

CD, coffret événement. EMERSON String Quartet / Quatuor Emerson : complete recordings on DG Deutsche Grammophon (52cd)

CD, coffret événement. EMERSON
String Quartet / Quatuor Emerson
: complete recordings on DG
Deutsche Grammophon (52cd).

Voilà 40 ans déjà que les
Emerson traverse pays et
répertoire, affirmant une
cohésion sonore et expressive
d'une indiscutable force. Fondé
à New York en 1976, les quatre
instrumentistes à cordes (David



Finckel, Eugene Drucker, Lawrence Dutton, Philip Setzer, Paul
Watkins, Guillermo Figueroa) ont pu approfondir une complicité
et une écoute rares que leurs enregistrements majoritairement
pour DG – prestigieux label jaune-, éclaire, dévoilant une
diversité curieuse, et pourtant une unité et une logique qui
fondent aujourd'hui comme rétrospectivement l'intelligence de
leur démarche : servir les auteurs du XX^e à partir d'une
souplesse tous azimuts forgée et ciselée dans l'apprentissage
des auteurs romantiques germaniques, slaves et russes. La
particularité des Emerson revient aux deux violonistes qui
alternent selon les cycles et les répertoires la place de
premier violon. Leur performance en 2010 entre autres, lors de
la Biennale de Quatuors à cordes qui invite à Paris à la
Philharmonie les meilleures phalanges chambristes du genre,
ont affirmé une pureté de son subjugante au service des

compositeurs abordés : en majorité, non pas les grands classiques viennois : – même s'ils jouent les 7 dernières Paroles du Christ de Haydn et la « rafraîchissant » verve du n°77, Mozart (les 6 Quatuors dédiés à Haydn) et Beethoven (intégrale ici en 5 cd, 21-27)-, mais plutôt les « classiques » modernes, ceux du XXème siècle qui ont fait le coeur le plus palpitant de leur vaste répertoire : Bartok (les 6 Quatuors dont « Lettres intimes »), incontestablement Dvorak (dont aussi les pièces avec piano), surtout les russes dont évidemment l'intégrale des Quatuors de Chostakovitch (cd 30-34).



Parmi les premiers romantiques, citons l'exceptionnel relief de leurs Schubert (D804, D810 ...), la lumière des Mendelssohn (avec l'Octuor); la souplesse liquide des Schumann (n°3 opus 41/3 et le Quintette pour piano); ... Tout cela prélude à l'acuité d'une sensibilité portée et inspirée par les derniers romantiques (évidemment Brahms) et les écritures du XXè que l'on a citées, auxquelles s'associent Webern (Quatuors et Trios, cd19), Berg (Suite lyrique, cd51), tout un cycle d'auteurs à l'œuvre restreinte voire unique (mais si géniale) : Tchaïkovsky, Borodine, les français (trop rares) Ravel, Debussy, Nielsen, Sibelius, Martinu, Grieg... Ce legs postromantiques et moderne est idéalement complété par les incursions plus contemporaines chez Harbison, Wernick, Schuller, Ives... les 52 cd composent une rétrospective magistrale qui démontre une logique artistique, une éloquente

maturité sonore. Incontournable.



**CD, coffret événement. EMERSON String Quartet /
Quatuor Emerson : complete recordings on DG Deutsche
Grammophon (52cd Deutsche Grammophon 00289 479 5982
GB52). Parution : juin 2016. CLIC de CLASSIQUENEWS**