

43e FESTIVAL DE MAGUELONE. Villeneuve-les Maguelone, Théâtre Jérôme Savary, le 9 juin 2026. « Le Rossignol et l'Empereur de Chine » par l'Ensemble « La Rêveuse »

Du 4 au 12 juin 2026, la 43^e édition du Festival de musique ancienne à Maguelone investit la majestueuse cathédrale de l'île pour une thématique aussi évidente qu'inouïe : les résonances entre musique savante et traditions populaires. Pendant neuf jours, ce lieu chargé d'histoire – ancienne cité épiscopale posée entre étangs et Méditerranée – vibrera au rythme d'un dialogue séculaire. Car oui, depuis toujours, le savant et le populaire s'influencent, se répondent, se contredisent parfois, mais surtout se nourrissent l'un l'autre. Le festival promet de faire entendre ces « *cultures en mouvement* », cette musique qui, telle une source vive, traverse les époques et les territoires sans jamais se figer.

Au programme : des veillées, des conférences, des promenades musicales, et bien sûr des concerts d'exception. Mais l'un des temps forts, incontestablement, aura lieu hors les murs de la cathédrale, au Théâtre Jérôme Savary de Villeneuve-les-

Maguelone, le **Mardi 9 juin 2026**, avec le spectacle « **Le rossignol et l'empereur de Chine** », un conte musical baroque (d'après Andersen) donné par l'Ensemble **La Rêveuse**.

C'est un spectacle qui a tout d'une merveille d'orfèvrerie. L'Ensemble *La Rêveuse*, fidèle à sa réputation d'explorateur des répertoires oubliés, s'empare du célèbre conte d'Andersen pour le transposer dans un univers baroque en clair-obscur. Sur scène, **Cécile Hurbault** manipule des marionnettes et invente un théâtre d'ombres où la lumière danse autant que les notes. À ses côtés, **Florence Bolton** (basse et pardessus de viole), **Benjamin Perrot** (théorbe et guitare baroque) et **Kôske Nozaki** (flûtes et flageolets d'oiseaux) tissent une toile sonore rare, à la fois savante et populaire – en parfaite résonance avec le thème de l'édition.

Le fil rouge ? Un rossignol au chant véritable, un empereur fasciné par un oiseau mécanique, et une leçon de vie toujours actuelle sur notre rapport au vivant, à l'artifice et à la nature. La musique mêle des pièces originales de **Vincent Bouchot** (assurant ici le regard extérieur) à des pages de **Ravel**, **Cappus**, **de Bousset** et **Kapsperger**. Du baroque coloré, des flageolets imitant les ramages, une narration murmurée : l'ensemble crée un voyage poétique et envoûtant, accessible « *dès 6 ans... et jusqu'à 77 ans !* » ... comme le précise malicieusement le programme.

Billetterie et programme complet du Festival de Maguelone [sur le site officiel du festival](#)



MUSIQUE ANCIENNE

Festival à Maguelone

