

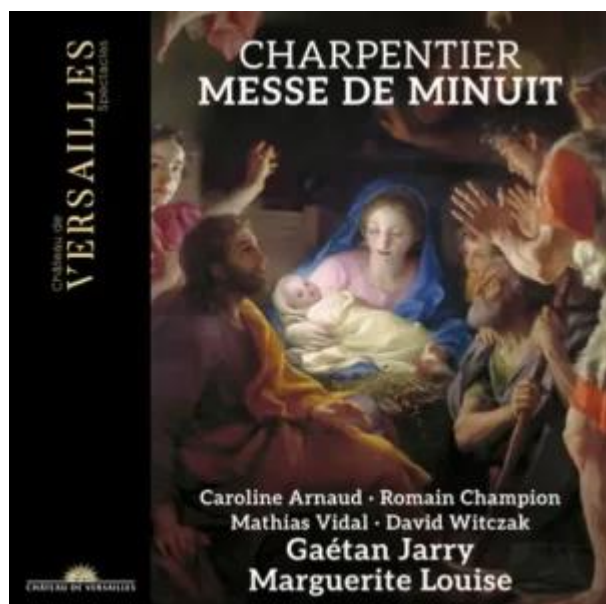
CRITIQUE CD événement. M-A. CHARPENTIER : « Messe de Minuit pour Noël » (et autres oeuvres sacrées). C. Arnaud, R. Champion, M. Vidal, D. Witczak (solistes vocaux), Ensemble Marguerite Louise, Gaëtan Jarry (direction)

Le Label discographique *Château de Versailles Spectacles*, couronné « Label de l'Année » aux prestigieux *International Classical Music Awards* en 2022, enrichit une nouvelle fois sa collection avec une publication aussi somptueuse que sa demeure d'origine. Ce disque, capté en décembre 2024 dans l'écrin sacré de la Chapelle Royale, nous offre un voyage au cœur des *Noëls baroques* de Marc-Antoine Charpentier, sous la direction inspirée du jeune chef Gaëtan Jarry depuis le grand orgue historique de la Chapelle Royale – et à la tête de son Ensemble Marguerite Louise.

Un programme au cœur de la tradition festive

Charpentier, dont le génie fut parfois éclipsé par l'omniprésence de Lully à la cour, excellait dans l'art de mêler le sacré et le populaire. Le programme de cet album en est la parfaite illustration, construit comme une grandiose

célébration de la Nativité. Il s'ouvre avec la célèbre **Messe de minuit pour Noël H.9**, chef-d'œuvre dans lequel le compositeur tresse avec une science harmonique prodigieuse des mélodies de noëls traditionnels (« *Joseph est bien marié* », « *Une jeune pucelle* ») dans la trame liturgique. Cet équilibre entre ferveur simple et sophistication contrapuntique définit l'esprit de l'ensemble. La messe est précédée et entrecoupée des délicats **Noëls sur les instruments H.534**, et le programme culmine avec deux œuvres contrastées : le dramatique **Dialogus inter angelos et pastores H.420**, petite « *histoire sacrée* » narrant l'annonce aux bergers, et le solennel **Dixit Dominus H.202**, psaume concertant d'une grande vitalité.



L'esprit et la lettre : une interprétation qui respire

La grande force de cette réalisation réside dans l'alliance parfaite entre une pensée musicale claire et un élan vivant. **Gaétan Jarry**, à la tête de l'**Ensemble Marguerite Louise** (qu'il a fondé), confirme ici tout le talent déjà salué dans ses précédents enregistrements pour le label,

tel *David et Jonathas*, où il faisait preuve d'une direction déjà fervente. Diriger depuis l'orgue, pratique historiquement informée, lui permet d'être au cœur du *continuo* et d'impulser un tempo et une respiration d'une grande souplesse. L'orchestre et le chœur répondent avec une précision et une énergie remarquables, dans une parfaite synchronisation avec le jeune *maestro*.

Une distribution parfaite

La qualité des quatre solistes, tous rodés au répertoire baroque français, est un autre point d'excellence. La soprano **Caroline Arnaud**, dont la justesse et l'expressivité

avaient déjà touché dans le rôle de Jonathas, apporte ici une pureté et une grâce idéales. Le haute-contre **Romain Champion** et la taille **Mathias Vidal** (omniprésent et apprécié sur la scène versaillaise) font preuve d'une agilité et d'une clarté d'élocution exemplaires. Enfin, la basse **David Witczak**, régulièrement acclamé pour ses portraits vocaux à la fois puissants et nuancés, apporte une autorité et une profondeur sonore essentielles. L'équilibre entre les *solis*, les duos et les interventions chorales est constamment maîtrisé, servant autant l'intimité du *Dialogus* que la splendeur du *Dixit Dominus*.

L'aura du lieu

L'enregistrement dans la **Chapelle Royale** n'est pas un simple argument *marketing*. L'acoustique singulière du lieu, à la fois claire et ample, enveloppe les voix et les instruments d'une résonance qui semble venir du fond des âges. Elle contribue à la solennité joyeuse qui se dégage de l'ensemble, rappelant que cette musique fut conçue pour de tels espaces. La prise de son, d'une grande transparence, capture avec justesse cette ambiance unique. Un CD à mettre d'urgence sous le sapin !

CRITIQUE, CD événement. M-A. CHARPENTIER : « Messe de Minuit de Noël » (et autres oeuvres sacrées). Caroline Arnaud, Romain Champion Mathias Vidal, David Witczak (solistes vocaux), Ensemble Marguerite Louise, Gaëtan Jarry (direction). 1 cd CVS Château de Versailles Spectacles, enregistré à la Chapelle Royale de Versailles en décembre 2024 – CLIC de CLASSIQUENEWS



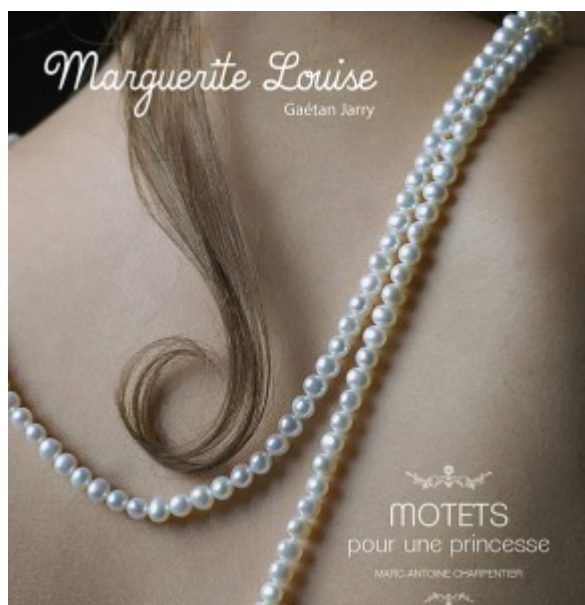
CLASSIQUENEWS.COM

PLUS D'INFOS sur le site de la boutique de l'Opéra Royal de

Versailles : <https://www.operaroyal-versailles.fr/boutique/>

VERSAILLES. L'Ensemble Marguerite Louise au Petit- Trianon

VERSAILLES, le 9 juillet 2016. Ensemble Marguerite Louise, 19h30. Il est né très récemment et dès ses premiers concerts n'a cessé d'affirmer une approche régénérée, rafraîchissante du premier Baroque français, en particulier chez Charpentier : la ferveur, l'éloquence, l'intensité entre gravité et douceur... toute une palette ténue d'accents et de nuances apprises pour certains interprètes du collectif **Marguerite Louise** au sein des Arts Florissants (c'est le cas de la soprano **Virginie Thomas**, ou du flûtiste **Sébastien Marc**), où ils chantent ou jouent, et n'ont cessé de se perfectionner sous la direction du mentor formateur, **William Christie**. Mentionnons aussi l'engagement du violoniste **Emmanuel Resche**, élève de William Christie à la Juilliard School de New York, membre de Marguerite Louise, – et qui a participé comme Virginie Thomas à la récente tournée européenne de la Messe en si de JS Bach, pour laquelle il était chef d'attaque des seconds violons (avril et juin 2016)... Ce 9 juillet 2016 marque un nouveau jalon pour [l'Ensemble](#)

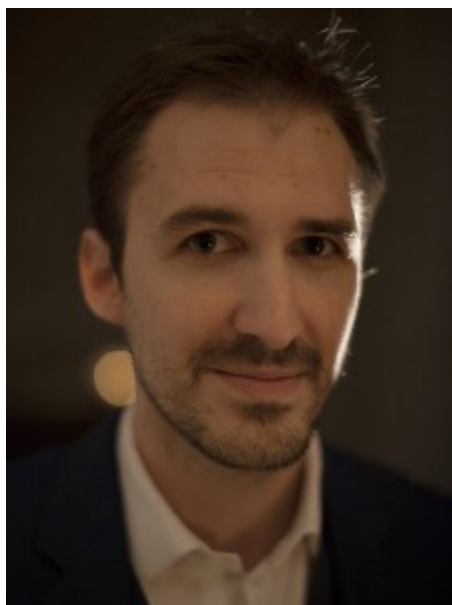


Marguerite Louise : chanter en une même soirée dans différents lieux du domaine du Petit-Trianon à Versailles : devant le bâti (parvis), à la Chapelle, dans les jardins (Pavillon Français, Temple de l'amour, Grotte...), du plein air aux marbres plus solennels conçus pour les Bourbons, le geste vocal et l'expressivité instrumentale seront sûrs, souples, agiles sous la direction du jeune chef (organiste) **Gaétan Jarry**. Au programme, une sélection d'auteurs français baroques des XVII^e (Marc-Antoine Charpentier, Campra...) et XVIII^e (François Couperin, Rameau ... et la rare Sophia Dussek, pour les surprises à la harpe).



Leur premier cd (« Motets pour une princesse », œuvres de Marc-Antoine Charpentier, édité par l'encelade) fut une révélation : découverte d'un son, révélation d'une nouvelle maîtrise expressive et collective. Nul doute que l'expérience du plein air, dans les allées et fabriques (Pavillon français) du Petit Trianon à Versailles siéra à ces jeunes talents doués d'éloquence et de tempérament.

Marguerite Louise : nouvel ensemble, nouveau son



CHANTEURS ET INSTRUMENTISTES DE L'ENSEMBLE MARGUERITE LOUISE...

Leur nom porte aussi l'esprit d'aventure, de curiosité, celui d'une jeunesse ouverte et pleine d'entrain sur le monde et vers les autres ; c'est cet appétit, appétence que le jeune ensemble incarne et porte aujourd'hui, concert après concert : **Marguerite Louise Couperin (1676-1728)** était cousine germaine de François Couperin, et selon Titon du Tillet, l'une des musiciens les plus

célèbres de son temps. Elève de Jean-Baptiste Moreau, Maître de Musique du Roi, la jeune femme est admise à Versailles en 1702 (à 26 ans) comme voix de dessus. « *Elle chantoit avec une grande légèreté de voix et un goût merveilleux* » ; ainsi François Couperin lui destina ses plus belles pages de musique, dans des formations instrumentales, plutôt aériennes qui mettaient particulièrement en valeur sa voix angélique et agile : deux flûtes, pas de basse grave (celle-ci étant confiée au violon). Une sorte de Barbara Strozzi à la française... (photo ci contre : **Gaétan Jerry** © F Griers)

Le coeur du répertoire de l'Ensemble Marguerite Louise concerne en particulier les petits motets au caractère très intime, propres à la piété du Roi Soleil et de sa cour à la fin du Grand-Siècle. C'est tout l'apport de leur premier cd que d'avoir su affirmer un tempérament indiscutable dans l'expressivité à la fois claire et brillante, intense et ardente, mais aussi tendre et intérieure de la ferveur de Charpentier. La sûreté du geste, la transparence incarnée des intentions, la profonde cohésion de la sonorité et du style (insufflant aux pièces de leur cd Charpentier cette remarquable rondeur lumineuse) font de l'Ensemble Marguerite Louise, l'un des jeunes collectifs parmi les plus captivants de l'heure... [LIRE notre entretien avec Gaétan Jarry, directeur musical de l'ensemble Marguerite Louise](#)



LA MUSIQUE AU JARDIN... Parce que le caractère du domaine du Petit Trianon se porte naturellement vers l'intimité et le pastoralisme aimable, l'idée d'y déployer tout un cycle de concerts vocaux et instrumentaux à la Chapelle (et son dispositif surprenant exploitant le faible espace requis), au Pavillon français, au Temple de l'Amour... se justifie pleinement. D'autant que les membres de Marguerite Louise ont déjà une longue habitude des performances en plein air et en pleine nature, ayant chanté au sein des Arts Florissants, voilà plusieurs étés... dans les Jardins de William Christie, à l'occasion du festival éponyme, chaque mois d'août en Vendée (Thiré).

Le Petit Trianon est l'emblème de l'art de vivre du XVIII^e français, un lieu réservé aux festivités royales, pour le couple royal et ses proches; en contact direct avec la nature et le motif naturel : le dessin des allées, le pavillon construit par Gabriel pour la favorite Du Barry, réaménagé par Marie-Antoinette dans le style néoclassique et champêtre propre aux années 1780, forment aujourd'hui, un ensemble d'une

remarquable cohérence, fruit de deux règnes certes, mais détenteur d'une harmonie arcadienne que le chant et la musique sauront pleinement manifester ce 9 juillet 2016. La soirée de concerts ressuscite l'esprit des fêtes intimistes, alternant concerts et visites des lieux du domaine ainsi investis. Les heureux spectateurs sont invités à plusieurs concerts promenades (ne pas manquer les surprises orchestrées dans la grotte secrète de Marie-Antoinette, ni les derniers feux autour du Lac du Rocher...). Buffet dressé pour les convives. Le programme a lieu après les visites habituelles en journée : c'est donc un domaine privatisé qui attend les visiteurs auditeurs.



**Ensemble Marguerite Louise
Versailles, Domaine du Petit Trianon
« Fêtes royales au petit Trianon »
Concerts dans les jardins...
samedi 9 juillet 2016
à partir de 19h30**

déroulé / programme de la soirée :

PARCOURS MUSICAL AU PETIT TRIANON

- Accueil en musique dans la Cour d'Honneur.
- Motets à deux voix de Couperin et de Charpentier dans la Chapelle.
- Pièces de clavecin en concert de Rameau au Pavillon Français.
- Divertissements de Couperin au Temple de l'Amour.
- Moment magique autour du Lac du Rocher.
- Visite libre au Petit Trianon.
- Buffet dinatoire tout au long de la soirée.

Dress code : tenue habillée / chaussures confortables

RÉSERVER

2 offres dédiées : billet simple / billet doge

VOIR, ECOUTER : le teaser vidéo du cd Motets pour une princesse, ensemble Marguerite Louise / Gaétan Jarry, direction



**L'Ensemble Marguerite Louise au Petit Trianon
selon les lieux investis le 9 juillet 2016**

Parvis puis Chapelle

Cécile Achille (dessus)
Anaïs Bertrand (bas dessus)
Stephen Collardelle (haute-contre)
Virgile Ancely (basse-taille)
Stefan Plewniak, Théotime Langlois de Swarte (violons)
Marion Helly, Clémentine Frémont (flûtes)
Marie-Suzanne de Loye (viole)
Lucile Tessier (basson)
Etienne Galletier (théorbe)

Pavillon Français

Emmanuel Resche (violon)
Nicolas Bouils (flûte)
Julie Dessaint (viole)
Ronan Khalil (clavecin)
Gaétan Jarry : (orgue et direction)

Temple de l'Amour

Virginie Thomas (dessus)
Marduk Serrano-Lopez (basse-taille)
Tami Troman (violon)
Thibault Roussel (théorbe)

Clara Izambert (harpe historique)

