

BEAUX-LIVRES événement, annonce. OPÉRA(S), art total, Agathe Poupeney / Thuy-Diep Nguyen (éditions E/P/A)

L'éditeur E/P/A publie pour les fêtes de Noël, un somptueux beau livre, cadeau idéal qui en grand format, met l'accent (et décrypte aussi) la magie de l'art lyrique. A travers 26 productions présentées majoritairement sur la scène de l'Opéra de Paris, (et classées par ordre chronologique selon leur date de création respective), les 2 autrices, photos (magnifiques) et textes à l'appui, scrutent les éléments qui produisent l'onirisme, le surcroît d'émotions, la fascination d'un genre que l'on pensait dépassé, et qui a contrario, concentrent les réalisations musicales et visuelles les plus bouleversantes.

De l'Orfeo de Monteverdi (Châtelet, 2006) à The exterminating

Angel de Thomas Adès (Bastille, fév 2024)..., le lecteur (re)découvre en particulier par l'image les solistes, décors, action de chaque spectacle dont souvent la distribution et certains grands chanteurs continuent de marquer l'esprit des spectateurs... Pour éclairer la connaissance des métiers concernés, le livre remarquablement édité, présente aussi plusieurs entretiens avec **Emmanuelle Haïm, Thomas Jolly, Stéphane Bullion, Stéphanie Daniel, Martina Russomanno, Benoît Probst, Pierre-André Weitz**...



Présentation du livre par l'éditeur :

Scène de la démesure et des passions humaines poussées à leur paroxysme, l'opéra offre une expérience émotionnelle et sensorielle unique. Miroir de son époque et de l'humanité, il sonde des thèmes universels (amour, pouvoir, mort...), que nous invitent à découvrir les photographies d'Agathe Poupenev, éclairées par les textes de Thuy-Diep Nguyen.

Du plus ancien opéra (L'Orfeo) au plus récent (The Exterminating Angel), sans oublier les plus mythiques du répertoire (La Traviata, Carmen, La Flûte enchantée...), cet ouvrage explore la diversité des créations à travers des mises en scène contemporaines. Les témoignages de Thomas Jolly (metteur en scène), Emmanuelle Haïm (cheffe d'orchestre), Cédric Cortes Torrea (responsable spectacle), Stéphane Bullion (danseur), Petra Reinhardt (costumière), Stéphanie Daniel (créatrice lumière), Martina Russomanno (soprano), Roberto Alagna (ténor), Benoît Probst (constructeur de décors), Pierre-André Weitz (scénographe), révèlent la multiplicité des talents et leur capacité à réinventer l'opéra.

Susciter sans cesse le désir d'écouter, de voir et de

s'émouvoir. Plus que jamais, l'opéra est un art pour tous.

BEAUX-LIVRES événement, annonce. OPÉRA(S), art total. Beau livre relié de 288 pages. Format : 245x300mm.

EAN : 9782376716907 – **CLIC de CLASSIQUENEWS**

automne 2025 – **PLUS D'INFOS** sur le site de

l'éditeur **E / P / A** :

<https://www.editionsepa.fr/produit/524/9782376716907/opera-s>



Bio express...

Agathe Poupeney est une photographe autodidacte qui explore le mouvement et l'émotion à travers le spectacle vivant et le monde sous-marin. Formée en sciences et en journalisme, elle se tourne rapidement vers la photographie, collaborant avec de grandes institutions culturelles. Scaphandrière professionnelle et monitrice de plongée, elle capte aussi la vie aquatique. Passionnée par l'image, elle anime des ateliers sur le regard et signe parfois scénographies et costumes. Ambassadrice Fujifilm, ses œuvres sont régulièrement exposées, notamment dans la cour d'honneur des Invalides, et publiées dans de nombreux ouvrages sur le théâtre et la danse.

Thuy-Diep Nguyen est autrice, journaliste et podcasteuse, toujours animée par la curiosité et le goût de l'inédit. De culture américano-franco-vietnamienne, elle a grandi aux États-Unis avant de poursuivre ses études à Sciences Po et à l'IPJ Dauphine-PSL, où elle a également enseigné. Lauréate du Prix Jean-Luc Lagardère « Journaliste de l'année » en 2012, elle multiplie les projets autour de l'art, du lifestyle, de la société et de l'économie. Sa passion pour l'opéra est née

dès l'enfance, sur les airs d'un dessin animé inspiré de Carmen. Elle est l'autrice de catalogues d'expositions, de livres d'artistes et de récits pour enfants, qu'elle partage aussi à travers des ateliers d'écriture.
