureuse et conviviale, comme suspendue grâce aux soirées "apéroJazz" et "apérOpéra", toujours très largement plébiscitées d'édition en édition : un modèle inestimable de l'art du vivre ensemble. Chaque concert met en scène un

site patrimonial exceptionnel, alliant expérience et découverte entre monument et musique : Cour d’honneur et terrasse du Château de la Tour d’Aïgues, Place de l’église à Grambois, Place de l’église et Cour du Château de Lauris, …

Photo : © B. Périsson

La programmation de ce cru 2026, concoctée comme à son habitude par **Luc Avrial** (Président du Festival) favorise les équilibres et la découverte, avec des musiciens et de grandes voix de la Région Sud, ce dans tous les styles (opéra, jazz, opérette, musique du monde, art lyrique,…).

Éco-responsable, particulièrement accessible (découvrez cette année le nouveau “**PASS-FESTIVAL**”), le Festival Durance Luberon s’annonce plus riche et divers que jamais, avant sa 30ème édition en 2027 !



Éclectique, le Festival cultive avec délices sa diversité : ouverture ven 7 août avec le sextet rétro impertinent et chorégraphié « **The SASSY SWINGERS** » (Cour d'honneur du Château de la Tour d'Aigues, 21h), puis dim 9 août, **Chœur CORE CORSU** (chants des village de la montagne corse, Place de l'église à Grambois, 19h30). Beau contraste le week end des 14 et 15 août : **Tosca** en version de poche avec dans le rôle titre, **Irina Stopina**, aux côtés de Christophe Berry (Mario) et Florent Leroux Roche (Scarpia), ven 14 août (Cour d'honneur du Château de la Tour d'Aigues, 21h), puis samedi 15 août, vibrations jazz (quintette franco-américain « **Nikki & Jules** », Cour du Château de Lauris, 21h). Enfin, pour son dernier week end des 21 et 22 août, le Festival Durance Lubéron propose d'abord un concert de SALSA CUBAINE avec l'orchestre « **LA MECANICA** » (au programme musiques de Guillermo Portabales, d'Arsenio Rodrigues, Ignacio Piñero, Nico Saquito …), Cour d'honneur du

Château de la Tour d'Aigues, 21h ; enfin, samedi 22 août, programme baroque inédit, alliant romanesque et brio vocal, « Le Comte de Monte Cristo, opéra imaginaire » (apérobaroque) avec le contre ténor **Rémy Brès-Feuillet**. Au programme : florilège de grands airs d'opéra et d'oratorios baroques illustrant les péripéties d'Edmond Dantès, musiques de G-F. Haendel, Alessandro Scarlatti, Antonio Caldara, Antonio Vivaldi … Place de l'église de Lauris, 19h30 (apéritif offert)….



TOUTES LES INFOS, la billetterie en ligne, le détail des programmes, les artistes et les ensembles invités sur le site du **Festival DURANCE LUBÉRON 2026** :
https://www.festival-durance-luberon.com/


Festival
DURANCE
LUBERON
7 > 22
AOÛT
2026
CLASSIQUE, LYRIQUE, JAZZ, MUSIQUES DU MONDE
DANS DES LIEUX REMARQUABLES !
07 VEN
SASSY SWINGERS
LA TOUR D'AIGUES - APÉROJAZZ
08 SAM
HÉLOÏSE MAS & VLADIK POLIONOV
MIRABEAU - APÉROSSINI
09 DIM
CORE CORSU - CHANTS POLYPHONIQUES CORSES
GRAMBOIS - APÉROCHANTS
14 VEN
TOSCA - OPÉRA DE PUCCINI
LA TOUR D'AIGUES - VERSION DE POCHE
15 SAM
NIKKI AND JULES - JAZZ
LAURIS - CONCERT
16 DIM
SCHUBERTIADE
GRAMBOIS - APÉROPÉRA
21 VEN
LA MECANICA - SALSA CUBAINE
LA TOUR D'AIGUES - CONCERT
22 SAM
RÉMY BRÈS-FEUILLET
LAURIS - APÉROBAROQUE

CRITIQUE, festival. PEYROLLES-en-PROVENCE, 28ème Festival Durance Luberon, le 14 août 2025. Claude TERRASSE : « Les Travaux d'Hercule ». Ensemble Musicatreize, Orchestre BruMe, Roland Hayrabedian (mise en scène), Hoviv Hayrabedian (direction musicale)

Toujours dans le cadre du 28ème Festival Durance Luberon (voir notre article du concert du 10 août au Château voisin de Mirabeau), la Cour d'honneur du Château de Peyrolles-en-Provence a offert un nouvel écrin magique à la résurrection de l'opérette *Les Travaux d'Hercule* (1901) de Claude Terrasse. Grâces aux forces conjuguées de l'ensemble (vocal) marseillais *Musicatreize* (fondé et dirigé depuis 1987 par Roland Hayrabedian – qui signe ici également la mise en scène) et de l'Orchestre BruMe (fondé par son fils Hoviv

Hayrabedian, qu'il dirige ce soir bien évidemment !), les deux compères ont transformé ce monument du XVIIIe siècle (joyau bientôt restauré…) en véritable laboratoire de fantaisie musicale !

Maître incontesté de l'opérette entre 1900 et 1914, Claude Terrasse (1867-1923) puise ici dans l'héritage subversif d'Offenbach. Créée en 1901 aux Bouffes-Parisiens, cette opérette drolatique malmène allègrement le mythe d'Hercule grâce au livret acéré de **Gaston-Arman de Caillavet** et **Robert de Flers**. La satire des puissants, des héros médiatiques et de l'absurdité politique y fuse avec une actualité déconcertante – une comédie humaine que le XXIe siècle reconnaît immédiatement. *Exit* donc ici le demi-dieu musclé ! Terrasse nous présente un Hercule fainéant (**Patrice Balter,** veule et vantard à souhait) qui refuse catégoriquement les travaux imposés par Eurysthée. Tandis qu'il se prélasse, son épouse Omphale (**Céline Boucard**) s'ennuie sur son célèbre rouet… et succombe aux avances du séduisant Augias (**Xavier de Lignerolles**). Le génie de l'œuvre ? Les fameux « travaux » attribués à Hercule sont en réalité l'œuvre discrète d'Augias ! Un renversement hilarant servi par des quiproquos et rebondissements dignes d'un vaudeville.

Roland Hayrabedian en signe une adaptation malicieuse et résolument contemporaine, avec un Hercule affublé d'une peau de lion *cheap*, et de diverses massues façon accessoires de cabaret, une Omphale et son rouet transformé en machine à illusions, tandis qu'Orphée (défendu par le beau ténor léger de **Juan José Medina**) ne sépare jamais de sa lyre de pacotille. **Xavier de Lignerolles** possède en évident charisme en rival d'Hercule, le fameux Augias, hilarant en séducteur machiavélique. De son côté, **Alice Fagar** offre à Erichtona son mezzo flamboyant, incarnation d'une amazone au verbe acéré, quand **Thibault Givaja** campe un irrésistible palémon.. Le reste

de la distribution – **Laurent Bourdeaux** en Amphyteus/Lycius, **Elise Göckel** en Chysis/Naïs, **Eric Chopin** en Hannon, et enfin **Claire Gouton** en Tyrienne – est au diapason.

L'adaptation pour quatre musiciens par **Jean-Christophe Marti** a révélé l'inventivité de la partition. Sous la baguette dynamique d'**Hoviv Hayrabedian**, l'**Orchestre BruMe** a fait des petts miracles : **Adrien Avezard** (piano) a brillé par ses rythmes syncopés et ses traits *jazzy*, **Adrien Philipp** (à la clarinette) a offert des couleurs espiègles et des *soli* virtuoses, **Shaya Feldman** (à la contrebasse) a distillé profondeur gouailleuse et pulsation sensuelle, et enfin **Lucas Messler** (placé devant un aréopage de percussions) a permis effets comiques et envolées spectaculaires. Bref, un équilibre parfait entre esprit 1900 et modernité !

Le public (à commencer par votre Serviteur !) réuni sous le beau ciel de Provence (venteux en début de soirée…) a été largement conquis par l'énergie survoltée du spectacle – et son irrévérence joyeuse. Preuve que la satire de Terrasse, portée par cette troupe de qualité, n'a pas pris une ride… La mise en scène de Roland Hayrabedian et la direction musicale d'Hoviv Hayrabedian ont tissé un dialogue malicieux entre mythe et modernité, faisant de ce château en attente de renaissance le symbole d'un patrimoine vivant et impertinent !



CRITIQUE, festival. PEYROLLES-en-PROVENCE, 28ème Festival Durance Luberon, le 14 août 2025. Claude TERRASSE : « Les Travaux d'Hercule ». Ensemble Musicatreize, Orchestre BruMe, Roland Hayrabedian (mise en scène), Hoviv Hayrabedian (direction musicale). Crédit photographique (c) Emmanuel Andrieu

Le Festival Durance Luberon se poursuit jusqu'au 16 août 2025 – Programme complet sur festivaldurance luberon.fr

---

28ème FESTIVAL DURANCE LUBERON : 1er au 16 août 2025 : Rémi Abram, The Green Duck, « Bizet avant Carmen », La Traviata, Les Travaux d'Hercule de Claude Terrasse…

Dans le VAUCLUSE, le Festival Durance Luberon fait rayonner l'esprit du partage, de la découverte, partout sur le territoire, soit 9 étapes qui sont autant de spectacles et événements de musique qu'un lieu différent, à chaque programme (en particulier 5 sites devenus emblématiques : La Tour d'Aigues, Peyrolles en Provence, Grambois, Lauris, Mirabeau,…). Tout favorise l'échange, la rencontre, le plaisir de vivre ensemble des moments d'exception : de quoi réaffirmer l'urgence à ressouder la cohésion sociale.



L'éventail est large et les styles promettent un vaste tour d'horizon : classique, jazz, lyrique, musiques du monde… L'éclectisme, la virtuosité, l'expérience autant sonore que visuelle, surtout la qualité des échanges humains (succès jamais démentis des soirées « ***apéroJazz*** » et « ***apérOpéra*** ») font **la magie du Festival Durance Luberon** désormais idéalement implanté dans son territoire ; en suscitant l'imaginaire et la découverte auprès du plus grand nombre, le Festival conçu et porté par **Luc Avrial**, présent au cœur de nos villages, participe à la préservation de notre art de vivre ensemble, un bien inestimable qui est l'un des fondamentaux de notre société française.

Parmi nos coups de cœur jazz : le saxophoniste **Rémi Abram** et son Quartet en ouverture (1er août) ; puis **Jon & John Trio** en clôture (16 août) ; au registre opéra et récitals lyriques : ne manquez pas, « Bizet avant Carmen » (le 3) ; « Paris-Vienne » (le 9) ; « violence et passion » (le 10) ; aux côtés, deux deux soirées d'opéra : « **Les Travaux d'Hercule de Claude Terrasse** (le 14) ; et **La Traviata de Verdi** (le 15) ; sans omettre l'énergie et la pulsion rythmique et facétieuse des musiques irlandaises (soirée « **The Green Duck** », le 8)….

28ème FESTIVAL DURANCE LUBERON
du 1er au 16 août 2025
9 soirées événements



Quelques temps forts, promesses d'une expérience musicale, sensorielle, humaine à ne pas manquer :

Ven. 1 août 2025, 20h
Château de La Tour d'**Aigues**, Cour d'honneur
apéroJazz / Jazz Astral – **RÉMI ABRAM** : digne héritier de John Coltrane et Sonny Rolins, le saxophoniste Rémi Abram, origine de la Martinique, explore toues les ressources des arpèges enivrants que l'on nomme « Jazz Hot »…
RÉSERVEZ : https://www.festival-durance-luberon.com/directory/saison/res/page01.html

Sam. 2 août 2025, 20h
Château de **Peyrolles** en Provence, Terrasse
apérOpéraJazz – **TRIO BAROLO** / Traversées

Dim. 3 août 2025, 20h
Grambois, place de l'Eglise
apérOpéra – **BIZET AVANT CARMEN**
Pour les 150 ans de la mort de Bizet, qui meurt quelques semaines avant la création de son opéra Carmen, immersion dans la partition de l'opéra le plus joué au monde (avec Tosca de Puccini et La Traviata de Verdi…) par la soprano **Carole MEYER** et les pianistes **Vladik Polionov** et **Tristan Legris…**
RÉSERVEZ : https://www.festival-durance-luberon.com/directory/saison/res/page03.html

Ven. 8 août 2025, 21h
Château de La Tour d'**Aigues**, Cour d'honneur
THE GREEN DUCK / Musique irlandaise
Concert festif, généreux, surprenant, avec plein de sourires… 2h30 de musique irish-folk comprenant les plus grands airs traditionnels irlandais…
RÉSERVEZ : https://www.festival-durance-luberon.com/directory/saison/res/page04.html

Sam. 9 août 2025, 20h
Lauris, Place de l'Eglise
apérOpérapérette / **PARIS-VIENNE**
Carte blanche à la soprano **Charlotte BONNET**, interprète des grandes pages de l'opéra français, ses héroïnes tragiques, passionnées et sacrifiées (Thaïs, Marguerite, Mireille…) mais aussi des féminités séduisantes et percutantes propre à la légèreté et l'insouciance assumée de l'opérette viennoise (La Veuve Joyeuse, Princesse Csardas, La Chauve Souris…) – Avec **Vladik Polionov**, piano et présentation

RÉSERVEZ :
https://www.festival-durance-luberon.com/directory/saison/res/page05.html

Dim. 10 août 2025, 19h30
Château de **Mirabeau**
apérOpéra – **VIOLENCE ET PASSION**
Immersion dans les scènes de passion et de violence à l'opéra (extraits d'Hamlet, Cavalleria Rusticana, Don Carlo,…) – Avec **Julie Robard-Gendre**, mezzo / **Valentin Thill**, ténor / **Florent Leroux-Roche**, baryton / **Carole Meyer**, soprano – **Vladik Polionov**, piano et présentation
RÉSERVEZ :
https://www.festival-durance-luberon.com/directory/saison/res/page06.html

Jeu. 14 août 2025, 21h
Château de **Peyrolles** en Provence, Cour
Opérette
LES TRAVAUX D'HERCULE de **Claude TERRASSE**
Claude Terrasse revisite la figure mythologique flamboyante du héros demi dieu (fils de Zeus), Hercule. La partition Belle Époque de 1901 imagine un spectacle survolté riche en quiproquos et coups de théâtre ; fils à papa, Hercule n'a pas encore accompli ses travaux légendaires ; Omphale est une épouse irritable et Augias, le riche éleveur de chevaux… par les chanteurs et instrumentistes de **Musicatreize** (Hoviv Hayrabedian, direction)
RÉSERVEZ :
https://www.festival-durance-luberon.com/directory/saison/res/page07.html

Ven. 15 août 2025, 21h

Château de **La Tour d’Aigues**
Cour d’honneur
Opéra de poche (version au piano)
VERDI : LA TRAVIATA

En version piano / voix, d’autant plus intimiste, plongez au cœur de la passion amoureuse et tragique de Violetta Valéry qui reçoit le grand amour, comme révélation ultime. Airs déchirants, psychologie subtile et intense, … entre Germont père et fils, la trajectoire de La Traviata est bouleversante. Avec **Armelle Khordoïan** (Violetta), **Rémy Poulakis** (Alfredo Germont), **Norbert Dol** (Germont père)… **Vladik Polionov**, mise en scène, piano et direction/

RÉSERVEZ :
https://www.festival-durance-luberon.com/directory/saison/res/page08.html

Sam. 16 août 2025, 20h
Lauris, cour d’honneur du Château
apéroJazz – **JON & JOHN Trio**

Énergie monstre, contagieuse ; punchlines irrésistibles, …

RÉSERVEZ :
https://www.festival-durance-luberon.com/directory/saison/res/page09.html



TOUTES LES INFOS, la BILLETTERIE (dont le fameux « pass-festival »), le détail des programmes, des oeuvres jouées, des artistes invités sur **le site du 28ème FESTIVAL DURANCE LUBERON 2025** : https://www.festival-durance-luberon.com/

Festival Durance Luberon

1 > 16 AOÛT 2025

CLASSIQUE, LYRIQUE, JAZZ, MUSIQUES DU MONDE...

DANS DES LIEUX REMARQUABLES !

AU CHÂTEAU	01 VEN	**LA TOUR D'AIGUES - apéroJazz** REMI ABRAM QUARTET - Jazz astral
	02 SAM	**PEYROLLES-EN-PROVENCE - apérOpéraJazz** TRIO BAROLO - Traversées
	03 DIM	**GRAMBOIS - apérOpéra** BIZET AVANT CARMEN - Carole MEYER
AU CHÂTEAU	08 VEN	**LA TOUR D'AIGUES - concert** THE GREEN DUCK - Musique irlandaise
	09 SAM	**LAURIS - opérApérOpérette** PARIS-VIENNE - Charlotte BONNET & Vladik POLIONOV
	10 DIM	**MIRABEAU - apérOpéra** VIOLENCE ET PASSION - Verdi & Cie
	14 JEU	**PEYROLLES-EN-PROVENCE - opérette** LES TRAVAUX D'HERCULE - C.Terrasse - Musicatreize
AU CHÂTEAU	15 VEN	**LA TOUR D'AIGUES - opéra** LA TRAVIATA - G.Verdi - Version de poche
	16 SAM	**LAURIS - apéroJazz** JON & JOHN TRIO

Département VAUCLUSE · REGION SUD · COTELUB · La Provence

Programme & Billetterie

festival-durance-luberon.com

Infos : +33 (6) 42 46 02 50

27ème Festival Durance Luberon : 2 > 17 août 2024. Vladik Polionov, Héloïse Mas, Florent Leroux-Roche, Armelle Khourdoïan, Valentin Thill, Massalia Sounds Gospel, Malcolm Potter Septet, Kalliroï Quartet…

Dans ce petit paradis de l'Hexagone qu'est le Luberon (en Provence), le Festival Durance Luberon viendra illuminer à nouveau les nuits du mois d'août, grâce à la 27ème édition du festival qui aura lieu du 2 au 17 août 2024. Luc Avrial (Président) et Vladik Polionov (conseiller artistique) ont de nouveau concocté une programmation éclectique – mêlant Chant lyrique, Opéra, Opérette, Jazz, Gospel, et Musique du Monde – qui se déroulera comme d'habitude dans « *les sites inspirés des villages, domaines viticoles et châteaux prestigieux* » de la région. Cette nouvelle édition fait la part belle aux grandes

voix lyriques, avec des récitals mettant en avant le grand talent d'artistes comme Héloïse Mas, Florent Leroux-Roche, Armelle Khourdoïan ou encore Valentin Thill, que l'on retrouvera (pour la plupart) dans le titre lyrique (en format « de poche ») retenu cette année… rien moins que "*L'Opéra des Opéras*" (*dixit* Richard Wagner) : *Don Giovanni* de W. A. Mozart (le ven 16 août) !

Toutes les infos, le détail des programmes sur le site du **Festival Durance Luberon 2024** (du 2 au 17 août 2024) : **https://www.festival-durance-luberon.com/directory/festival/page.html**

Renseignements : +33 6 42 46 02 50

Billetterie : https://www.festival-durance-luberon.com

(Les prestations qui accompagnent certains spectacles – Apéritifs et Dîners – ne sont garantis que pour les billets achetés au moins 72h à l'avance…)

Festival Durance Luberon

2 > 17 AOUT 2024

CLASSIQUE, LYRIQUE, JAZZ, MUSIQUES DU MONDE...

DANS DES LIEUX D'EXCEPTION !

AU CHÂTEAU	02 VEN	**LA TOUR D'AIGUES** - apéroConcert MASSILIA SOUNDS GOSPEL
	03 SAM	**PEYROLLES-EN-PROVENCE** - apéroBrasil Claire LUZI - QUARTET
	04 DIM	**GRAMBOIS** - apéroConcert Vladik POLIONOV joue RACHMANINOV
AU CHÂTEAU	09 VEN	**LA TOUR D'AIGUES** - Concert MALCOLM POTTER
	10 SAM	**MIRABEAU** - dînerOpéra MOZART - ROSSINI - VERDI...
	11 DIM	**LAURIS** - apérOpérette OFFENBACH EN FOLIE
	15 JEU	**LAURIS** - apéroJazz TRIO SUDAMÉRIS
AU CHÂTEAU	16 VEN	**LA TOUR D'AIGUES** - Opéra de poche DON GIOVANNI - MOZART
	17 SAM	**GRAMBOIS** - apéroMéditerranée KALLIROÏ - QUARTET

Conception graphique : www.hastrea.fr - Crédits photo : iStock

COTELUB · PAYS D'AIX · Département de VAUCLUSE · RÉGION SUD · Ville de LAURIS · france bleu vaucluse

Programme & Billetterie

festival-durance-luberon.com

Infos : +33 (0) 6 42 46 02 50

Festival Durance Luberon

2 au 17 août 2024

9 concerts

Programme détaillé :

MASSILIA SOUNDS GOSPEL

APÉROCONCERT

Ce chœur flamboyant de 20 chanteurs, ses solistes et ses musiciens interprètent un répertoire aux contrastes forts entre intériorité et exultation. Les racines du Gospel Urbain d'aujourd'hui puisent dans le Blues, le Jazz et la Soul pour une combinaison d'influences riche et puissante, imprégnée de la mixité des cultures contemporaines. S'y mêlent les thèmes de la résilience qui devient lutte, de l'espérance contre le désespoir et les insondables blessures dont le récit constitue en soi une forme d'apaisement et de soin. Les vibrations des voix, la symbiose avec les musiciens, les danses du chœur, les costumes colorés… Il se dégage un grand sentiment d'humanité partagée et de joie. « Un grand moment, un concert-spectacle unique ! » La Provence

Vendredi 2 Août • 21h • Cour d'Honneur du Château de La Tour d'Aigues (84)

Apéritif offert à 20h sur la Terrasse du Château

CLAIRE LUZI QUARTET

APÉROBRASIL

Claire Luzi frotte ses plumes aux mélodies du Brésil !

Son univers world est résolument lyrique et acoustique, nourri des rythmes du Brésil où elle a vécu. Gourmande de la sonorité des mots, elle joue à écrire des textes de la bouche et de la voix, doux et sensuels. Ses textes parlent d'espoir, d'amour, d'égalité, d'écologie à travers des histoires de la vie ordinaire et de ces mille petits riens qui nous touchent tous.

Claire Luzi : Voix, mandoline, auteur

Karine Huet : accordéon

Raquel Freitas : piano

Didier Huot : Cor

Icao Kai : pandeiro et percussion

Samedi 3 Août • 19h30 •Terrasse du Château de Peyrolles (13)

Apéritif offert à 19h30 sur la Terrasse du Château

VLADIK POLIONOV

joue RACHMANINOV

APÉROCONCERT

Vladik Polionov, médaille d'or du Conservatoire Tchaïkovsky de Moscou, présente et interprète au piano des œuvres de Sergueï Rachmaninov. Un florilège pour découvrir les facettes cachées de la création du grand virtuose et poète du piano qu'était ce compositeur. « Ce que j'essaie de faire lorsque j'écris ma

musique, c’est de lui faire dire simplement et directement ce que j’ai dans le cœur lorsque je compose » (1941). S.RACHMANINOV

Sept Préludes (1901-1903), Deux Etudes-tableaux (1911-1917),Six Moments musicaux (1896)

Dimanche 4 Août • 19h30 • Place de l’Église – Grambois (84)

Apéritif offert

MALCOLM POTTER SEPTET

CONCERT

Malcolm Potter est un contrebassiste, chanteur et auteur-compositeur, dont la voix est souvent comparée à celles de Sting, Harry Connick Jr. et Jamie Cullum. Après avoir joué principalement du jazz ces 20 dernières années, il trace un nouveau chemin original. Avec des sonorités rares, sa musique est pop, jouée par des musiciens de jazz, et suscite des émotions inhabituelles. Si ses créations invoquent une culture commune, des Beatles à Stevie Wonder, de Chet Baker à Jacob Collier, pour autant aucune limite n’entrave son imagination, sa spontanéité, ni celle de ses musiciens. Il mélange toutes ces caractéristiques avec souplesse, minutie et expérience, dans une musique toujours accessible.

Malcolm Potter : voix, contrebasse Dan Dumon : guitare

Christophe Blond : claviers Andy Barron : percussions

Vincent Stephan : trompette Gaby Schenke : sax alto, flûte

Jérôme Nicolas : sax tenor, sax baryton

Vendredi 9 Août • 21h • Cour d’Honneur du Château de La Tour d’Aigues (84)

MOZART – ROSSINI – VERDI

DÎNER-OPÉRA

Trois jeunes chanteurs lyriques unissent leurs voix pour ce programme dont la ligne directrice pourrait être définie comme « conflits de générations ». Ainsi, dans Così fan tutte de Mozart dont le sublime trio ouvre le concert, Don Alfonso s'amuse à déstabiliser les couples de ses jeunes amis. Dans le trio des Contes d'Hoffmann d'Offenbach qui termine le programme, la mère d'Antonia lui apparaît, ressuscitée par le diable lui-même, pour l'entraîner à sa perte.

Entre les deux, le public entendra le trio de Hamlet d'Ambroise Thomas où le héros règle ses comptes avec sa mère ; ou encore le duo de Rigoletto avec sa fille de l'opéra éponyme de Verdi ; ainsi que des duos et des airs extraits des opéras très populaires, comme Le Barbier de Séville et La Traviata de Verdi, Rigoletto, ou I Capuleti e I Montecchi de Bellini, plus rare.

Armelle Khourdoïan : soprano
Héloïse Mas : mezzo-soprano
Florent Leroux-Roche : baryton
Vladik Polionov : piano

Samedi 10 Août • 21h • Cour d'Honneur du Château de Mirabeau (84)

Dîner offert à 19h30 sur les Terrasse du Château

OFFENBACH EN FOLIE

APÉROPÉRETTE

Offenbach avait le don rare de transformer tout ce qu'il

touchait en rire. Les deux jeunes chanteurs rompus à l'exercice – ils ont chanté de l'opérette, mais aussi de l'opéra, sur les grandes scènes françaises et internationales -– s'en donnent à cœur joie pour enchaîner les saynètes pétillantes, les airs et les duos extraits des opérettes les plus populaires d'Offenbach : La Belle Hélène, La Périchole ou encore Barbe-Bleue.

Héloïse Mas, mezzo-soprano
Valentin Thill, ténor
Vladik Polionov, piano et présentation
Dimanche 11 Août • 20h • Place de l'Église de Lauris (84)
Apéritif offert

SUDAMERIS

APÉROJAZZ

Robert Rossignol qui accompagnait au piano les films muets de la soirée d'ouverture du Festival Durance Luberon 2022 à Lourmarin, nous revient avec sa formation jazz.

Les membres du TRIO SUDAMERIS jouent ensemble depuis maintenant plus de 30 ans, ce qui en fait un ensemble-phare parmi les musiciens de jazz de Marseille. Après leur surprenant et inattendu dernier album Satirvana, ils nous offrent une musique où « Erik Satie s'encanaille avec Nirvana, Brahms rencontre l'Orient, et le trio écume, tel des pirates, les rythmes des îles de l'Océan Indien, pleins de joie de vivre… ».

Robert Rossignol, piano et arrangements
Farid Boukhalfa, percussions
Jean-Christophe Gautier, contrebasse

Jeudi 15 Août • 19h30 • Cour du Château de Lauris (84)

Apéritif offert

DON GIOVANNI de MOZART

Opéra de poche

Don Juan séduit toutes les femmes, et l'opéra de Mozart a séduit des générations de spectateurs depuis sa création à Prague en 1787, au point de devenir l'un des dix opéras les plus joués au monde. Son succès est dû à son mélange de tragique et de comique dont l'alternance crée des rebondissements qui tiennent le public en haleine, ainsi qu'à sa succession d'airs enjoués et de grandes scènes d'ensemble, pleines d'humour et de passion. La version de poche, légèrement raccourcie, où certains récitatifs sont remplacés par des dialogues en français, offre une lecture encore plus intense et concentrée du chef-d'œuvre de Mozart.

Don Giovanni : Florent Leroux Roche Donna Anna : Armelle Khourdoïan
Don Ottavio : Valentin Thill Donna Elvira : Claudia Sorokina
Zerlina : Carole Meyer Leporello : Jean Vendassi
Masetto : Adrien Djouadou Le Commandeur : Norbert Dol
Valets : Stéphan Poitevin et Mathieu Rivier Camériste : Karine Andréo
À la flûte : Cyriel Demar

Mise en scène et direction au piano : Vladik Polionov

Vendredi 16 Août • 20h30 • Cour d'Honneur du Château de La Tour d'Aigues (84)

KALLIROÏ QUARTET

FADO ET CHANTS GRECS / APÉROMÉDITERRANÉE

Venue d'Athènes, Kalliroï est chanteuse, pianiste et compositrice. Après s'être produite sur de nombreuses scènes

grecques, elle crée depuis Marseille en 2013 le FadoRebetiko project, et dessine un style de blues inédit qui mêle fado portugais et rebetiko grec. Dans sa voix se rencontrent la mélancolie et la liberté, en écho à ces deux genres musicaux méditerranéens nés de la marginalité et du désir d'ailleurs.

Le quartet compte parmi les lauréats du Prix des Musiques d'Ici et d'Ailleurs en 2019 dont Kalliroi est récompensée de nouveau en 2021 avec « Les Dames de la Joliette ».

Kalliroi Raouzeou : chant

Jean-Marc Gibert : bouzouki

Jérémie Shacre : guitare

Nicolas Koedinger : contrebasse

Samedi 17 Août • 19h30 • Place de l'Église – Grambois (84)

Apéritif offert