CRITIQUE, concert. PERPIGNAN, Théâtre de L'Archipel, 15 nov 2026. « Déployer la nuit », Juliette de Massy, soprano. Cie La Grande Garabagne

Parmi les ensemble d'Occitanie à l'affiche du Festival Aujourd'hui Musiques 2026, se distingue entre autres la Cie La Grande Garabagne portée par le chant incantatoires, halluciné de la soprano Juliette de Massy [depuis 2021].

Sur la scène du Carré de L'Archipel, dans « ***Déployer la nuit*** », se dévoile un cheminement ombreux voire mystérieux, très incarné, défendu par le collectif, sur le thème de la nuit ; les 4 musiciens sur scène réalisent une plongée nocturne, crépusculaire dont la matière sonore plonge dans l'intime profond, s'immerge en terre obscure pour renaître et vivre une sorte de reconstruction à plusieurs voix. Le fil musical emprunte au Baroque français [Marais, Le Camus], italien [sublime berceuse de Merula qu'en son temps Montserrat Figueras avait sublimé de la même façon]. Il est structuré aussi par l'adjonction en 3 courtes pièces contemporaines, composées pour le spectacle par **Pierre-Yves Macé** [Alla Notte, soit 3 séquences qui alternent et dialoguent avec les autres pièces].

rituel nocturne



La liberté du geste instrumental qui s’affirme peu à peu dans des transcriptions inventives [pour percussions, saxophone, flûtes, violoncelle] assume totalement et en fluidité, les mouvements sur scène comme les enchaînements musicaux. .. : théâtre musical, concert scénographié… Les genres et les registres se mêlent heureusement sans cadre ni entrave.

Propre au sujet en clair obscur, où la pénombre efface les frontières, le champs sonore prend corps au carrefour des personnalités présentes. L’importance du texte, son caractère incantatoire forme une sorte de rituel magique que chaque frémissement, chaque saillie Instrumentale rehausse dans le sens d’une célébration onirique. Les lignes de déplacement sont ouvertes, véritables invitation à l’idée du passage ; chaque ponctuation musicale en souligne la riche vie intérieure, ce qu’exprime aussi une certaine sacralité du verbe [chanté ou récité].

Millimétré, secret, souvent énigmatique et sibyllin, le chant exprime d'abord une amorce lente, un éveil organique à l'image d'une chrysalide dont la gangue se déchire peu à peu pour qu'en jaillisse l'insecte chanteur, créature aux poses et accents d'une lenteur suspendue, fascinante, qui convoque l'art de la pythie et aussi le rituel Buto.
À travers le choix des pièces s'accomplit un pacte secret entre les 3 musiciens accompagnant la chanteuse : ils évoquent l'infiniment petit, interrogent le silence et le sens des trajectoires qui se croisent ; sans omettre aussi ce cri déchirant qui évoque l'entaille citée explicitement dans le texte, et que la déchirure de la grande feuille de papier prolonge ; imprécations, prière, passage vers l'invisible ; ce soir **La Grande Garabagne** suscite tout un monde enfoui dont l'activité éminemment suggestive des interprètes, invite le public à traverser les apparences à la faveur d'une nuit propice.

Programme

Pierre-Yves Macé (1980-) : Alla Notte 1
John Cage (1912-1992) : The perilous night 4
Claudio Monteverdi (1567-1643) : Hor che ciel e la terra
Charlie Haden (1937-2014) : Els segadors
Pierre-Yves Macé : Alla Notte 2
Marin Marais (1656-1728) : La rêveuse
Sébastien Le Camus (1610-1677) : Laissez durer la nuit
Charlie Haden : Els segadors
John Cage : The perilous night 2
Tarquinio Merula (1595-1665) : Canzonetta sprituale
Pierre-Yves Macé : Alla Notte 3

distribution
direction artistique, soprano : Juliette de Massy
violoncelle, voix : Laure Balteaux

percussions, voix : Lucas Genas
saxophones, flûtes, voix : Baptiste Grandgirard
composition : Pierre-Yves Macé
costumes, collaboration à la dramaturgie : Pascale Nandillon
lumières : Frédéric Tétart

VIDÉO TEASER



Le Festival AUJOURD'HUI MUSIQUES se déroule à Perpignan jusqu'au 21 novembre 2026. A ne pas manquer (entre autres), Quatuor à cordes OPALE, « un temps pour elles », mer 18 et jeu 19 nov ; Cécile LACHARME, récital de violoncelle, jeu 19 nov (lever et coucher du soleil, 7h15 et 19h)… La danse s'invite aussi dans ce festival des métissages ensorcelants :« SILENCE » de Lucie Antunes et Mathilde Monnier le 18 nov ; « EMPIRE » de Marc Sens avec Magali Milian et Romuald Luydlin le 19 nov.
PLUS D'INFOS sur le site du Festival Aujourd'hui Musiques 2026 : https://www.theatredelarchipel.org/aujourdhui-musiques

---

LIRE aussi notre présentation du Festival AUJOURD'HUI MUSIQUES

à PERPIGNAN, du 12 au 21 novembre 2026 :
https://www.classiquenews.com/perpignan-festival-aujourdhui-musiques-du-12-au-21-novembre-2026-vibrons-ensemble-frank-vigroux-eric-arnal-burtschy-les-metaboles-leo-warynski/

A l'heure des polarisations agressives, du rétrécissement de la société, Perpignan rayonne en offrant une autre conception de l'espace et de la musique. La ville catalane invite à une autre façon d'entendre, de voir, de ressentir… dans le partage et les métissages créatifs. Cette année, le Festival Aujourd'hui Musiques, du 12 au 21 novembre 2026, sous l'invitation générique bien trouvée « Vibrons ensemble ! », multiplie formes et dispositifs, élargissant encore ses champs d'explorations. Le festival perpignannais plus inventif que jamais met en mouvement festivaliers et cité dans l'esprit du partage, de la curiosité exploratrice, de la rencontre stimulante… au diapason des créations visuelles et sonores.

_____

CRITIQUE, expériences sonores. PERPIGNAN, Festival AUJOURD'HUI MUSIQUES, le 14 nov 2026. Sonobox (Césaré CNCM / Philippe Gordiani) / « Je suis une montagne » (Éric Arnal-Burtschy)

Les scènes les plus innovantes proposent de nouveaux formats propices à renouveler l'expérience musicale et sonore ; à ce titre, le Festival Aujourd'hui Musiques 2026 tient sa place et s'illustre particulièrement ; il propose au Théâtre L'ARCHIPEL, deux dispositifs qui vont dans le sens d'une immersion totale. La première cultive une autre écoute en plaçant l'auditeur seul, *à l'intérieur du son* ; la seconde combine plusieurs éléments clés qui permettent une plongée spectaculaire dans des états de consciences étrangers à l'éveil ordinaire. Dans chaque proposition, le Festival touche au cœur de la dynamique du spectacle, en particulier, questionne la place et le rôle du spectateur.



Bulle individuelle



COURSIVE de l'ARCHIPEL. Avec **SONOBOX**, le spectateur reste seul assis dans la pénombre ou le noir, dans un caisson [la capsule sonore], immergé littéralement dans l'univers tactile de la pièce qu'il a précédemment choisie. Pour nous, une commande contemporaine [« ***Fiddle recording*** » de **Clara Lévy**] où l'instrument vocifère, crisse, déploie au plus près de l'oreille, sa texture mobile et sa matérialité musicale. Le son devient vibration et matière, enveloppant concrètement l'auditeur confronté à un dispositif d'écoute hors normes, très loin du concert. L'expérience individuelle rapproche celui qui écoute et l'onde qui l'environne ; c'est une proposition intime assez déroutante ; indiscutablement immersive.

Le grand voyage intérieur



STUDIO de L'ARCHIPEL. Plus ambitieuse encore est la proposition du chorégraphe **ÉRIC ARNAL-BURTSCHY** dans son spectacle intitulé « ***Je suis une montagne*** » (présenté in loco au Théâtre l'Archipel, du 12 au 15 nov 2026).

Comme autant de stimuli catalyseurs, les vibrations et les ondes sonores qui enveloppent le corps allongé et suspendu des spectateurs, (jusqu'à 60 personnes ainsi embarqués dans un voyage collectif), jalonnent une immersion complète, multisensorielle qui associe (et dans un scénario élaboré précisément) : lumières, vent, températures, vibrations, ondes musicales…

En magicien des sons et de l'espace, **Eric Arnal-Burtschy** a

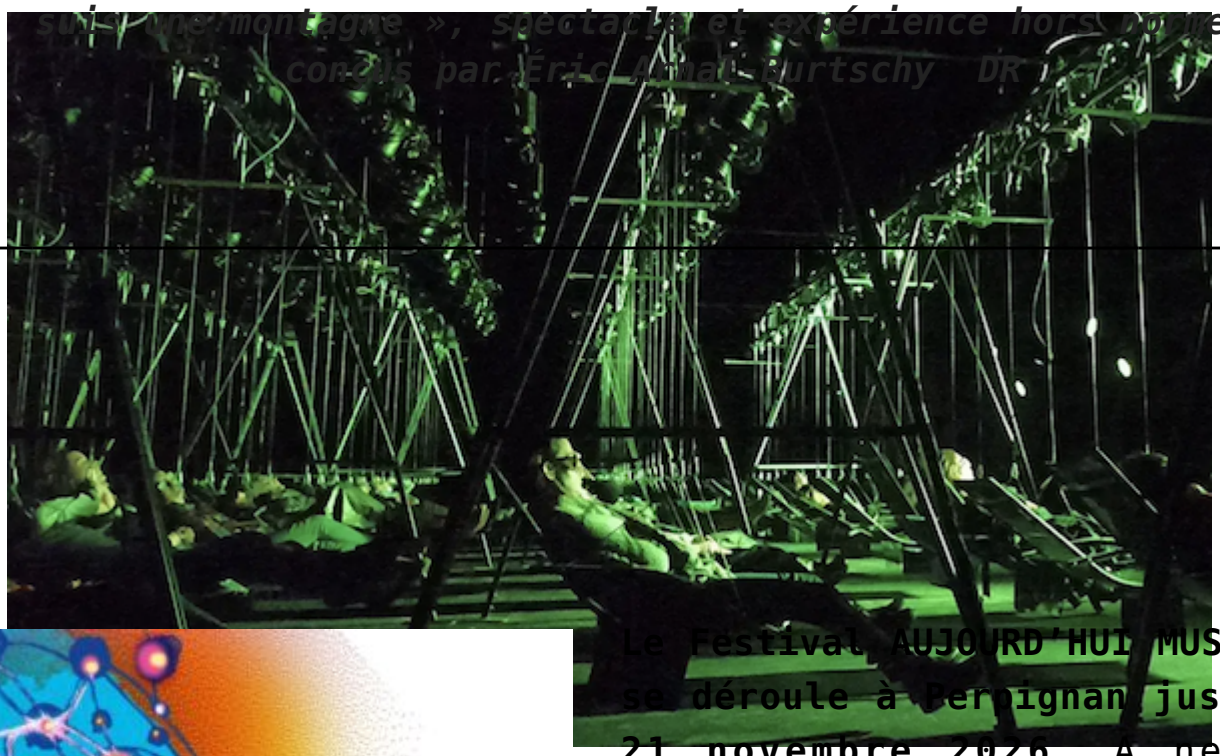
conçu l'ensemble du dispositif : une structure métallique où sont suspendus les transats des « voyageurs » . En travaillant sur le pouvoir de certains sons [précisément les fréquences modifiées], le cerveau réagit, perd la notion habituelle du temps et de l'espace. Les fréquences modifiées combinées au bon moment avec les signaux lumineux – parfois stroboscopiques, plongent littéralement le spectateur dans une 4e dimension que l'on nommera selon ses propres ressentis : renaissance, dématérialisation corporelle, immersion dans l'infiniment petit (à l'échelle de l'atome)… Certaines personnes ont également réalisé un voyage intérieur qui les a profondément bouleversé. C'est cet état suspendu, dans un espace et une direction indéfinis qui crée la sensation d'un rapport à soi et au monde totalement bouleversant. Il est même évoqué la sensation concrète d'une voyage intergalactique aux confins du soleil, comme embarqué dans un vaisseau mobile hors du temps. À chaque fois l'impression du mouvement s'impose ; mouvement plus psychologique que physique. L'expérience est un voyage intérieur particulièrement riche en images mentales et sensations.

L'expérience est bien un spectacle car le déroulé des événements [sonores, lumineux, vibratoires…] suit très minutieusement une dramaturgie dont le personnage principal est… chaque spectateur. L'expérience qui dure presque 1h est de loin la plus saisissante jamais vécue. Elle fascine même autant par le parcours sonore ainsi agencé que les multiples questions et réflexions qui en découlent, comme les états de consciences suscitées…
Certes il n'y a pas ici d'interprètes ni de texte. Le sujet est le spectateur et la place qu'il souhaite vouloir occuper et vivre pleinement tout au long de cette traversée immersive hors normes.

Au concert, à l'opéra, la musique et le chant transpercent et impactent avec la même intensité, l'esprit de l'auditeur pour autant qu'il soit réceptif. Le spectacle immersif enclenche

les mêmes modes opératoires. **Les propres mots d'Éric Arnal-Burtschy sont éloquents** : le chorégraphe passionné par la Physique et l'Humain, souligne combien le dispositif en soi n'est pas le plus important : comme le titre qui n'est qu'une amorce [il est vrai que tout débute par un orage en montagne… d'où « *je suis une montagne* »]. L'essentiel est ce que s'apprête à vivre le spectateur le temps de cette immersion inclassable. Déjà **Eric Arnal-Burtschy** travaille à une nouvelle proposition et dans un tout autre déploiement matériel, visuel sonore. Son approche recentre le spectacle comme un grand rituel collectif qui nous transporte et nous rassemble au cœur du mystère des consciences humaines. Captivant.

« Je suis une montagne », spectacle et expérience hors normes, conçus par Éric Arnal Burtschy DR



Le Festival AUJOURD'HUI MUSIQUES se déroule à Perpignan jusqu'au 21 novembre 2026. À ne pas manquer (entre autres), Quatuor à cordes OPALE, « un temps pour elles », mer 18 et jeu 19 nov ; Cécile LACHARME, récital de violoncelle, jeu 19 nov (lever et coucher du soleil, 7h15 et 19h)… La danse s'invite aussi dans ce festival des métissages ensorcelants :« SILENCE » de Lucie Antunes et Mathilde Monnier le 18 nov ; « EMPIRE » de Marc Sens avec Magali Milian et

Romuald Luydlin le 19 nov.
PLUS D'INFOS sur le site du Festival Aujourd'hui Musiques 2026 : https://www.theatredelarchipel.org/aujourdhui-musiques

---

LIRE aussi notre présentation du Festival AUJOURD'HUI MUSIQUES à PERPIGNAN, du 12 au 21 novembre 2026 : https://www.classiquenews.com/perpignan-festival-aujourdhui-musiques-du-12-au-21-novembre-2026-vibrons-ensemble-frank-vigroux-eric-arnal-burtschy-les-metaboles-leo-warynski/



A l'heure des polarisations agressives, du rétrécissement de la société, Perpignan rayonne en offrant une autre conception de l'espace et de la musique. La ville catalane invite à une autre façon d'entendre, de voir, de ressentir… dans le partage et les métissages créatifs. Cette année, le Festival Aujourd'hui Musiques, du 12 au 21 novembre 2026, sous l'invitation générique bien trouvée « Vibrons ensemble ! », multiplie formes et dispositifs, élargissant encore ses champs d'explorations. Le festival perpignannais plus inventif que jamais met en mouvement festivaliers et cité dans l'esprit du partage, de la curiosité exploratrice, de la rencontre stimulante… au diapason des créations visuelles et sonores.

CRITIQUE, concert. PERPIGNAN, Festival Aujourd’hui Musiques, le 13 nov 2026. Philip GLASS : Another look… Les Métaboles, Léo Warynski (direction) / Céline Diez et Clément Debailleul (création visuelle)

Splendide soirée d’ouverture au Théâtre L’Archipel, devant une salle comble. Il est vrai que sous l’impulsion de sa directrice Jackie Surjus-Collet, la Scène nationale dépassant 90 000 spectateurs la saison dernière, ne cesse de séduire et fidéliser un nombre toujours croissant de spectateurs. Carton

plein ce soir pour une soirée originale au dispositif inédit qui s'apparente à une création : au programme, immersion sonore et déploiement visuel. La partition spectaculaire pourtant conçue en 1975, déploie une parure hypnotique intacte : d'autant qu'elle répond point par point à l'identité du Festival AUJOURD'HUI MUSIQUES : être un laboratoire de « *création sonore et visuelle* ». Le résultat est de ce point de vue, une réussite totale.

Cinquante ans après sa création, « ***Another Look at Harmony – Part IV*** » de **Philip Glass** captive par sa force et son raffinement sonore grâce à ses 10 séquences successives ; c'est un cheminement jalonné des degrés harmoniques qui captive l'auditeur d'autant plus dans l'approche des **Métaboles** ; l'ensemble dirigé par **Léo Warynski** a déjà abordé et enregistré l'œuvre (chez b.records) ; le chef est même familier de Philip Glass ayant dirigé entre autres opéras, [à l'Opéra de Nice] : « *Akhenaten* » (nov 2020), et plus récemment, dans une approche lumineuse et très fouillée « *Satyagraha* » présenté en création française… LIRE notre critique de « *Satyagraha* » à l'Opéra de Nice (octobre 2025).

L'interprétation des Métaboles est remarquable de précision et de justesse. La pluralité rythmique si spécifique de Glass tisse cette matière sonore syncopée, riche et pulsionnelle qui ne cessant jamais de répéter et de varier, produit un organe sonore constamment changeant, qui semble aspirer littéralement l'écoute des spectateurs… et les mener au delà des apparences.

Soutenus par l'orgue (qui apporte une couleur manifestement spirituelle, en étant un élément du mobilier ecclésial) la cohorte des chanteurs nourrit ce flux palpitant, permanent qui produit la vibration principale (séries ininterrompues d'onomatopées ou de noms des notes chantées…) ; le bain sonore interroge l'émergence et la transformation incessante du Vivant. Ce que visuellement les images des 3 écrans sphériques placés au-dessus des interprètes, révèlent incidemment : s'y déploient formes et textures qui changent et se déplacent sans discontinuité, tels des organismes suspendus et mobiles (complément visuel conçu par à **Céline Diez** et **Clément Debailleul** / Compagnie 14:20).

Au chef, **Léo Warynski** le mérite d'éclairer dans ce flux permanent, la structure souterraine, organique qui offre un chemin dramatique, qui mène de l'ombre matricielle et primitive à l'organisation et peu à peu à l'affirmation d'une texture incarnée, jusqu'à la jubilation finale, lumineuse et heureuse, portée en triomphe par le souffle du collectif.

Le spectacle inédit présenté au Grenat (la grande salle de l'Archipel) propose un déploiement global inédit ; il offre une remarquable et très pertinente correspondance optique à la rythmique minimaliste de Philip Glass. Dans son nouvel habillage visuel à travers les 3 hémisphères vidéo, le spectacle est total. N'y manque que la danse… Absence bientôt réparée puisque le chef annonce reprendre l'œuvre et ce dispositif visuel et sonore, avec l'ajout de danseurs, chorégraphiés par Lucinda Child… à découvrir à New York en janvier prochain pour la célébration des 90 ans de Philip Glass. Ce soir, à Perpignan, la partition jubilatoire dilue espace et temps, elle embarque les spectateurs dans un voyage hors normes. Ce parcours conçu comme un rituel sensoriel fait vibrer les corps … de la scène aux fauteuils. De sorte que dans le sillon tracé par la directrice des lieux, Jackie Surjus-Collet, c'est bien une humanité rassemblée, embarquée qui le temps du concert, partage ensemble, une expérience

musicale singulière, à la fois fédératrice et irrésistible, marquée par l’imaginaire et l’inouï.



Photo ©

Les Métaboles
Aurélie Bouglé, Jeanne Crousaud, Émilie Husson, Raphaële Kennedy, Laurence Pouderoux, Amandine Trenc, sopranos
Madeleine Confais, Lauriane Le Prev, Laura Muller, altos
Jean-François Chiama, Jérémie Couleau, Cyrille Lerouge, Gaël Martin, Benoît Porcherot, ténors
Jan Jeroen Bredewold, Jean-Michel Durang, Léo McKenna, Jean-Sébastien Nicolas, basses

direction, Léo Warynski
orgue, Yoan Héreau
scénographie, Céline Diez
création visuelle, Clément Debailleul, Céline Diez
création lumière, Elsa Revol

création costumes, Camille Pénager



Le Festival AUJOURD'HUI MUSIQUES se déroule à Perpignan jusqu'au 21 novembre 2026. A ne pas manquer (entre autres), Quatuor à cordes OPALE, « un temps pour elles », mer 18 et jeu 19 nov ; Cécile LACHARME, récital de violoncelle, jeu 19 nov (lever et coucher du soleil, 7h15 et 19h)… La danse s'invite aussi dans ce festival des métissages ensorcelants :« SILENCE » de Lucie Antunes et Mathilde Monnier le 18 nov ; « EMPIRE » de Marc Sens avec Magali Milian et Romuald Luydlin le 19 nov.
PLUS D'INFOS sur le site du Festival Aujourd'hui Musiques 2026 : https://www.theatredelarchipel.org/aujourdhui-musiques

---

LIRE aussi notre présentation du Festival AUJOURD'HUI MUSIQUES à PERPIGNAN, du 12 au 21 novembre 2026 :
https://www.classiquenews.com/perpignan-festival-aujourdhui-musiques-du-12-au-21-novembre-2026-vibrons-ensemble-frank-vigroux-eric-arnal-burtschy-les-metaboles-leo-warynski/

A l'heure des polarisations agressives, du rétrécissement de la société, Perpignan rayonne en offrant une autre conception de l'espace et de la musique. La ville catalane invite à une autre façon d'entendre, de voir, de ressentir… dans le partage et les métissages créatifs. Cette année, le Festival Aujourd'hui Musiques, du 12 au 21 novembre 2026, sous l'invitation générique bien trouvée « Vibrons ensemble ! », multiplie formes et dispositifs, élargissant encore ses champs d'explorations. Le festival perpignannais plus inventif que

jamais met en mouvement festivaliers et cité dans l'esprit du partage, de la curiosité exploratrice, de la rencontre stimulante… au diapason des créations visuelles et sonores.

———————————————————————

VIDÉO
ANOTHER LOOK – Philip Glass (Les Métabolise,Mulhouse, Filature, mai 2025)

———————————————————————

CRITIQUE, FESTIVAL Aujourd'hui Musiques. PERPIGNAN, Scène nationale L'ARCHIPEL, le 14 novembre 2025. Concert d'ouverture, soirée Steve Reich… LINKS, Rémi Durupt [direction]

Le concert d’ouverture du Festival Aujourd’hui Musiques (FAM) s’inscrit idéalement dans les champs référentiels de l’événement, – affirmation de fondamentaux qui en font un festival unique en Europe, dédié à la « *création sonore et visuelle* ». L’esprit d’un laboratoire musical qui ne s’impose aucune limite créative se réalise ainsi cette année pour le très grand plaisir du public qui répond à la proposition. Le concert STEVE REICH de ce soir déploie la rutilance sonore des marimbas, claviers, percussions, en liberté et en synchronicité, de « LINKS », ensemble percutant, convaincant, aux gestes miroitants, sous la direction de Rémi Durupt.



C’est un impressionnant bain d’oscillations sonores, continues, d’une grande efficacité, – lénifiante, active et enveloppante, dont la vibration générale est produite par la combinaison croisée, simultanée, alternée des claviers :

vibraphones, marimbas, glockenspiels,… Le ruissellement continu des timbres finement caractérisés dévoile chez **Steve Reich**, une fascination légitime pour la magie des plaques frappées : sons ronds, moelleux des marimbas,… notes plus flûtés, scintillantes, brillantes des plaques métalliques,… ondes sourdes et rondes des vibraphones tissent une matière musicale dont la répétition et les passages harmoniques produisent un magma miroitant d'ondes et de fréquences multiples et simultanées, une immersion sonore, cette « pulse « enivrée promise, telle un expérience sensorielle complète, de surcroît magnifiquement calibrée par la mise en son réalisée par les équipes du **Théâtre de l'Archipel**.

vibrations hypnotiques

La salle du **Grenat**, conçue, dessinée par **Jean Nouvel** tient techniquement et acoustiquement ces promesses : c'est un écrin et un outil particulièrement adapté aux événements du Festival que porte **Jackie Surjus-Collet**, directrice générale et artistique du lieu [et du festival]. Ce soir, le parcours musical offre une manière de best of des œuvres de Reich, lui-même connaisseur et joueur des gamelans balinais.

La soirée permet aux spectateurs de mesurer le jeu combinatoire qui inspire le compositeur, son goût des timbres mêlés, son imaginaire sonore dont le flux nuancé des notes répétées produit des effets expressifs, des illusions auditives qui nourrissent une hypnose : Reich avouant lui-même entendre des voix humaines dans le flux instrumental continu, ainsi que plusieurs extraits d'entretiens audio (de 2016), diffusés entre chaque partitions le précisent. Raison pour laquelle le compositeur ajoute 3 chanteuses dans la première partition jouée [« ***Music for Mallet Instruments, Voices and Organ*** »,1973] qui regroupe les claviéristes et percussionnistes de **Links** et les chanteurs **Sequenza 9.3** ; l'écriture y jouant avec beaucoup de finesse de la diversité

polyrythmique, de la fragmentation infime des sons, et des phénomènes illusoires suscités entre chaque note, ce sous chant [comme on parle d'un sous texte] produisant un développement mélodique propre… Des effets lovés entre les notes écrites, et qui se déploie dans la longueur et la vibration de chaque son produit. D'où cet étirement du temps, un infini sonore qui fait perdre à l'auditeur toute notion construite de développement et de réponse au profit d'un temps pulsation qui file et qui avance…

Ensuite la pièce purement instrumentale : « ***Six Marimbas*** » (1986) fouille davantage tout le potentiel dramatique et narratif des seuls claviers de bois, véritable architecture vibratoire là encore, qui nourrit une texture sonore spécifique,- minimaliste et pourtant très mouvante, scintillante même, suractive souvent, en produisant un amoncellement de cellules sonores dont les rythmes varient et se décalent très subtilement. Le jeu parfaitement synchronisé des musiciens réalisent une tapisserie sonore vivante,…

La 3ème pièce plus récente [1995] « ***Proverb***« , s'approprie l'intensité spirituel des polyphonies médiévales, à partir d'une même phrase qui est est reprise en canon par les 3 chanteuses et les 2 chanteurs. Les lignes vocales dessinent un chant de ferveur qui célèbre le pouvoir déclamatoire et spatial du son frappé lequel soutient la vibration des mélodies vocales. Pour autant comme inféodé au texte et en contre plan des canons qui se succèdent, le miroitement sonore des claviers perd cet infini suggestif quasi abstrait qui rayonnait sans cadre et sans limite dans les deux pièces précédentes, en particulier dans la première pour laquelle le geste précis, l'intelligence ondulatoire et serpentine du groupe se sont d'emblée immédiatement déployés sur l'ample scène du Grenat, accordant croissance, transparence, miroitement.

CRITIQUE, FESTIVAL Aujourd'hui Musiques. PERPIGNAN, Scène nationale L'ARCHIPEL, le 14 novembre 2025. Concert d'ouverture, soirée Steve Reich... LINKS, Sequentia 9.3, Rémi Durupt [direction] – Festival AUJOURD'HUI MUSIQUES 2025, à Perpignan, Scène nationale L'ARCHIPEL, jusqu'au 23 novembre 2025



Programme / STEVE REICH

Music for Mallet Instruments, Voices and Organ (1973 – 17')
par l'ensemble Sequenza 9.3 & l'ensemble Links

Six Marimbas (1986 – 16') par l'ensemble Links

Proverb pour 5 voix et percussions (1995 – 14') par l'ensemble Sequenza 9.3 & l'ensemble Links

Ensemble Links
Vincent Martin, Stanislas Delannoy, Clément Delmas, Lucas Genas, Renaud Detruit, Rémi Durupt, Christophe Dietrich: percussions
Laurent Durupt, Trami NGuyen : claviers

Séquenza 9.3
Faustine Rousselet, Céline Boucard, Amélie Raison : sopranes
Laurent David, Steve Zheng : ténors

présentation 2025



LIRE aussi **notre présentation du FAM Festival Aujourd'hui Musiques 2025** : https://www.classiquenews.com/perpignan-festival-aujourdhui-musiques-du-14-au-23-nov-2025/

30 ans de création contemporaine ont cultivé à Perpignan un sillon fabuleux, musical et visuel, stimulant là curiosité des publics et l'imagination créative des artistes. Aucune limite, aucun a priori sinon l'arc infini des possibilités formelles, dispositifs acoustiques et électroniques, magie spatiale et corps dansants, le FESTIVAL Aujourd'hui Musiques propose l'activité hors normes et hors cadre d'un laboratoire pluridisciplinaire….

PERPIGNAN, Festival Aujourd'hui Musiques, du 14 au 23 nov 2025