CONCOURS. Emy GAZEILLES, 3e prix ex-æquo au 60e Concours International de Chant Antonín Dvořák

Emy Gazeilles, l'un de nos beaux espoirs parmi les jeunes sopranos françaises, vient d'être distinguée lors de la 60e édition du prestigieux Concours International de Chant Antonín Dvořák, qui s'est tenu du 5 au 13 novembre 2026, à Karlovy Vary, en République tchèque.

Une consécration internationale pour une artiste en pleine ascension

Le Concours Antonín Dvořák, établi à Karlovy Vary depuis près de soixante ans, est l'une des compétitions lyriques les plus réputées au monde. Chaque année, entre 80 et 110 chanteurs venus des quatre coins du globe s'y affrontent dans plusieurs catégories, dont la redoutable catégorie **OPERA**, qui réunit des artistes âgés de 35 ans maximum et se déroule en trois tours, avec une finale accompagnée par l'**Orchestre Symphonique de Karlovy Vary**. Le palmarès du concours a révélé des voix devenues emblématiques, telles que Gabriela Beňačková, Eva Urbanová ou Adam Plachetka. C'est dans ce contexte d'excellence qu'**Emy Gazeilles** a décroché le **3e Prix *ex-æquo* dans la catégorie « Opéra / Voix féminines »** (aux côtés de la tchèque **Veronika Vlková Zaplatilová**), le Premier revenant à la polonaise **Paulina Makarowska** (tandis que le Deuxième n'a pas été décerné…). Une distinction qui vient saluer la maturité artistique et la technique d'une soprano dont l'ascension se montre irrésistible autant que méritée.

D’Avignon à l’Opéra de Paris : un parcours singulier



Originaire d’Avignon, **Emy Gazeilles** s’est d’abord tournée vers les musiques actuelles et le théâtre musical avant de se consacrer au chant lyrique. Formée au Conservatoire de Lyon puis au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, elle a intégré en 2023 la première promotion de la Troupe lyrique de l’Opéra national de Paris, devenant à 23 ans la benjamine de l’institution. Son palmarès déjà bien fourni témoigne d’une curiosité et d’une rigueur saluées par ses pairs : Premier Prix du Concours lyrique Arioso de Nîmes, Prix Jeune Talent féminin aux Symphonies d’Automne de Mâcon, mais aussi lauréate du concours Voix Nouvelles 2023. Sur scène, elle a notamment incarné Papagena dans *La Flûte enchantée*, Gilda dans *Rigoletto* au TCE ou encore Soeur Constance dans **Dialogues des Carmélites** à Rouen.

Un répertoire qui fait la part belle à Dvořák

La victoire de la soprano française à Karlovy Vary résonne particulièrement avec son répertoire de prédilection. Emy Gazeilles est en effet une interprète reconnue des *Cigánské melodie* (Mélodies tziganes) de Dvořák, un cycle qu’elle défend régulièrement sur scène et qui témoigne de son affinité avec la musique tchèque. Nul doute que cette proximité artistique avec l’œuvre du compositeur aura été un atout majeur lors des épreuves du concours, qui impose notamment l’interprétation de Chansons et Airs d’opéra de Dvořák en langue tchèque (mais elle a été la seule à affronter la redoutable « *Chanson à la*

lune«).

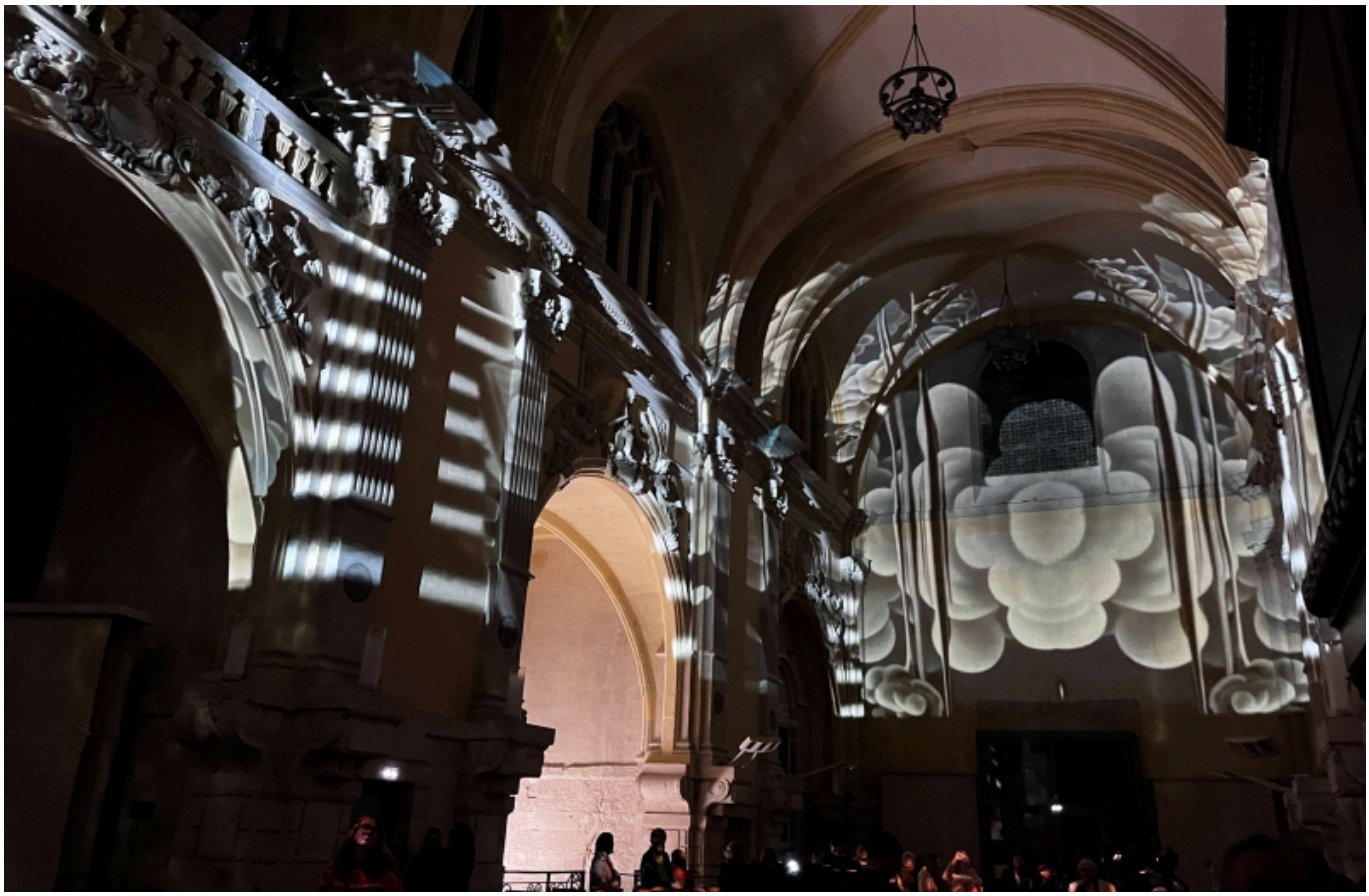
Avec ce 3e prix *ex-æquo*, **Emy Gazeille**s confirme qu'elle est l'une des voix françaises les plus prometteuses de sa génération, et une artiste dont la carrière en France et à l'Internationale est à suivre de près !

_____

CRITIQUE, concert. ROUEN, Chapelle Corneille, le 21 mars 2024. BRITTEN : Les Illuminations. Orchestre de l'Opéra de Rouen Normandie, E. Gazeilles (soprano), V. Jacob (direction).

Dans le cadre du Festival d'art Normandie Impressionniste – qui fête cette année les 150 ans de l'Impressionnisme -, l'Opéra de Rouen Normandie

présente un projet inédit : *Les Illuminations* de Benjamin Britten avec un *mapping* vidéo projeté sur les murs intérieurs de la Chapelle Corneille, utilisant des images entièrement générées par l'intelligence artificielle.



La **Chapelle Corneille**, ancienne église Saint-Louis reconvertie en salle de concert en 2016, est vite devenue un temple de la musique ancienne dans la région rouennaise. En cette fin mars, elle sera, en l'espace de deux week-ends, un sanctuaire célébrant l'union entre la musique et l'art contemporain, plus précisément l'art multimédia. Sur le plan musical, c'est un événement. En effet, *Les Illuminations op. 18* – un cycle de 9 *songs* pour voix aiguë (1939) que Benjamin Britten a composé sur des poèmes extraits du recueil de Rimbaud portant le même titre (écrits de 1872 à 1875) – sont rarement données dans son

intégralité. Si quelques extraits sont programmés de ci de là dans un récital, c'est souvent avec le piano qu'on les entend. Il est donc réjouissant de pouvoir écouter la version originelle avec un orchestre d'instruments à cordes.

La production de Rouen réunit **Emy Gazeilles** et l'O**rchestre de l'Opéra de Rouen Normandie** sous la direction de **Victor Jacob** (révélation chef aux Victoires de la musique classique en 2023). La soprano avignonaise, qui a eu un parcours dans la musique actuelle et le théâtre musical avant d'arriver à l'art lyrique, fait partie de la promotion 2022 de **Génération Opéra** et membre de la troupe de l'Opéra de Paris depuis l'été 2023. Agile colorature, elle navigue avec une grande aisance entre les intervalles écartés. Si sa voix s'élance naturellement dans les aigus, elle peut se poser avec assurance dans le medium. L'acoustique généreuse de la Chapelle Corneille a tendance à avaler la projection de la cantatrice, ce qui rend parfois malaisée de distinguer certains mots, notamment dans les aigus. La même acoustique vient en revanche doter les cordes d'une certaine suavité, voire sensualité. Des *tutti* moelleux, émerge le solo de violon ou de violoncelle avec clarté, proposant des plans sonores en perspective. La direction de **Victor Jacob** favorise ces plans, tantôt avec vigueur tantôt en douceur, en spécifiant le caractère de chaque pièce.

Les vidéos sont dessinées à partir d'images entièrement générées par l'intelligence artificielle, nous avaient expliqué **Antoine + Manuel**, créateurs des images, lors d'une rencontre avec eux la veille de la première, avant la séance de l'enregistrement de la musique en vue de sa diffusion en bande-son (pour la déambulation libre du premier week-end, après le concert, ainsi que durant tout le deuxième week-end, sans concert). En effet, après presque trente ans de carrière « à l'ancienne » avec les brosses et crayons sur papier, ils ont décidé pour ce projet de ne plus utiliser cette méthode du tout, pour procéder à des expérimentations. Selon eux, les

commandes à entrer dans le logiciel d'IA pour la génération d'images constituent elles-mêmes tout un art, et il faut s'attendre à des surprises face à des images ainsi générées. En bref, la performance actuelle de l'IA qui progresse constamment, et l'apprentissage des artistes pour maîtriser la commande ont produit des images vidéo et un *mapping* réalisées ensuite par **Anne-Charlotte Gellez** pour s'adapter sur des murs et architectures variées. Elles sont géométriques, abstraites, psychédéliques, figuratives ou picturales, et continuellement animées. Certaines séquences sont adéquates au caractère de la musique de Britten, d'autres semblent en être indépendantes. D'ailleurs, la durée de chaque séquence de *mapping* n'est pas toujours synchronisée avec la musique (ou est-ce les aléas de la projection en temps réel ?). Mais en cette soirée de la première, le système de projection connaît des difficultés pendant les trois premières *songs* et il faut le relancer, donc recommencer le concert depuis le début…

Dans la projection simultanée pendant le concert, nos yeux étant souvent attirés pour suivre les images, les oreilles étant moins attentives pour goûter pleinement la subtilité de l'interprétation. En revanche, dans la déambulation libre, la bande-son multisource est diffusée de manière équilibrée, avec plus d'unité dans la résonance musicale et les images. Du 28 au 30 mars, de 19h30 à 21h30, on pourra circuler dans ce lieu au rythme de ces vidéos sur *Les Illuminations* enregistrées. La version en déambulation libre sera également présentée à Caen (église Saint-Julien) les 6 et 7 avril, puis à Cabourg (sur la façade de la Villa du temps retrouvé), les 15 et 16 août.

CRITIQUE, concert. ROUEN, Chapelle Corneille, le 21 mars 2024. BRITTEN : Les Illuminations. Orchestre de l'Opéra de Rouen Normandie, E. GAZEILLES (soprano), V. JACOB (direction), ANTOINE + MANUEL (création vidéo et mapping), A-C. GELLEZ

(réalisation mapping). Photos (c) Victoria Okada.