

ABBAYE DE ROYAUMONT. « Post Tenebras » par l'Ensemble IRINI, dim 4 oct 2026. Giovanni Gabrieli, Polyphonies byzantines...

Dans l'écrin historique de l'Abbaye de Royaumont (Asnières-sur-Oise, Val-d'Oise), l'Ensemble Irini, dirigé par Lila Hajosi, présente dimanche 4 octobre 2026 (15h30), un programme enivrant, inspiré, hautement spirituel : « *Post Tenebras* » est une fusion musicale réunissant seize chanteurs et quatre cuivres. Le choix des partitions fait dialoguer les polyphonies occidentales de Giovanni Gabrieli avec les chants byzantins du tournant du XVII^e siècle. Ce concert s'inscrit dans le thème « Héritage en lumière », où les œuvres du passé éclairent le présent.

Au programme la splendeur chorale de la fin de la Renaissance, à Venise et sur les bords de la mer Noire. Pourtant frappée par la peste noire en 1575, **Venise** qui semble à terre, renaît. Les signes en sont offerts par les peintres dont la fin du XVI^e marque un âge d'or : si Titien a succombé à la « mort noire », ses contemporains et « rivaux », Tintoret et Paul Véronèse survivent ; ils font crépiter leurs couleurs sur les murs du palais des Doges. En musique, c'est **Giovanni Gabrieli** s'affirme royalement : il conçoit pour la basilique Saint-Marc, des hymnes à la Vierge dont l'ampleur prend en compte

l'architecture basilicale ; sous les coupoles d'or, les sons circulent d'une aile à l'autre. Triomphe : le compositeur devient l'un des plus célèbres de cette époque qui préfigure l'ère baroque.

A l'est, la **Culture byzantine** connaît une renaissance comparable. La capitale de l'Empire romain d'Orient (actuelle Istanbul) est conquise par les Ottomans en 1453. Muselés et voués à l'oubli, les chants de chrétiens imprégnés de la sagesse grecque, comme le mythique Saint Jean Coucouzèle (« Koukouzelis » sur les bords de la mer Egée).

Le renouveau vient un siècle plus tard, au 16ème siècle, de la communauté monastique du mont Athos (Nord-est de la Grèce), et notamment du méconnu Constantinos d'Aghialos. Avec l'aide du chercheur Euvgeny Skurat, l'ensemble Irini a retrouvé ces partitions à la Bibliothèque nationale de Grèce, dans la bibliothèque du Vatican et celle d'un monastère du Sinaï. Le chœur les fait dialoguer avec les œuvres de Gabrieli.

La jeune cheffe **Lila Hajosi** déploie énergie et inventivité pour reconstituer la splendeur de cette Renaissance tardive. Son chœur se dédouble et quatre instruments à vent de l'époque – des sacqueboutes, les ancêtres des trombones – ajoutent les notes graves au son d'ensemble. Le résultat est saisissant. « *Post tenebras, spero lucem* » (« *Après les ténèbres, j'espère la lumière* ») clame Job dans la Bible. En exhumant ces airs anciens, en les mettant à nouveau en lumière, **Irini** célèbre les forces de la Renaissance. Le chant choral, comme indice d'un renouvellement salutaire.

Post tenebras : la renaissance par la musique

Ensemble Irini, Lila Hajosi

Dimanche 4 octobre 2026, 15h30

**Œuvres de Giovanni Gabrieli et musiques byzantines pour double
chœur et sacqueboutes**

**RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de l'Abbaye de
Royaumont :**

<https://www.royaumont.com/evenement/post-tenebras-la-renaissance-par-la-musique/>

Durée : 1h10 | Tout public

Ensemble Irini :

Clémence Faber, Lucile Bailly Gourevitch, Sarah Lefeuvre,

Chloé Roussel : mezzo-sopranos

Guillaume Ribler, Sarah Verrees, Ariane Le Fournis, Arnaud

Gluck : altos

**Olivier Merlin, Antoine Ageorges, Noé Rollet, Damien Rivière :
ténors**

**Jean-Marc Vié, Xavier Bazoge, Stéphane Imboden, Benjamin
Locher : basses**

**Sandie Griot, Solveig Rousse, Olivier Dubois, Lucas Perruchon
: sacqueboutes**

Lila Hajosi : direction et conception

Votre journée du 4 octobre à l'Abbaye de Royaumont

Le programme de votre dimanche

* Toute la journée | Bar-salon de thé

* 11h | le brunch

* 11h30, 14h, 15h30 | visite guidée

* 14h | Rencontre

* 15h30 | Post tenebras : la renaissance par la musique

VIDÉO

POST TENEBRAS – Angelus Domini Descendit – G. Gabrieli / IRINI

Enregistré et filmé le 26 avril 2025 au Temple du Saint
Esprit, Paris, France.
