

Évasion. LEIPZIG, la capitale MUSIQUE ! Saison 2022 – 2023



LEIPZIG, capitale musicale – Comme Bayreuth, Vienne, Salzbourg, Londres, Prague ou Paris, Leipzig est une capitale musicale majeure en Europe. La ville verte (riche en parcs et forêts proches) est une cité patrimoniale et historique particulièrement

attractive et l'un des pôles urbains les plus dynamiques de Saxe. C'est aussi la ville récemment baptisée « *New Hypster Capital* ». Donc Leipzig a su prendre le train de l'innovation et confirme depuis plusieurs années son ancrage « tendance ». Musicalement, l'offre y est incontournable, ce pendant toute l'année, grâce aux lieux et sites prestigieux comme le Gewandhaus, – siège du fameux GewandhausOrchester à la très riche tradition symphonique, le théâtre d'opéra / OPER (qui ne cesse de multiplier les projets autour de Wagner, natif de Leipzig ; ... sans omettre la maison des Schumann, Clara et Robert. Photo de Leipzig au crépuscule – l'Opéra et le Gewandhaus © LTM PUNCTUM



Immédiatement l'empreinte que laisse Jean-Sébastien Bach, au XVIII^e se distingue ; le « cantor de Leipzig » est toujours fêté lors du [Festival Bach / BACHFEST](#) chaque année en particulier dans les 2 églises qu'il a servi avec zèle (et génie) : principalement Saint-Thomas puis Saint-Nicolas. Son aura

enrichit encore l'activité musicale de Leipzig à l'époque romantique... Après Jean-Sébastien, c'est Félix Mendelssohn (1809 – 1847) dans la première moitié du XIX^e, qui illumine la cité saxone, lui-même redécouvreur de Handel et de... Bach, recréant la Saint-Mathieu – entre autres... [En juin 2023 \(8 – 18 juin 2023\), le BACHFEST](#) sous l'intitulé « Bach for future » célèbre les 300 ans de la prise de fonction par Jean-Sébastien comme Director Musices, directeur de la musique à Saint-Thomas et Saint-Nicolas de Leipzig (juin 1723)... Forcément une édition incontournable : [PLUS D'INFOS sur le BACHFEST 2023, ICI](#)



L'église Saint-Thomas pour laquelle JS Bach livra l'essentiel
de sa musique sacrée

© LTM / Philipp Kirschner Leipzig Travel

A 26 ans, Mendelssohn compositeur célébré, fonde le conservatoire (1843) et s'impose à Leipzig, sa ville natale, comme directeur musical du Gewandhaus (fondé en 1743), fleuron des orchestres européens. Il en assure la direction pendant 12 ans, jusqu'à sa mort en 1847.



Mendelssohn Haus / la maison musée de Mendelssohn
© LTM Andreas Schmidt

Comme il existe la maison de Mozart à Salzbourg, le visiteur ne manquera pas de visiter la maison Mendelssohn (Mendelssohn Haus, Goldschmidtstrasse 12, où mourut le compositeur), mais aussi celle des époux Schumann (Clara et Robert / Schumann Haus, Inselstrasse 18) où ils vécurent les 4 premières années de leur mariage), et que Mendelssohn eut à cœur de jouer également.



Augustus Platz © LTM Philipp Kirschner

MAHLER, BACH, MENDELSSOHN... des festivals tout au long de l'année

Outre [le festival Bach \(généralement en juin : cette année du 8 au 18 juin 2023\)](#), la ville organise aussi un cycle dédié à **Gustav Mahler**, au mois de mai, soulignant ainsi le séjour du compositeur à Leipzig pendant 3 années décisives (1886 à 1888) ; il existe aussi un **festival Mendelssohn** (fondé en 1997 par le chef Kurt Masur, et réalisé autour de l'anniversaire de sa mort chaque 4 novembre, depuis avancé à l'automne), au Gewandhaus et aussi dans sa maison natale.

PRINTEMPS 2023

Cycle Gustav MAHLER : du 20 avril au 29 mai 2023

Mahler Festival in Leipzig 2023



A partir du 20 avril 2023, pleins feux sur l'écriture flamboyante et cosmique de Gustav Mahler qui en génie de l'orchestration, renouvelle totalement l'écriture symphonique au début du XX^e siècle, prolongeant le travail de Beethoven et Bruckner avant lui... Depuis le séjour de Mahler à Leipzig en 1886, l'orchestre du Gewandhaus perpétue son interprétation des symphonies de Mahler qui s'impose comme une référence unanimement célébrée : souffle, précision, texture sonore éclaire de façon spécifique, l'architecture musicale conçue par Mahler pour l'orchestre. [TOUS LES CONCERTS MAHLER au Gewandhaus Leipzig ICI](#)



Le Gewandhaus © Jens Gerber

Sélection des concerts Mahler au Gewandhaus

Les 20 et 21 avril 2023, 20h

grosses Saal, 20h

Symphonie n°6 (direction : Franz Welser-Möst)

Les 11, 12 et 14 mai 2023

Grosses Saal, 20h (sauf le 14 mai à 11h)

Die drei Pintos (Gewandhausorchester, direction : **Petr Popelka**)

Gewandhausorchester, GewandhausChor, Petr Popelka Dirigent,
Albert Pesendorfer Bass (Don Pantaleone de Paccheco),
Viktorija Kaminskaite Sopran (Clarissa),
Matthew Swensen Tenor (Don Gomez de Freiros),
Annelie Sophie Müller Mezzosopran (Laura),
Martin Mitterrutzner Tenor (Don Gaston Viratos),
Franz Hawlata Bass (Don Pinto de Fonseca),
Krešimir Stražanac Bariton (Ambrosio)

Carl Maria von Weber – Die drei Pintos – Komische Oper in drei Akten

(Bearbeitung/Ergänzung von Gustav Mahler) □ (konzertante Aufführung / version de concert)

*Gewandhaus
Orchester*



THU
11. MAY
2023
20.00
GROSSER SAAL

BUY TICKETS

GROSSE CONCERTS
Mahler Festival in Leipzig 2023



GROSSES CONCERT: Die drei Pintos
(Gewandhausorchester, Petr Popelka)

Gewandhausorchester, GewandhausChor, Petr Popelka
Dirigent, Albert Pesendorfer Bass (*Don Pantaleone de Paccheco*), Viktorija Kaminskaite Sopran (*Clarissa*), Matthew Swensen Tenor (*Don Gomez de Freiros*), Annelie Sophie Müller Mezzosopran (*Laura*), Martin Mitterrutzner Tenor (*Don Gaston Viratos*), Franz Hawlata Bass (*Don Pinto de Fonseca*), Krešimir Stražanac Bariton (*Ambrosio*)

Carl Maria von Weber — Die drei Pintos – Komische Oper in drei Akten (Bearbeitung von Gustav Mahler)

Le 17 mai, 20h

Mendelssohn Saal – Récital de lieder par THOMAS HAMPSON, baryton

Wolfram Rieger, piano

Lieder de Mahler, Schönberg, Berg, Alma Mahler...

(La veille le 16 mai, Thomas Hampson donne une masterclass, à 20h, à la Hochschule für Musik und Theater Felix Mendelssohn Leipzig)



WED
**17. MAY
2023**

20.00
MENDELSSOHN-
SAAL

BUY TICKETS

Mahler Festival in Leipzig 2023

**Liederabend mit Thomas Hampson:
Gustav Mahler und Zeitgenossen**

Thomas Hampson *Bariton/Moderation*, Wolfram Rieger
Klavier

Musical works of Gustav Mahler, Arnold Schönberg,
Alban Berg, Alma Mahler



Les 18 mai, 20h / 21 mai 2023, 11h

Grosses Saal

Symphonie n°2 Résurrection

(Gewandhausorchester, direction : **Andris Nelsons**)

MDR-Rundfunkchor

Ying Fang, Soprano / Gerhild Romberger, Mezzosoprano

Gustav Mahler – 2. Sinfonie («Auferstehungs-Sinfonie»)



THU
18. MAY
2023
20.00
GROSSER SAAL

BUY TICKETS

Keine Ermäßigung
im Rahmen der
Gewandhausorchester
Card

GROSSE CONCERTE
Mahler Festival in Leipzig 2023

GROSSES CONCERT: 2. Sinfonie (Gewandhausorchester, Andris Nelsons)

Gewandhausorchester, MDR-Rundfunkchor, Andris
Nelsons *Dirigent*, Ying Fang *Sopran*, Gerhild Romberger
Mezzosopran

Gustav Mahler — 2. Sinfonie c-Moll



Les 26, 28 et 29 mai, 20h

Grosses Saal

Symphonie n°8 « des mille »

8. Sinfonie (« Sinfonie der Tausend »)

« GROSSE CONCERTE »

Mahler Festival in Leipzig 2023

Gewandhausorchester, MDR-Rundfunkchor,
Chor der Oper Leipzig, Thomanerchor Leipzig,
GewandhausChor, GewandhausKinderchor,
Andris Nelsons – Direction,
Emily Magee Sopran (Magna Peccatrix),
Jacquelyn Wagner Sopran (Una poenitentium),
Ying Fang Sopran (Mater gloriosa),
Lioba Braun Mezzosopran (Mulier Samaritana),
Gerhild Romberger Mezzosopran (Maria Aegyptiaca),
Benjamin Bruns Tenor (Doctor Marianus),
Adrian Eröd Bariton (Pater ecstaticus),
Georg Zeppenfeld Bass (Pater profundus)

RÉSERVEZ VOS PLACES ICI, directement sur le site du **GEWANDHAUS
ORCHESTER LEIPZIG**



LIRE aussi notre critique du concert du GewandhausOrchester Leipzig à la Philharmonie de paris, le 31 mai 2022, Andris Nelsons dirige R STRAUSS : Macbeth, Rosenkavalier, Heldenleben :

<https://www.classiquenews.com/critique-concert-paris-philharmonie-le-31-mai-2022-r-strauss-concert-ii-macbeth-ein-heldenleben-une-vie-de-heros-gewandhausorchester-leipzig-andris-nelsons/>

Découvrir l'offre culture de la ville de LEIPZIG :

<https://www.leipzig.travel/fr/decouvrir/musique-et-culture/musique>

VOIR tous les concerts Gustav Mahler 2023 :

<https://www.gewandhausorchester.de/en/orchester/at-the-gewandhaus/>

<https://www.gewandhausorchester.de/en/mahler-festival/>

PLUS D'INFOS sur le site du Gewandhaus orchester Leipzig
<https://www.gewandhausorchester.de/en/mendelssohn-festtage/>

**FESTIVAL BACH LEIPZIG : BACHFEST, du 8 au
18 juin 2023**

[BACH FOR THE FUTURE](#)



At the historic place with renowned artists

Bach Festival concert in St Thomas's Church



BACH for Future – The programme of the 2023 Leipzig Bachfest

Book your tickets here!



Festival Card

Buy your card here and will receive a 25% discount on all tickets.

ORGANISER VOTRE SÉJOUR A LEIPZIG

<https://www.leipzig.travel/poi/gewandhausorchester/>

LEIPZIG, sites incontournables :

Gewandhausorchester Leipzig:

<https://www.leipzig.travel/de/poi-det...>

Oper Leipzig: <https://www.leipzig.travel/de/poi-det...>

Bach-Museum: <https://www.leipzig.travel/de/poi-det...>

Mendelssohn-Haus: <https://www.leipzig.travel/de/poi-det...>

Felsenkeller Leipzig: <https://www.felsenkeller-leipzig.com>

Maison Schumann : <https://www.schumannhaus.de/en/>

Sur l'histoire de Gewandhaus (l'institution et ses 3 divers sites)

<https://www.gewandhausorchester.de/en/gewandhaus/>



Leipzig au crépuscule – l'Opéra et le Gewandhaus © LTM PUNCTUM

VIDÉO

Leipzig – Sounds of Germany (2020)
experiencing Leipzig in audio

<https://www.youtube.com/watch?v=LapRiuntutM>

From classical music to independent concert halls: Get a glimpse of Leipzig, the city of music, in 3D Audio. Don't know what to expect? Just put on your headphones and listen to a completely new version of the sounds of the Gewandhaus Concert Hall, Leipzig Opera, Bach Museum, Mendelssohn House and Felsenkeller Leipzig.

événements 2022

Été 2022 : tout Wagner

Leipzig fête ses compositeurs grâce à plusieurs festivals. Wagner (né à Leipzig en 1813) récemment a vu tous ses opéras donnés en un cycle continu à l'Opéra de Leipzig, cet été, du 20 juin au 14 juillet 2022, soit ses 13 ouvrages lyriques sur 3 semaines selon l'ordre chronologique (Wagner 2022).

Mendelssohn à l'automne 22, Mahler au printemps 23...

Outre le festival Bach (généralement en juin), la ville organise aussi un cycle dédié à Mahler, au mois de mai, soulignant ainsi le séjour du compositeur à Leipzig pendant 3 années décisives (1886 à 1888) ; il existe aussi un festival Mendelssohn (fondé en 1997 par le chef Kurt Masur, et réalisé autour de l'anniversaire de sa mort chaque 4 novembre, depuis avancé à l'automne), au Gewandhaus et aussi dans sa maison natale.

AUTOMNE 2022
Les fêtes Mendelssohn

<https://www.leipzig.travel/poi/gewandhausorchester/>



175ème anniversaire de la mort de Mendelssohn

Cycle du 31 octobre au 3 novembre 2022
Leipzig organise ainsi à l'automne 2022, les « fêtes Mendelssohn », en particulier au Gewandhaus et dans la maison natale de Mendelssohn.

CONCERTS MENDELSSOHN au Gewandhaus / à la Mendelssohn Haus / Die Mendelssohn Festtage 2022

<https://www.gewandhausorchester.de/en/mendelssohn-festtage/>

Concerts à la Grosser Saal (31 oct), à la Mendelssohn Saal du Gewandhaus : les 31 oct, 19h : diverses œuvres de Mendelssohn et R Schumann par Anna Samuil, soprano et Elena Bashkistrova, piano et le Gewandhaus Quartett ; puis le 1er nov, 19h : musique de chambre de Mendelssohn et R. Schumann par Gidon Kremer, violon / Giedre Dirvanauskaitė, violoncelle / Georgijs Osokins, piano ; mais aussi dans la maison de Mendelssohn (Mendelssohn Haus : le 2 nov, 16h : Mendelssohn / les Schumann, Clara et Robert – le 3 nov, 18h : Gidon Kremer, Jörg Widman, Elena Bashkistrova, piano)

Friedrich Pfeffer, PDG de La Fugue présente l'offre Europera

La Fugue produit depuis des années des voyages thématiques où l'opéra et la musique ont une place privilégiée. [Le site Europera](#) regroupe aujourd'hui son offre récente, reconstruite autour de séjours courts dans les grandes métropoles du monde : à chaque proposition d'évasion correspond un événement lyrique, promesse d'un grand moment musical.

Friedrich Pfeffer, Président directeur général de La Fugue, précise ce qui fait aujourd'hui l'intérêt des voyages culturels et musicaux proposés par Europera... Entretien pour classiquenews.



Le chef Christian Thielemann et Friedrich Pfeffer (DR)

***Quels sont les nouveaux sites que vous avez récemment lancés ?
Comment fonctionnent-ils les uns par rapport aux autres ?***

Nous avons récemment lancé [Europera](#), un site dédié aux voyages individuels autour de la musique classique et de l'opéra. Le site propose principalement des séjours courts, le temps d'un week-end, dans une ville d'Europe, pour assister aux représentations les plus prisées, ainsi que quelques séjours plus longs autour des grands festivals tels que Salzbourg, Glyndebourne, Baden-Baden et d'autres.

Notre site-mère est celui de La Fugue, il regroupe l'ensemble de nos voyages thématiques, d'une durée variée, accompagnés par des experts, des conférenciers, et parfois par des « signatures ». Nous couvrons des destinations culturelles très diverses, parfois lointaines telles que l'Asie, l'Afrique, ou l'Amérique du Sud. Nous proposons aussi chaque année deux croisières, l'une avec un thème lyrique, et l'autre autour de l'art contemporain. Les budgets sont aussi variés que les destinations.

Enfin, il y a notre plateforme web, Opera Online, qui existe depuis six ans. Ce n'est pas un site marchand mais un site gratuit, à caractère strictement informatif, dédié à l'actualité du monde lyrique. Il contient une myriade d'informations sur l'opéra, depuis une « Encyclopera » qui propose des résumés exhaustifs de la plupart des opéras du répertoire, à la description des lieux de spectacle, des biographies d'artistes, des critiques des spectacles les plus courus, et à des chroniques et des articles musicologiques de fond. Nos clients peuvent ainsi trouver l'ensemble des

informations concernant les maisons lyriques dans lesquelles ils se rendent et les spectacles auxquels ils ont prévu d'assister. Le site est bilingue (français/anglais), et accueillera à partir de janvier 2015 des contributions de chroniqueurs des quatre coins du monde.

En terme de séjours musicaux que proposez-vous concrètement de différent des autres opérateurs ?

La sélection de La Fugue est très pointue, nous ne retenons que le meilleur de la saison musicale. C'est bien sûr un choix très subjectif, mais 30 ans d'expérience dans ce domaine et la parfaite connaissance du sujet et des artistes nous permettent de faire les bonnes sélections. Les places pour assister aux représentations des prestigieux weekends de l'abonnement Europera sont quant à elles réputées introuvables, car ces représentations sont très vite complètes. Les séjours de l'abonnement comprennent également d'autres prestations, comme un cocktail autour d'une conférence d'introduction et, selon les cas, des rencontres avec les artistes.

Avez-vous une idée du profil de vos clients, ces mélomanes mobiles qui aiment l'opéra dans des lieux dédiés ?

Nos clients sont de voyageurs avisés et des passionnés. Ils nous font confiance et savent que nous proposons ce qu'il y a de meilleur. Ils suivent de près l'actualité du monde lyrique, connaissent les productions et les artistes, et il n'est pas rare que certains suivent leurs chanteurs préférés pendant toute une saison.

Comment voyez-vous votre offre évoluer dans les années à venir ?

Nous souhaitons en priorité développer le potentiel de l'abonnement Europera. Nous sommes persuadés qu'à terme Europera deviendra un grand club d'amateurs lyriques international dont les membres auront plaisir à se retrouver plusieurs fois par saison dans les grands centres lyriques

européens, afin d'échanger leurs opinions et partager leurs émotions. D'une façon plus pragmatique, l'abonnement Europera propose chaque année cinq weekends autour des meilleurs spectacles dans les maisons lyriques les plus prestigieuses et pour quatre weekends achetés, le cinquième est offert. Que peut on rêver de mieux ?!

Propos recueillis en décembre 2014.

Organisez votre prochain séjour Opéra avec EUROPERA.COM

5 exemples de séjours opéra en Europe avec EUROPERA :

[Cecilia Bartoli dans La Cenerentola à Zurich le 9 janvier 2015](#)

[Klaus-Florian Vogt dans Ariadne auf Naxos à Paris, le 22 janvier 2015](#)

[Jonas Kaufmann dans Andrea Chénier à Londres, le 6 février 2015](#)

[Anna Netrebko dans Anna Bolena à Vienne, le 10 avril 2015](#)

[Elina Garanca et Jonas Kaufmann dans Cavalleria Rusticana à Milan, le 12 juin 2015](#)

Notre sélection opéra pour les fêtes : quels opéras pour

Noël et le jour de l'An ?

Quels opéras pour les fêtes ? Pour les fêtes... évadez-vous !
Que faire pour les Fêtes ? Quel spectacle ne pas manquer ? Que vous restiez en France ou souhaitiez vous évader, voici notre sélection des productions et concerts à l'affiche pendant la période bénie où l'insouciance le dispute au désir d'ivresse, soit du 23 décembre 2014 au 2 janvier 2015... Offenbach et Johann Strauss fils continuent d'incarner la légèreté raffinée que tout le monde recherche pour cette fin d'année (préparant au grand rv médiatique du Concert du Nouvel An 2015 en direct du Musikverein de Vienne le 1er janvier 2015 sur France 2 (cette année dirigé par un vétérane bien rassurant : Zubin Mehta)...



Joyce Di Donato crée l'événement au Liceu de Barcelone en chantant pour Noël et le Jour de l'An, sa magnifique maria Stuarda de Donizetti. c'est l'événement lyrique des fêtes de fin d'année 2014

Pour nous, la production événement reste [la nouvelle Chauve Souris présentée par l'Opéra de Tours soit 4 représentations les 27, 29 30 et 31 décembre 2014](#) (Jean-Yves Ossonce, direction). La production se donne quelques jours auparavant à Reims, les 13 et 14 décembre.

A l'Opéra de Montpellier, place à [Mozart et son Idomeneo \(opéra orchestral riche en développements symphoniques : Opéra comédie, les 26 et 28 décembre 2014 puis 6 et 8 janvier 2015\)](#). Ainsi vous saurez comment une jeune fille aimable voire neutre : Ilia, sauve le prince Idomeneo que son père (Idamante) allait immoler pour plaire aux dieux...

Offenbach fait depuis longtemps partie des auteurs à l'affiche pendant les fêtes de fin d'année : ainsi [Angers Nantes Opéra présente Barbe-Bleue : à Nantes \(Opéra Graslin\), les 12, 14, 16, 17 et 19 décembre, puis Angers, les 11, 13 et 15 janvier 2015](#), et entre ces dates c'est l'Opéra de Rennes qui prend la relève les 29, 31 décembre puis 1er, 3 janvier 2015 (Laurent Campellone, direction, avec Matias Vidal, Karine Séchaye...). De son côté, **Toulon propose La Belle Hélène**, les 27, 28, 30 et 31 décembre 2014 (Karine Deshayes, Cyril Dubois... Krüger, direction). C'est aussi le cas de [Strasbourg \(Opéra du Rhin\) où La vie parisienne bat son plein les 13, 15, 21, 23, 26, 27, 30 décembre 2014](#) (Claude Schnitzler, direction).

Pour une envie d'opéra italien, comique de surcroît mais si subtile : vous irez à [Saint-Etienne \(Opéra-Théâtre\) pour Don](#)

[Pasquale de Donizetti : les 31 décembre 2014 puis 2 et 4 janvier 2015](#) (Dominguez, direction, avec Sohn et di Pasquale...).

Au Staatsoper de Vienne, 3 productions à la carte accompagnent Noël et le Nouvel An : Rigoletto de Verdi (les 20, 23, 27, 30 décembre 2014 puis 2 janvier 2015. Welser-Möst, direction. Pierre Audi, mise en scène, avec Piotr Beczala, Simon Keelyside...) ; La Flûte enchantée (Die Zauberflöte de Mozart, les 25, 28 décembre 2014 puis 4, 7, 11 janvier 2015. Fischer, direction. Avec Selig, Bruns, Lewek, Kühmeier, Werba...). Enfin, Vienne ne serait pas réellement enivrée sans un air de valse, celui si affiné / affûté de Johann Strauss II : un retour à la source la plus pétillante grâce à l'inusable [Chauve Souris de Johann Strauss II, les 31 décembre 2014, puis 1er, 3, 5 janvier 2015. Un must absolu.](#)



Liceu de Barcelone. Plus grave et tragique mais révélant le tempérament tendre et superlatif d'une bel cantiste actuelle inoubliable : [Maria Stuarda de Donizetti avec la diva américaine Joyce DiDonato au Liceu de Barcelone : les 19, 21, 23, 27, 29, 30 décembre 2014 puis 2, 3, 7, 8 et 10 janvier 2015.](#) C'est la production phare en Catalogne ibérique et l'un des derniers temps forts de la saison lyrique 2014 au Liceu : attention Joyce Di Donato est remplacée les 21, 29 puis 3 et 7 janvier). [Le dvd de sa performance dans le rôle-titre a été édité récemment par Erato.](#) A Barcelone, la production est scénographiée par un duo capable du pire comme du meilleur Caurier / Leiser. Joyce DiDonato a réalisé sa prise de rôle [sur la scène du Metropolitan Opera de New York en janvier 2013 \(production scénographiée par David McVicar et filmé par Erato\)](#)

[Enfin à Liège, l'Opéra royal de Wallonie présente une nouvelle production de Tosca de Puccini, les 20, 21, 23, 26, 27, 28, 30, 31 décembre 2014 puis 2 janvier 2015.](#) Et n'oubliez pas

qu'à Liège se trouvent les meilleurs marchés de Noël et tant de bons chocolatiers. De quoi compléter astucieusement votre séjour pour les fêtes.