THÉÂTRES DE COMPIEGNE : nouvelle saison 2025 – 2026. La Tempête, Festival « en Voix ! », Tosca, Lucia di Lammermoor, Don Giovanni…

Scènes ouvertes, accessibles, aux propositions éclectiques, les Théâtres de Compiègne (2 salles complémentaires : le Théâtre Impérial et l'Espace Jean Legendre) proposent un très large éventail de spectacles pour la saison 2025 – 2026 : opéras, concerts, spectacles de théâtre, de danse, de cirque, et même expositions et emprunts d' oeuvres d'art… Éric Rouchaud a le souci exemplaire de la diversité et de l'accessibilité ; outre les deux lieux culturels à Compiègne, le directeur veille à diffuser la culture comme un bien commun et mobile, en itinérance, dans l'Oise, en région Hauts-de-France grâce entre autres au Festival d'art lyrique et de chant choral « *En Voix !* »,

grâce aux tournées des productions et coproductions en France et au-delà. Toujours susciter « *l'exaltation de la rencontre avec la création artistique dans tous les domaines du spectacle vivant, dans une pluralité d'esthétiques et pour tous les âges* ».



C'est aussi des compagnonnages qui présentent de saison en saison, le travail artistique des artistes en résidence ; ainsi le collectif **LA TEMPÊTE** (Simon Bastion-Pierre, direction) qui propose « *l'univers multiforme* » d'Orlando di Lasso (5 mai 2026), et aussi un nouveau spectacle minimaliste « *Obsession* », présenté en début de saison et en création le 3 oct 2025… C'est aussi la compagnie chorégraphique « **(1)Promptu** » qui débute cette saison une résidence en s'appropriant la magnifique œuvre « *Le Roi et l'Oiseau* », dessin animé mythique de Paul Grimault et Jacques Prévert (7 janv 2026).

A l'affiche également, plusieurs temps forts dont entre autres : « *No, No, Nanette* » et ses chansons inoubliables avec les **Frivolités Parisiennes**, ***Cendrillon*** de Pauline Viardot (14 nov) ; ***Don Giovanni*** de Mozart (Le Concert de la Loge, Julien

Chauvin, 29 nov) ; une ***Petite Balade aux Enfers*** pleine d'humour, et pour toute la famille, d'après Orphée et Eurydice revisité par Valérie Lesort (26 mars 2026)… Ne manquez pas « ***L'antichambre des Hecq & Lesort*** » : dévoilée dans une exposition inédite « Créations et créatures ». L'esprit facétieux d'Offenbach, s'incarne dans le **Trio Ayònis** (15 nov); les productions maison dont la puissante et bouleversante ***Tosca*** de Puccini, mis en scène par Florian Siaud avec Axelle Fanyo dans le rôle-titre (7 avril 2026, dernière d'une tournée France Belgique de 24 représentations)…

A l'affiche également plusieurs artistes dont les spectacles sont présentés à Compiègne en coproduction : **Clément Hervieux-Léger** avec « *Nous, les héros* » de **Jean-Luc Lagarce** (18 nov), **le collectif XY** avec « *Le Pas du monde* » ; mais aussi de nouveaux metteurs en scène inspirés comme **Loïc Mobihan** avec « *La vie est un songe* » de Calderón de la Barca (27 janv), ou **Simon Delétang** avec « **Lucia di Lammermoor** » de Donizetti, dirigée par le chef d'orchestre **Jakob Lehmann** (30 mai 2026). Ce dernier dirige auparavant un programme exceptionnel, Wagner (extraits de *Parsifal, Tristan und Isolde*) / Liszt (*Concertos pour piano n°1 et 2*), avec l'**Orchestre Les Siècles** et le pianiste **Bertrand Chamayou** (8 janv 2026).

La nouvelle programmation totalise ainsi 73 spectacles. L'activité artistique des Théâtres de Compiègne favorise plus que jamais les nouvelles créations (nouant de nombreux partenariat au sein de différents réseaux de production et de diffusion), les tournées de ses spectacles lyriques (170 représentations) ; sans omettre la promotion des arts à travers divers projets d'éducation artistique et culturelle destinés à toutes les générations.

« ***Il est en effet de notre responsabilité individuelle et collective de les soutenir, d'autant plus dans la période actuelle, tant ils sont nécessaires, tant « ils enrichissent nos vies et donnent un sens à notre existence*** », comme l'affirmait déjà Victor Hugo, souligne **Éric Rouchaud**.

TOUTES LES INFOS, la BILLETTERIE, le détail des programmes, les artistes invités sur le site des Théâtres de Compiègne, Théâtre Impérial, Espace Jean Legendre, saison 2025-2026 : https://www.theatresdecompiegne.com/

LIRE l'édito d'Eric Rouchaud, directeur des Théâtres de Compiègne, directement sur le site des Théâtres de Compiègne, saison 2025 – 2026 : https://www.theatresdecompiegne.com/page-edito



COMPIEGNE, Espace Jean Legendre, ven 23 mai 2025. Hélène ou la voix disparue (création). Collégiens de Compiègne, Les Frivolités Parisiennes, Pascal Neyron (mise en scène)

Après Silence sur la ville en 2023, les Théâtres de Compiègne présentent avec la compagnie Les Frivolités Parisiennes, — ensemble en résidence, un nouveau projet artistique et participatif : « *Hélène ou la voix disparue* ». Le spectacle en création implique musiciens professionnels et collégiens…

Mystères et enquêtes sont à résoudre ; ils attendent une bande de **120 jeunes élèves**, à travers un trépidant polar-opéra … l'action d'***Hélène ou la voix disparue*** conduit dans un théâtre abandonné, un ancien palais de la culture, à la recherche d'une vérité cachée, la disparition d'une âme meurtrie, celle d'Hélène, épouse enlevée et disparue. Mais un groupe d'élèves déterminés, entrés dans ce monde pour y célébrer la fin de leurs études et le début d'une nouvelle vie, s'y retrouvent coincés et n'ont d'autres choix que de résoudre cette énigme. Accompagnés par un personnage mystérieux, **Oscar Brocard**, époux esseulé, hanté par une voix incessante… les enfants relèveront-ils le défi ?
Le spectacle présenté à l'Espace Jean Legendre de Compiègne célèbre le théâtre et le chant dans une épopée lyrique aux accents tragiques… C'est un thriller pourtant joyeux porté par une jeunesse curieuse des contes mythiques, voire mythologiques.
Qui se cache derrière cette disparition ? Comment résoudre le mystère ? Ensemble, ils vont devoir dépasser leurs divergences pour servir et dévoiler la vérité.

Les Théâtres de Compiègne osent et réussissent les rencontres formatrices ; ils rassemblent à nouveau artistes en résidence et jeunes interprètes amateurs pour cette nouvelle création collective. Un opéra participatif et éducatif où les jeunes apprennent aux côtés d'artistes professionnels à devenir un chœur et à jouer sur scène, participent à la mise en œuvre et à la réalisation d'un spectacle ; chacun découvre la diversité du répertoire de l'opéra et du théâtre musical.

Une soirée unique qui promet une belle aventure fédératrice, transgénérationnelle et participative, pleine de joie, d'expérience, de découvertes et de musique !

COMPIEGNE, Espace Jean Legendre

vendredi 23 mai 2025, 20h
Hélène ou la voix disparue



RÉSERVEZ vos places directement sur le site de l'Espace JEAN LEGENDRE / Théâtre de Compiègne : https://www.theatresdecompiegne.com/helene-ou-la-voix-disparue-548

distribution

Mise en scène : Pascal Neyron
Orchestration : Antoine Lefort
Chanteurs-comédiens : Philippe Brocard et Parveen Pavart

Jeune chœur de l'Atelier Musical de l'Oise et Chœurs d'élèves des collèges Gaëtan Denain et André Malraux de Compiègne

Orchestre **Les Frivolités Parisiennes**



ENTRETIEN avec ÉRIC ROUCHAUD, directeur général et artistique du Théâtre/Opéra Impérial de COMPIEGNE et de l’Espace Jean Legendre, à propos de la nouvelle saison 2023 – 2024

Singularité du [Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne](), rayonnement sur le territoire du Festival En Voix!, accompagnement des jeunes talents dont la plupart sont en résidence (tels Axelle Fanyo, Romain Dayez…), … Éric Rouchaud, directeur général et artistique détaille les volets artistiques pluriels et complémentaires qui font de Compiègne à travers ses 2 théâtres, une pépinière culturelle unique dont l'équation particulière pourrait bien être de fusionner excellence, émergence, large diffusion, réinvention…



CLASSIQUENEWS : En quelques mots qu’est ce qui singularise le Théâtre Impérial des autres scènes lyriques et musicales?

ÉRIC ROUCHAUD : Le Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne, au-delà de sa programmation et de ses actions culturelles, produit et coproduit des opéras et des spectacles lyriques pour être diffusés largement en tournée sur des scènes lyriques mais aussi pluridisciplinaires. D’ailleurs, il est lui-même associé depuis 2009 à l’Espace Jean Legendre, scène pluridisciplinaire de Compiègne, lieu de dialogue de tous les arts que ce soit du théâtre, de la danse, du cirque, de la musique et des arts visuels. En outre, il rayonne à l’échelle des Hauts-de-France avec son Festival d’art lyrique et de chant choral En voix !, seul festival en France dans ce domaine artistique à l’échelle d’une région.

CLASSIQUENEWS : Quel est l’enjeu du festival En voix !, sur le plan artistique et dans le travail auprès des publics ?

ÉRIC ROUCHAUD : La vocation du Festival En voix !, porté par le Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne, est de faire connaître, faciliter l’accès et partager l’art lyrique et choral auprès d’un large public en allant à sa rencontre sur les cinq départements des Hauts-de-France, notamment dans des petites communes où l’offre lyrique est rare ou inexistante. Grâce au soutien de nos partenaires, plusieurs artistes lyriques et ensembles vocaux de haut niveau sillonnent la région en interprétant leurs programmes dans cinq communes en moyenne, durant un peu plus d’un mois. Nous avons également mis en place des Brigades vocales qui vont travailler avec des chorales amateurs des territoires, approfondir les différents

aspects d’un ensemble vocal et se produire avec elles. La 6ème édition aura lieu du 10 novembre au 22 décembre 2023 avec 18 spectacles, 58 représentations en 43 jours. Nous faisons ainsi en sorte que les artistes que nous produisons ou programmons puissent diffuser leurs programmes plus largement, en série dans la région, sur une période donnée.

CLASSIQUENEWS : Vous accompagnez en particulier l’émergence des jeunes chanteurs… Comment cela se manifeste-t-il pour la saison nouvelle ?

ÉRIC ROUCHAUD : Depuis longtemps, le Théâtre Impérial repère, accompagne et soutient de nouveaux talents en les accueillant en résidence, en produisant leur spectacle ou en les intégrant à ses productions lyriques voire même en les invitant à travailler ensemble avec les compagnies instrumentales et lyriques associées. Ils développent ainsi leur répertoire, révèlent leurs talents en confiance chez nous. La soprano Axelle Fanyo est en résidence et se produira dans notre nouvelle production de Tosca à Compiègne (NDLR : à l’affiche les 10 et 11 novembre 2023) et en tournée ainsi qu’en récital sur un programme Weil, Poulenc, Schönberg et Bolcom. Le baryton Romain Dayez sera lui aussi en récital durant le Festival En voix !, ainsi que dans une opérette d’Offenbach Les deux pêcheurs et enfin incarnera un ange dans la création de l’opéra Les Ailes du désir. Et durant toute la saison, d’autres jeunes chanteurs sont invités en concert ou dans nos productions et coproductions lyriques comme Mathieu Gourlet, Angélique Boudeville, Amélie Tatti et bien d’autres. Nombre des jeunes artistes qui sont accompagnés par le Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne voient par la suite se développer leur carrière nationalement et internationalement. C’est aussi le cas des ensembles vocaux et instrumentaux qui ont été ou qui sont en résidence chez nous, comme l’ensemble

Aedes, La Tempête, les Frivolités parisiennes, Miroirs étendus…

CLASSIQUENEWS : Quelles seraient la ou les deux productions emblématiques de la saison 2023 – 2024 ? Et pour quels aspects ?

ÉRIC ROUCHAUD : 6 opéras et spectacles lyriques seront présentés durant la saison, dont la plupart sont produits ou coproduits par notre maison.
J'évoquais notre nouvelle production de Tosca : c'est en effet non seulement l'occasion pour notre public d'entendre une grande œuvre du répertoire jamais jouée à Compiègne mais aussi de créer, en coproduction avec l'Opéra de Reims, une version plus intimiste et théâtrale en mesure d'être diffusée en tournée durant au moins deux saisons sur des scènes pluridisciplinaires. Cette production va réunir des interprètes remarquables avec des artistes associés à notre théâtre dont le metteur en scène Florent Siaud et l'orchestre des Frivolités Parisiennes sous la direction musicale d'Alexandra Cravero.
Autre production importante cette saison : la création d'un nouvel opéra confiée au compositeur Othman Louati, Les Ailes du désir d'après le film de Wim Wenders produit par la co[opéra]tive dont le Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne est l'un des membres fondateurs. Là encore, nous produisons pour diffuser largement l'opéra dans de nombreux théâtres lyriques ou non, et renforcer l'accès, le désir et le plaisir de l'art lyrique.
Notre coproduction de La Flûte enchantée portée par le Théâtre des Champs-Elysées sera également un grand moment : une mise en scène signée par Cédric Klapish qui se saisit pour la première fois d'un ouvrage lyrique, une distribution exceptionnelle et l'orchestre Les Siècles régulièrement invité

à Compiègne…

CLASSIQUENEWS : Pour l'avenir avez-vous des projets encore à l'amorce dont vous aimeriez qu'ils prennent de l'ampleur ?

ÉRIC ROUCHAUD : Plusieurs projets sont encore en gestation, comme une nouvelle commande à un compositeur, qui devrait aboutir à une production en association avec d'autres théâtres. Dans le prolongement de l'événement Solstice que nous préparons toute la saison avec la compagnie en résidence La Tempête de Simon-Pierre Bestion permettant d'associer sur scène différents artistes et publics, je souhaite également pouvoir inciter et donner l'occasion à divers ensembles, compagnies et artistes d'imaginer, d'inventer de nouvelles formes de spectacles, renouvelant la perception par le public du spectacle lyrique ou musical, mais cela nécessite une progression de nos moyens qui sont encore trop limités actuellement.

CLASSIQUENEWS : Sur le plan des abonnements et sur l'offre billetterie en général, avez-vous noté des changements dans le comportement des publics ?

ÉRIC ROUCHAUD : Cette saison démarre très bien, encore mieux que les saisons précédentes. Nous remarquons un fort intérêt pour les différents programmes que nous proposons avec une reprise à la hausse des abonnements et une demande en billetterie très encourageante. Certains se décident davantage dans les jours qui précèdent les représentations mais beaucoup réservent à l'avance pour ne pas se retrouver trop tardivement sans place. Les fidèles sont de plus en plus fidèles et de

nouveaux publics les rejoignent.

Propos recueillis en octobre 2023

approfondir

LIRE aussi notre **présentation de la saison 2023 – 2024 du Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne** (ligne artistique, artistes en résidences, temps forts : les 5 productions / programmes de la nouvelle saison à ne pas manquer : Tosca, Festival En Voix !, Les Ailes du désir, La Tempête : Color, etc…) : https://www.classiquenews.com/theatres-de-compiegne-saison-2023-2024-tosca-festival-en-voix-les-ailes-du-desir-la-tempete-color/

… La nouvelle saisons 2023 / 2024 souligne la cohérence d'une action artistique et culturelle qui renforce encore sa stature de maison d'opéra soucieuse de favoriser la création, la voix, les jeunes artistes dont l'esprit d'un compagnonnage comme une fabrique vocale, permet de suivre l'évolution à travers les rôles défendus. Le principe des résidences…

LIRE aussi notre présentation de TOSCA par **Axelle Fanyo** dans la mise en scène de **Florent Siaud** : https://www.classiquenews.com/compiegne-theatre-imperial-puccini-tosca-axelle-fanyo-alexandra-cravero-florent-siaud-les-10-et-11-novembre-2023/

COMPIEGNE, Théâtre Impérial. PUCCINI : Tosca. Axelle Fanyo… Alexandra Cravero, Florent Siaud (les 10 et 11 novembre 2023)

LIRE aussi notre présentation du Festival EN VOIX ! 2023 : https://www.classiquenews.com/hauts-de-france-festival-en-voix-10-nov-22-dec-2023-aisne-nord-oise-pas-de-calais-somme/

…*En novembre et décembre, les Hauts de France donnent de la voix ! La 6e édition du Festival EN VOIX (du 10 nov au 22 déc 2023) rayonne sur toute la Région des Hauts de France. Comme chaque année depuis 2018, la voix est mise en avant à travers des spectacles où l'art vocal et choral, le chant lyrique sont à l'honneur.*

HAUTS DE FRANCE. Festival EN VOIX ! (10 nov – 22 déc 2023 : Aisne, Nord, Oise, Pas de Calais, Somme)

Théâtres de COMPIEGNE, saison 2023 – 2024 (Tosca, Festival En Voix !, Les Ailes du désir, La Tempête : Color…)



La nouvelle saisons 2023 / 2024 souligne la cohérence d'une action artistique et culturelle qui renforce encore sa stature de maison d'opéra soucieuse de favoriser **la création, la voix, les jeunes artistes** dont l'esprit d'un compagnonnage comme une fabrique vocale, permet de suivre l'évolution à travers les rôles défendus. Le principe des résidences d'artistes favorise l'approfondissement du travail artistique et pour le public, est l'occasion de renforcer un lien avec la maison et ses « ambassadeurs »… Plus que jamais, Compiègne à travers ses 2 sites (**Théâtre Impérial** et **Espace Jean Legendre**) entreprend et élargit des actions de sensibilisation et de proximité à destination de **tous les publics**, en particulier sur le territoire de l'Oise. Toujours rendre accessible la magie du spectacle vivant, à Compiègne et au-delà. La ligne artistique pilotée par **Éric Rouchaud**, directeur, sait aussi diversifier les formes et les propositions musicales, comme assumer le pari des nouvelles œuvres ou la recréation des perles oubliées.

La nouvelle saison s'ouvre avec le nouveau spectacle regroupant les jeunes chanteurs lauréats du Jardin des Voix de William Christie : **The Faire Queen de Purcell** (13 oct 2023) dans la mise en scène de Mourad Merzouki qui apporte son propre regard sur le corps en mouvement ; puis le Théâtre Impérial porte une nouvelle production de **Tosca avec dans le rôle-titre Axelle Fanyo**, artiste en résidence (prise de rôle, les 10 et 11 nov) ; **La Flûte enchantée** (coproduction) par Les Siècles / FX Roth avec une distribution prometteuse dont Cyrille Dubois, Florian Sempey, Marion Lebègue, dans la mise en scène de Cédric Klapisch (3 déc) : l'un des temps fort de la saison outre Tosca, demeure **la création des Ailes du désir d'après Wim Wenders** mis en musique par Othman Louati, avec les musiciens de Miroirs étendus (25 janvier 2024) ; les deux anges sont incarnés par Marie-Laure Garnier et Romain Dayez, deux chanteurs familiers de Compiègne, dans un dispositif qui comprend aussi des marionnettes à échelle humaine…
Compiègne ose les recréations souvent jubilatoires, ainsi « **Gosse de riche** » de Maurice Yvain par l'ensemble en résidence Les Frivolités parisiennes (le 22 mars), perle lyrique des années 1920 qui souligne combien l'esprit du vaudeville n'est pas incompatible avec le raffinement d'une musique particulièrement élaborée. Même esprit de défrichement autant léger que subtil avec **Les 2 pêcheurs d'Offenbach**, joyau méconnu créé aux Bouffes-Parisiens en 1857 (version pour 2 barytons). Les spectateurs y retrouveront entre autres Romain Dayet dans le rôle de Polisson.

L'engagement de Compiègne pour le chant et l'accessibilité



comme la démocratisation s'exprime évidemment dans **le festival EN VOIX** ! (10 nov – 22 déc), temps fort de la saison qui souligne l'exigence artistique et la volonté de rayonner sur tout le territoire. Il s'agit de permettre au plus grand nombre de (re)découvrir la magie de la voix sous toutes ses formes (solo, chœurs,…). Les concerts vont au plus proche des populations. Les artistes à l'affiche peuvent y jouer leurs nouveaux spectacles jusqu'à 6 fois, dans une relation de plus en plus étroite entre publics, interprètes, lieux. Souvent, il s'agit de sites inédits, naturellement non destinés au concert ; les formes sont légères car adaptées à la mobilité des événements partout sur le territoire. EN VOIX est un formidable défi qui rétablit la musique et le chant dans l'espace rural. Le Festival voyage ainsi dans les Hauts de France, et jusqu'à Gravelines, près de la frontière belge… Cette année, pas moins de 18 spectacles sont annoncés (soit 58 représentations sur 43 jours).
Entre autres temps forts d'EN VOIX 2023 : **Axelle Fanyo** dans un spectacle cabaret (19 nov); La Tempête pour son programme « **Jérusalem** » dans un nouveau format spatialité, spécifiquement déployé à Compiègne (23 nov) ; le Chœur **Voix animées** (Noël, le 8 déc) ; **Le Messie** de Handel par Les Arts Florissants (Paul Agnew, direction, le 15 déc) ; l'Orchestre de Picardie et la soprano **Angelique Boudeville** dans des airs de Gluck et Mozart, sans omettre les 6 morceaux méconnus de… Tchaikovski (21 déc).

Avec ses 2 sites, Théâtre Impérial et Espace Jean Legendre, l'offre culturelle à Compiègne est particulièrement diversifiée et riche… Au registre des concerts, ne manquez pas **René Jacobs** et la violoniste **Wilde Frang** pour le Concerto pour violon de Mendelssohn (B'Rock Orchestra, 1er oct) ; le ballet

Le Dieu Bleu de Reynaldo Hahn, perle symphonique pour les Ballets Russes de Diaghilev, donnée en version de concert et sans danseurs, par Les Frivolités Parisiennes (6 oct) ; Côté danse à l'Espace Jean Legendre, vous ne manquerez pas le sublime enchantement du ballet **ALICE** par la Compagnie **B.DANCE** (21 nov) puis **Mythologies** le dernier ballet d'Angelin Preljocaj (les 13 et 14 fév 2024) ; ou encore, la soirée Akram Khan, Ohad Naharin par la compagnie « **It Dansa** » (18 avril 2024).
Distinguons également Les Variations Diabelli de Beethoven par **Cédric Tiberghien** (2 fév 2024) ; le récital d'**Enguerrand de Hys** (cycle de « prières et contes mystiques », 12 compositeurs de Dubois à Massenet, Saint-Saëns et Widor… avec Paul Beynet, piano, le 17 fév); **JS BACH à plusieurs clavecins** (Concertos pour clavecin par Olivier Fortin, Bertrand Cuiller, Violaine Cochard, Pierre Gallon – Le Caravenserail, le 28 mars) : le Concerto pour violon de Brahms par **Nicolas Dautricourt** et l'Orchestre de Picardie (5 avril) ; le programme du **Concert Spirituel (Hervé Niquet)** dédié à Mozart et aux deux frères Haydn, Michael et Joseph (30 mai). Enfin, pour la clôture, un temps fort : le programme dédié au Solstice d'été, conçu pour Compiègne par La Tempête et son bouillonnant directeur musical Simon-Pierre Bestion : un festival de timbres et de couleurs tissé par les artistes du collectif, sur le thème du solstice (programme inédit « **Color** », 5 juin 2024, Espace J Legendre). Sur ce projet, comme pour beaucoup d'autres, de nombreux partenaires locaux seront impliqués et aussi les scolaires (collèges et lycées) dans une démarche d'inclusion d'autant plus naturelle que le travail de La Tempête s'y prête particulièrement. La compagnie, en résidence à Compiègne, est devenu un formidable vecteur de sensibilisation. La Tempête jouera enfin **les Vêpres de Rachmaninov** (le 7 juin, Eglise Saint-Antoine).

TOUS LES PROGRAMMES de la saison 2023 / 2024
directement sur le site : Théâtre de Compiègne
http://www.theatresdecompiegne.com/



Voici nos productions / programmes coups de cœur

PUCCINI : Tosca
Théâtre Impérial

les 10 et 11 nov 2023 – 20h
http://www.theatresdecompiegne.com/tosca-457
Direction musicale : Alexandra Cravero
Mise en scène : Florent Siaud
Tosca : Axelle Fanyo
Mario : Thomas Bettinger
Scarpia : Christian Helmer

Les Ailes du désir – création
Théâtre Impérial
25 janvier 2024 – 20h30
http://www.theatresdecompiegne.com/les-ailes-du-desir-474
Les cinéphiles connaissent Les Ailes du désir de Wim Wenders, qui reçut le Prix de la mise en scène au Festival de Cannes 1987. Ce film merveilleux, dans tous les sens du terme, devient un opéra tout aussi poétique, ode à l'amour et à l'humanité.
Musique : Othman Louati
Livret : Gwendoline Soublin
D'après Wim Wenders

La Tempête : Color
Espace Jean Legendre
5 juin 2024 – 20h30
http://www.theatresdecompiegne.com/color-494
Installez-vous dans votre siège et laissez-vous porter par l'ambiance feutrée de ce concert comme si vous étiez dans un club de jazz new-yorkais ! La Tempête nous immerge dans les couleurs du son à travers plusieurs siècles de musiques et nous offre un parcours sensoriel des plus intenses.

Festival En Voix ! : art lyrique / Chant choral
Du 10 nov au 22 déc 2023
http://www.theatresdecompiegne.com/page-festivalenvoix



L'art lyrique et le chant choral vont à nouveau rayonner au plus près des habitants des Hauts-de-France avec la nouvelle édition du Festival En Voix ! Créé en 2018 et organisé par le Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne avec le concours de nos partenaires que je remercie, ce Festival est le seul en France dans ce domaine à se déployer à l'échelle d'une région. Durant un mois, tout particulièrement où l'art vocal est peu présent, chacun pourra entendre de formidables artistes qui vont sillonner nos routes à votre rencontre, de communes en communes.

Théâtre Impérial, Espace Jean Legendre de Compiègne
saison 2023 / 2024
http://www.theatre-imperial.com/

Abonnements : le 23 juin à 13h30 par internet

le 24 juin (10h-17h) et toute la saison, aux théâtres

PLUS D'INFOS ici
directement sur le site du Théâtre Impérial de Compiègne
http://www.theatresdecompiegne.com//notices-pj/bulletin-d-abonnement-23-24-3515.pdf


