

**CRITIQUE, festival.
PERPIGNAN, 4ème Festival des
« Scènes Etoilées » (Eglise
des Grands Carmes), le 11
juillet 2025. BLOW : Venus et
Adonis. Jeune Orchestre
Baroque Européen, Sylvain
Sartre (direction)**

Dans le cadre du 4ème festival des « *Scènes Etoilées* » – et dans celui de l'église gothique perpignanaise des « *Grands Carmes* », aux voûtes ouvertes sur le firmament -, la nuit du 11 juillet a offert un cadre féerique aux notes de John Blow (1649-1708), dont le public catalan redécouvrait son chef d'oeuvre lyrique, le magnifique « *Venus et Adonis* » (1683). Sous des projecteurs qui sculptaient ces pierres millénaires (alternant ocres oranges ou rouges aux bleus nuits et aux verts émeraude), le Jeune Orchestre Baroque Européen (JOBE) a transformé ces ruines en un palais sonore, où la brise méditerranéenne portait les murmures des cordes et des voix. Un lieu à ciel ouvert, dont l'acoustique naturelle a magnifié chaque récitatif, chaque clameur de chœur, faisant dialoguer le baroque et les

étoiles.

Dirigé d'une main de maître par **Sylvain Sartre** – flûtiste et cofondateur de l'ensemble **Les Ombres**, et de cet autre ensemble issu des meilleurs conservatoires européens–, le JOBE a révélé toute la fougue et la précision des jeunes talents (issus des conservatoires de Bâle, Paris, Bruxelles, Lyon, La Haye...). L'orchestre, déployé en arc de cercle autour des chanteurs, a restitué avec une énergie contagieuse les danses de cour françaises qui imprègnent la partition de Blow. La viole de gambe et les flûtes à bec ont tissé des lignes transparentes, tandis que le *continuo* (théorbe et clavecin) a insufflé une rythmique vive aux scènes de chasse. Sartre, en chef-pédagogue, a équilibré rigueur historique et expressivité moderne, soulignant la parenté entre Blow et son célèbre élève Henry Purcell.

Vénus et Adonis (1683), premier opéra anglais entièrement chanté, déploie un prologue et trois actes en un flux musical continu, sans arias détachées. Le livret d'Anne Kingmill, inspiré d'Ovide, y gagne une urgence dramatique saisissante. La mise en espace, sobre mais efficace, a joué des jeux d'ombre et de lumière pour souligner les tourments amoureux. **Noëlle Drost** (Vénus), soprano néerlandaise à la présence royale, a captivé par son timbre charnu et son phrasé sensuel. Son duo avec Adonis – « *Adonis will not hunt today* » – fut un joyau d'intimité troublée. **Félix Merle** (Adonis), jeune baryton français au lyrisme viril, a incarné la bravade tragique du chasseur, mourant dans un dernier souffle poignardé par l'aigu d'une flûte (symbolisant le sanglier). Les Amours, menés par un Cupidon espiègle – **Arnaud Gluck**, au très beau timbre de contre-ténor -, ont apporté une touche de malice dans la leçon d'infidélité, clin d'œil historique à la cour libertine de Charles II (et à ses célèbres « mignons »). La scène finale, *lamento* en sol mineur (« *Mourn for thy servant* »), a vu le chœur envelopper l'assistance d'une polyphonie élégiaque,

tandis que Vénus, robe étoilée défaite, se fondait dans la pénombre... Un clair-obscur baroque littéralement habité par la vidéo poétique de **Louis Grangé**.

Quand le dernier accord s'est éteint dans le silence ébloui des Grands Carmes, **Sylvain Sartre** a salué ses jeunes protégés avec une émotion palpable. Ce *Vénus et Adonis* n'était pas qu'une résurrection musicale : il incarnait la transmission vivante du baroque, où des étudiants devenaient maîtres le temps d'une nuit. La marche funèbre finale, portée par les cors et les violoncelles, a semblé monter vers les étoiles... Une soirée enchanteresse !



CRITIQUE, festival. PERPIGNAN, Eglise des Grands Carmes, le 11 juillet 2025. BLOW : Venus et Adonis. Jeune Orchestre Baroque Européen, Sylvain Sartre (direction). Crédit photo (c) Emmanuel Andrieu

PERPIGNAN, Scènes étoilées des Grands Carmes, les 6, 8, 9, 10 et 11 juillet 2025. 5 concerts exceptionnels

Du 6 au 11 juillet, les Scènes étoilées (4ème saison en 2025), affichent ainsi 5 concerts événements, idéalement implantés dans l'un des sites parmi les plus surprenants et enchanteurs de Perpignan. Évènement majeur dans l'agenda estival de la Ville de PERPIGNAN, le cycle propose 5 programmes de musique classique, » pas si classique » , dans un lieu patrimonial exceptionnel (église des Grands Carmes). Ruine gothique, salle majestueuse à ciel

ouvert... le site offre la nuit tombée, un fond de scène... féérique.

Les jeunes artistes invités assurent la tenue des concerts, chaque soir (à **21h30**), quand la nuit s'installe, dans « les interstices des répertoires, des époques et des genres » ; ils offrent une grande variété d'inspiration qui dans le respect d'un cadre onirique, réalisent chacun, un programme enchanteur...

Au programme : dimanche 6 juillet, la viole de gambe et la voix en fusion pour approcher la beauté du monde ; mardi 8 juillet, une soirée « opérette » de rire et de bonne humeur en compagnie de Monsieur Offenbach ; mercredi 9 juillet, la grâce d'une voix d'Arménie ; jeudi 10 juillet, une déclaration d'amour aux musiques et aux musiciens à la guitare ; enfin vendredi 11 juillet 2025, Vénus & Adonis, opéra de poche du premier baroque [17e siècle], véritable joyau de la musique opératique anglaise.

Grâce à une mise en lumière onirique, les soirées des Scènes étoilées sont devenue une expérience incontournable. Accessibles à tous, en accès libre, le cycle propose une nouvelle évasion, de la tombée du jour à la nuit étoilée, par les mélodies, les timbres, les rythmes.

Imaginée par Élisabeth Doods qui élabore aussi la programmation artistique du Festival de musique sacrée de Perpignan, la nouvelle saison des Nuits étoilées est propice à la joie, l'émotion, l'émerveillement.

Scènes étoilées DES GRANDS CARMES

Quand la MUSIQUE CLASSIQUE n'est pas si classique !

5 concerts sous les étoiles...

6, 8, 9, 10 & 11 JUILLET 2025



5 CONCERTS en accès libre À PERPIGNAN

Chaque soir à 21h30

Église des Grands Carmes

L'Arsenal, 1 rue Jean Vielledent • Accès et emplacement libres

En cas d'intempérie, les concerts auront lieu au théâtre municipal Jordi Pere Cerdà, place de la République, Perpignan

Dès 19h, vivez l'ambiance des Scènes étoilées à la GUINGUETTE DES GRANDS CARMES

À la carte : des boissons fraîches, des gourmandises salées et sucrées, des délices à partager dans une ambiance détendue.

TOUTES LES INFOS sur le site de la Mairie de Perpignan /
scènes étoilées 2025 :
<https://www.mairie-perpignan.fr/scenes-etoilees>

5 concerts événements aux Grands Carmes de Perpignan
chaque soir à 21h30 – entrée libre

Dim. 6 juillet

The Waves

L'envol de la voix humaine
Ensemble Près de votre Oreille

Anaïs Bertrand, mezzo-soprano
Robin Pharo, viole de gambe

Mar. 8 juillet

Soirée d'opérette

AU THÉÂTRE DES BOUFFES-PARISIENS

Jacques Offenbach, maître de la légèreté et de la facétie
Compagnie La Follembûche

Mer. 9 juillet

Mayrig

La voix de la terre d'Arménie

Eva Zaïcik, mezzo-soprano

David Harountunian, violon

Xénia Maliarevitch, piano

Jeu. 10 juillet

Fleeting Castles

"Guitare, guitare"...

la virtuosité en duo

Duo Mélisande

Sébastien Llinares,

Nicolas Lestoquoy, guitares

Ven. 11 juillet

Vénus et Adonis de Blow

Opéra de poche en 3 actes

Jeune Orchestre Baroque Européen

Sylvain Sartre, direction musicale

Margaux Blanchard, direction artistique

nos 2 coups de coeur



Mardi 8 juillet 2025 • 21h30

Soirée d'opérettes

AU THÉÂTRE DES BOUFFES-PARISIENS

UNE DEMOISELLE EN LOTERIE

Opérette en 1 acte (1857)

LA ROSE DE SAINT-FLOUR

Opérette en 1 acte (1856)

Jacques Offenbach, maître de la légèreté et de la facétie
Compagnie La Follembûche

Xavier Mauconduit, Olivier Montmory, ténors
Delphine Cadet, soprano ♦ Dominique Desmons, narrateur
Pauline Chevalier-Hennequin, piano

La bonne humeur et le rire donnent rendez-vous aux amoureux de la musique joyeuse et de la verve délirante, poétique, celle de Jacques Offenbach, inventeur de l'opérette ; cette soirée lyrique regroupe 2 opéras miniatures (chacun en 1 acte) ; ils sont plein d'humour, déploient tous les sentiments humains. Homme de théâtre génial, compositeur prolifique surdoué et créateur d'un langage musical exalté, rieur et corrosif, Offenbach est l'enjouement même en musique. La compagnie La Follembûche, passionnée et spécialiste du genre, ressuscite ce soir : Une demoiselle en loterie et La Rose de Saint-Flour en version de concert. Une occasion à goûter avec plaisir au texte et à la musique, à laisser vagabonder son imagination et à rire sans modération. Une belle soirée immersive dans le monde pétillant d'Offenbach... le Mozart des boulevards.

Durée 1h20, sans entracte ♦ Version de concert / Deux opérettes en un acte de Jacques OFFENBACH

UNE DEMOISELLE EN LOTERIE

Opérette en 1 acte (1857)

Musique de Jacques OFFENBACH (1819-1880)

Livret : Adolphe JAIME fils et Hector CRÉMIEUX

Xavier MAUCONDUIT, Pigeonneau

Olivier MONTMORY, Démêloir
Delphine CADET, Aspasia
Dominique DESMONS, présentateur et narrateur
Pauline CHEVALIER-HENNEQUIN, piano

LA ROSE DE SAINT-FLOUR
Opérette en 1 acte (1856)
Musique de Jacques OFFENBACH (1819-1880)
Livret d'Albert CARRÉ
Olivier MONTMORY, Marcachu
Xavier MAUCONDUIT, Chapailoux
Delphine CADET, Delphine
Dominique DESMONS, présentateur et narrateur
Pauline CHEVALIER-HENNEQUIN, piano

**Offenbach, le roi de l'ivresse / 5 épisodes pour découvrir la
vie de Jacques Offenbach.**

<https://www.radiofrance.fr/francemusique/podcasts/serie-offenbach>

**Jacques Offenbach, le maître de l'opérette, rieur et subversif
écrit une musique audacieuse et enjouée. Ses 640 œuvres
affirment son regard corrosif sur une société dont les sujets
animent encore les débats de notre époque. De son enfance et
ses premières influences musicales à son ascension en tant que
roi de l'opérette, retracez la vie et l'œuvre du maître de
l'opérette, Jacques Offenbach.**

**Église des Grands Carmes
Vendredi 11 juillet 2025 • 21h30**



**Vénus et Adonis
opéra de poche en 3 actes
Jeune Orchestre Baroque Européen**

Après le succès remporté en 2022 avec Vivaldi, le Jeune Orchestre Baroque Européen revient sur la scène des Grands Carmes. L'équipe présente chaque année une nouvelle production instrumentale ou lyrique, interprétée par de jeunes artistes des conservatoires européens les plus prestigieux (Bâle, La Haye, Lyon, Paris, Bruxelles, ...). Cette été, un chef d'œuvre lyrique anglais : Vénus et Adonis, « semi-opéra » en 3 actes et un prologue ; ce premier opéra anglais, créé en 1683 est l'unique ouvrage romanesque composé par John Blow, organiste et compositeur à la Chapelle Royale. Sur un livret d'Anne Kingmill Finch (d'après les Métamorphoses d'Ovide), le musicien teinte le drame et les personnages mythologiques d'une sensibilité typiquement baroque jusqu'à la magnifique scène finale en clair-obscur. Une soirée réjouissante qui clôture avec magnificence la 4e saison des Scènes étoilées de Perpignan.

Durée 1h, sans entracte – Version de concert. Opéra baroque en trois actes et un prologue de John BLOW (1649-1708). Voix et orchestre.

JEUNE ORCHESTRE BAROQUE EUROPÉEN – Sous l'impulsion de Margaux Blanchard et Sylvain Sartre (fondateurs de l'ensemble baroque Les Ombres), le Jeune orchestre Baroque Européen (JOBE) réalise l'insertion professionnelle européen des jeunes musiciens. Il rassemble chaque année des artistes (instrumentistes, chanteurs, comédiens, danseurs...), étudiants en conservatoires de musique ou en voie de professionnalisation autour d'un projet instrumental ou lyrique.

TOUTES LES INFOS sur le site de la Mairie de Perpignan / scènes étoilées 2025 :

<https://www.mairie-perpignan.fr/scenes-etoilees>

& sur l'application Perpignan la Rayonnante
& 04 68 66 33 18


