

Francesco Cavalli (1602-1676)

Non contente d'avoir enfanté l'opéra, genre révolutionnaire dans l'histoire du théâtre musical, l'Italie baroque enchaîne les prodiges et crée à Venise l'opéra public, afin que tout un chacun puisse sans qu'il soit l'intime d'un prince ou d'un roi, tirer le bénéfice de ce drame nouveau. Aucune époque que la première moitié du XVII^e siècle en Europe, ne fut autant occupée à donner une représentation de sa propre civilisation.