

DVD, critique. PUCCINI : Madama Butterfly (Chailly – Hermanis, déc 2016 – 1 dvd DECCA) .

DVD, critique. PUCCINI : Madama Butterfly (Chailly – Hermanis, déc 2016 – 1 dvd DECCA). Décembre 2016 sur la scène scaligène (de la Scala à Milan), le nouveau directeur musical poursuit son intégrale Puccini, avec Butterfly, après **La Fanciulla del West**... Choisir la version originale critique de 1904 (création de l'œuvre) est un argument prometteur. Evidemment **Chailly fait du Chailly** : direction engagée, ardente, hautement dramatique, mais peu démonstrative et boursouflée : une qualité chez le compositeur. Les détails, la couleur scintillent d'une façon cinématographique, même si du coup, livret original oblige, certaines scènes ont perdu la force et l'efficacité expressive de ce qui a été affiné par la suite. Le profil de la geisha y semble moins subtil, parfois caricatural, à la manière d'une carte postale ou d'une schématisation creuse, un rien artificielle. La musique est juste mais perd en souffle. En partie à cause de récitatifs trop développés qui ralentissent l'action, et affadissent la caractérisation des protagonistes. Le couple Butterfly / Pinkerton (**Siri / Hymel**) reste engagé, mais vocalement limité, et émotionnellement trop lisse et répétitif. Ce qui nuit à la vraisemblance de l'histoire... un rien minaudante et anecdotique dans sa version originelle ainsi dévoilée. **Alvarez** se distingue en Sharpless ; même adhésion au Goro, impeccable de **Carlo Bosi** ; et l'on regrette d'autant plus, le format réduit



d'**Annalisa Stroppa** qui manque sa partie en Suzuki : double, confidente, mère trop faible et presque timorée aux côtés de sa protégée Cio-Cio-San.

Il est vrai que visuellement et dramatiquement, la mise en scène d'Hermanis manque elle aussi de cohérence comme de clarté. Les thèmes que dénoncent Puccini : l'esclavage sexuel institutionnalisé, la manipulation d'une fillette trop naïve, l'hypocrisie de la présence occidentale en Orient... tout cela est totalement écarté en une succession de tableaux sans profondeur mais bavards et décorativement (trop) aguicheurs. Production insatisfaisante, surtout pour la Scala.

DVD, critique. PUCCINI : Madama Butterfly (Chailly – Hermanis, déc 2016) – 1 dvd DECCA.

Cio-Cio San : Maria José Siri

Suzuki : Annalisa Stroppa

Kate Pinkerton: Nicole Brandolino

Pinkerton : Bryan Hymel

Sharpless : Carlos Alvarez

Goro : Carlo Bosi

Il Bonzo : Abramo Rosalen

Il Principe Yamadori : Costantino Finucci

Il Commissario Imperiale : Gabriele Sagona

Orchestre et Chœurs du Teatro alla Scala

Riccardo Chailly, direction

Milan, Teatro alla Scala, tournage réalisé en décembre 2016

Mise en scène : Alvis Hermanis

Scénographie : Alvis Hermanis et Leila Fteita

Dramaturgie : Olivier Lexa