

ORLÉANS. Concert COR A CORPS (Fauré, R. Strauss...)

ORLÉANS, Concert COR A CORPS, les 11 et 12 janvier 2020. L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE D'ORLÉANS fête l'année 2020 par un concert événement qui met l'accent sur le cor, instrument au timbre somptueux autant que majesté, pilier du pupitre des cuivres. Pour se faire, l'Orchestre orélanais marque aussi une première dans sa riche et longue histoire, il est dirigé pour la première fois par une cheffe d'orchestre, **Claire Levacher**. Marius

Stieghorst, chef et directeur artistique de l'Orchestre Symphonique d'Orléans, l'a choisie car Claire Levacher a collaboré avec lui sur différents projets et production à l'Opéra de Paris, démontrant une acuité remarquable et une sensibilité des plus efficaces. Autant de qualités essentielles pour la réussite d'un orchestre.

Les 11 et 12 janvier 2020, place donc au cor (et à la virtuosité chantante du jeune soliste **Félix Dervaux**) et aussi à **Beethoven** dont 2020 marque les 250 ans de la naissance. Le programme rend également un hommage au regretté chef de l'Orchestre Symphonique d'Orléans, **Jean-Marc Cochereau**, décédé en dirigeant la Symphonie n°3 lors d'une répétition de l'orchestre le 10 janvier 2011.



ORLÉANS, Théâtre, Salle Touchard

Samedi 11 janvier 2020 à 20h30

Dimanche 12 janvier 2020 à 16h

Théâtre d'Orléans – Salle Touchard

RÉSERVEZ VOTRE PLACE [ici](#) :

<http://www.orchestre-orleans.com/concert/cor-a-corps/>

ORCHESTRE SYMPHONIQUE D'ORLÉANS

Direction : Claire LEVACHER

Cor solo : Félix DERVAUX

Présentation des oeuvres

Gabriel FAURÉ : Pavane, op.50

La Pavane est une œuvre pour petit orchestre symphonique avec chœur, écrite en 1887 ; elle est dédiée à la Comtesse Elisabeth Greffuhle. Fauré ajoute à la demande de cette dernière la partie chorale sur un texte de son cousin, Robert de Montesquiou-Fezensac. La Comtesse a servi de modèle pour le personnage d'Oriane de Guermantes dans *A la recherche du temps perdu* de Proust (*Un amour de Swann*).

Richard STRAUSS

Concerto n° 2 pour cor en mi bémol majeur, op. 132 (soliste

Félix Dervaux)

Richard Strauss compose ce Concerto pour cor en 1942 à l'âge de 78 ans. Le cor occupe une place privilégiée dans l'écriture et l'orchestration de Strauss : le pupitre des cors règne sans partage dans sa fabuleuse et spectaculaire



Symphonie alpestre. C'est aussi une lointaine histoire familiale car son père, Franz Strauss, était premier cor solo à l'orchestre du Théâtre de la cour de Munich et l'un des plus brillants cornistes allemands de son temps. Reconnaisant, Strauss fils réserve au cor dans ce concerto, une place de choix, virtuose et raffinée, construisant un véritable dialogue entre le soliste et l'orchestre. Strauss y rend hommage aussi à l'esprit de Mozart. (Soliste : **Félix Dervaux**, DR)

Ludwig van BEETHOVEN

La Symphonie n°3, dite « Symphonie héroïque » / Eroica est monumentale par sa durée (format et ampleur inédits jusqu'alors), novatrice par son style, et marque un véritable tournant dans l'histoire de la musique. Entre 1803 et 1804, Beethoven accomplit un prodige, malgré la gravité (et le traumatisme) de sa surdité croissante. Comme un dragon qui bouillonne, le lion né à Bonn accouche de ses idées et réforme dès lors la sonorité même de l'orchestre symphonique. D'abord admiratif de la Révolution française, et de Bonaparte, Beethoven dédie au général français sa nouvelle partition, véritable manifeste pour un nouveau monde et un nouvel ordre. Mais avec l'avènement de Napoléon, Beethoven efface la dédicace initiale : la partition plus révolutionnaire que jamais, tout en portant la marque de cette trahison, demeure

l'affirmation sans réserve de liberté et de fraternité entre les peuples, un brûlot visionnaire contre toute forme de tyrannie. A bon entendeur...



Composée dans un registre épique, la partition étonne encore par la clarté de son architecture à travers ses 4 mouvements, chacun idéalement caractérisé : le premier mouvement célèbre la bravoure du héros ; le second, plus tourmenté, évoque la mort (deuil des idées sacrifiées, trahies par Napoléon ?) – les deux derniers mouvements réactivent

l'espoir. A la création, les spectateurs restent déconcertés. Beethoven la considère comme sa préférée. L'Héroïque inaugure la symphonie romantique par excellence. Un coup de génie jamais plus démenti ensuite et toujours acclamé.

Félix DERVAUX, cor

Lauréat de plusieurs concours internationaux de musique, tels que le Concours ARD de Munich 2016 et le Concours Tchaïkovski 2019, Félix DERVAUX a joué comme soliste avec des plus grands orchestres du monde : l'Orchestre symphonique de la Radiodiffusion bavaroise, l'Orchestre royal du Concertgebouw (premier cor solo), le Marinsky Orchestra.

INFOS & RÉSERVATIONS :

Lieu : Salle Touchard – Théâtre d'Orléans

Tarifs : Cat.1 : 30 € ; Cat. 2 : 27/24/19/13 €

Dates et horaires des concerts : Samedi 11 janvier à 20h30 –
Dimanche 12 janvier à 16h00

Réservations :

- Théâtre d'Orléans : du mardi au samedi de 13h à 19h, Tél. 02 38 62 75 30 à partir de 14h

- Billetterie en ligne :

www.helloasso.com/associations/orleans-concerts

Site internet : www.orchestre-orleans.com



DIRECTION

Orchestre
Symphonique
d'Orléans

MARIUS STIEGHORST

JANVIER

THÉÂTRE D'ORLÉANS

SAMEDI 11 / 20H30

DIMANCHE 12 / 16H



*Beethoven
à l'heure
française*

COR À CORPS

DIRECTION / **CLAIRE LEVACHER**

FÉLIX DERVAUX - Cor solo

FAURÉ

Pavane, op.50

STRAUSS

Concerto n°2 pour cor

BEETHOVEN

Symphonie n°3 « l'Héroïque »

Approfondir

LIRE aussi nos contenus et articles sur la symphonie ER0ICA de Beethoven

<http://www.classiquenews.com/?s=eroica&submit=rechercher>

LIRE aussi notre grand dossier BEETHOVEN 2020

<http://www.classiquenews.com/beethoven-2020-volet-3-ludwig-epique-1802-1812/>

—

 Orchestre
Symphonique
d'Orléans
DIRECTION MARIUS STIEGHORST

JANVIER
THÉÂTRE D'ORLÉANS
SAMEDI 11 / 20H30
DIMANCHE 12 / 16H

*Beethoven
à l'heure
française*



COR À CORPS

DIRECTION / CLAIRE LEVACHER

FÉLIX DERVAUX – Cor solo

FAURÉ
Pavane, op.50

STRAUSS
Concerto n°2 pour cor

BEETHOVEN
Symphonie n°3 « l'Héroïque »

SAMEDI 11 JANVIER / 19H30 – DIMANCHE 12 JANVIER / 15H

THÉÂTRE D'ORLÉANS (HALL)

AVANT-CONCERTS « En avant Beethoven ! »

Élèves des classes de Jean-Philippe Bardon et Jean-Renaud Lhotte,
du Conservatoire à rayonnement départemental d'Orléans

02 38 62 75 30

www.orchestre-orleans.com

Billetterie en ligne : www.helloasso.com/associations/orleans-concerts