

**STREAMING, opéra. PIAZZOLLA :
MARÍA DE BUENOS AIRES, 15
mars 2026 (Deutsche Opéra an
Rhein, Düsseldorf Duisburg,
fév 2026) – Mariano
Chiacchiarini / Johannes
Erath**

Au départ, une invocation qui ressuscite
María... puis la musique qui raconte une
épopée fabuleuse, poétique et
bouleversante. À travers une fissure dans
l'asphalte de la rue, l'esprit invoque la
voix oubliée de María et raconte son
histoire. Elle est née un jour où Dieu
était ivre. *« Je suis María... María Tango,
María de la banlieue, María Nuit, María
passion fatale, María de l'amour pour
Buenos Aires, je suis ! »*

À la recherche du bonheur, elle quitte la banlieue, s'embrase,
s'enivre et joue, se vend et devient, en mourant, une figure
mythique. Telle une ombre, María erre dans un présent fait de

rencontres surréalistes, qui retrace sa vie à rebours, de l'oubli à la naissance, jusqu'à ce qu'elle trouve la rédemption à travers la poésie et l'art.

Deutsche Oper am Rhein DÜSSELDORF
PIAZZOLLA : María de Buenos Aires

VOIR le streaming opéra :
<https://operavision.eu/fr/performance/maria-de-buenos-aires>

Diffusé le 15 mars 2026 à 19h CET

REPLAY jusqu'au 15 sept 2026 à
12h CET

Enregistré le 4 fév 2026
Chanté en espagnol – sous-titres
: anglais, espagnol, allemand



L'histoire passionnelle et mystérieuse de María, permet au compositeur Astor Piazzolla, fondateur du tango nuevo, de célébrer la magie éternelle du tango, emblème né dans les quartiers portuaires misérables de Buenos Aires. Piazzolla sait aussi enrichir son écriture en empruntant au jazz, aux formes classiques dont la toccata ou la fugue... Le récit entre vitalité et mort, espérance et mélancolie exprime dans la figure de Maria, une passion musicale, drame humain et puissance artistique spirituelle. Maria nous parle d'humanité : de fragilité et de grandeur.

distribution

Maria : Maria Kataeva

El Duende : Alejandro Guyat

L'ombre de Maria : Morenike Fadayomi

Bandoneon : Carmela Delgado

Düsseldorf Symphoniker

Chor des Deutschen Oper am Rhein

...

Livret : Horacio Ferrer

Mise en scène : Johannes Erath

Direction musicale : Mariano Chiacchiarini

STREAMING **opéra.**
CHOSTAKOVITCH : Lady Macbeth
de Mtsensk, ven 28 mars 25
(Düsseldorf, fév 2025)

Katerina Ismailova est mariée à un homme
riche mais faible. Elle doit transiger
avec son beau-père, qui est un véritable

tyran. Elle est prisonnière d'un monde où brutalité, despotisme, cruauté font loi. Pourtant Katerina aime la vie, rêve d'amour ; elle cède à son violent désir de liberté lorsque survient le nouvel ouvrier Sergei, avec lequel elle entame une liaison passionnée ... Par détestation de sa belle famille, Katerina empoisonne son beau-père,...

La force troublante de **Chostakovtich (26 ans)**, comme Verdi avant lui pour sa propre Lady Macbeth, est de broser le portrait d'une meurtrière dont il exprime la part humaine, l'ardent désir d'émancipation... C'est pourtant in fine une lente et inexorable descente aux enfers pour celle qui a tout donné pour un peu d'amour, et qui en retour, est bien payée : Lady Macbeth mourra dans un camp perdu de Sibérie, par noyade, trahie, manipulée...

La partition grandiose et expressive fait de Lady Macbeth du district de Mtsensk un chef-d'œuvre du 20ème siècle ; mélange ténu et bouleversant de force tragique, de satire grotesque, de réalisme inique et déchirant qui n'enjolive rien mais dénonce et émeut... Après La Pucelle d'Orléans de Tchaïkovski au Deutsche Oper am Rhein, la metteure en scène **Elisabeth Stöppler** interroge l'histoire d'un autre personnage féminin foncièrement complexe, dans sa radicalité farouchement humaine.

VOIR sur OperaVision : CHOSTAKOVITCH : Lady Macbeth de Mtsensk
– diffusion le 28 mars 2025 à
19h CET
EN REPLAY : jusqu'au 28 sept
2025 à 12h
Enregistré / filmé le 26 fév
2025
<https://operavision.eu/fr/performance/lady-macbeth-de-mtsensk-0>



distribution

Boris Timoféïévitch Ismaïlov : Andreas Bauer Kanabas
Zinovy Borissovitch Ismaïlov : Jussi Myllys
Katerina Lvovna Ismaïlova : Izabela Matula
Sergueï : Sergey Polyakov

...

Orchestre symphonique de Düsseldorf
Chœur de Deutsche Oper am Rhein

Direction musicale : Vitali Alekseenok
Mise en scène : Elisabeth Stöppler

OPERA, streaming. TCHAIKOVSKY : La Pucelle d'Orléans, le 29 sept 2023 (DEUTSCHE OPER AM RHEIN, Düsseldorf / Duisburg)

Tchaïkovsky met en musique un épisode passionnant de l'histoire de France qui croise guerre de Cent Ans et geste héroïque et tragique des rois maudits. Débordés par les Anglais, les Français envahis, agressés, encaissent les revers : Paris est tombé, Orléans est assiégé et le roi Charles VII se montre peu combatif, plus empressé à batifoler qu'à s'impliquer dans la défense du royaume... Mais bientôt se dresse une guerrière de premier plan, habitée par une énergie miraculeuse et divine : Jeanne la bergère se sent investie par Dieu qui l'a chargée de libérer Orléans.

Sur fond historique, La « Pucelle d'Orléans » se révèle victorieuse au combat, mais s'égare tout autant dans sa passion pour Lionel, un beau chevalier bourguignon.

Comme VERDI qui s'inspire de **Schiller** [Luisa Miller], Tchaïkovsky met en musique la pièce de théâtre La Pucelle d'Orléans, entre 1878 et 1879. Le compositeur russe, âme passionnée, interroge l'amour de Jeanne pour Lionel dont il exprime la force émotionnelle jusqu'à l'extase finale. Voilà qui rappelle la passion féminine d'une Tatiana [Eugène Onéguine]... Orchestre impétueux, mélodies incandescentes, force de l'Orchestre au diapason de cette Jeanne, héroïne furieusement amoureuse, Tchaïkovsky n'hésite pas à broser un portrait surprenant de l'héroïne française, ailleurs plus innocente et chaste qu'amoureuse éperdue. Même la vision de VERDI sur le même thème [Giovanna d'Arco] n'est pas aussi enflammée ni psychologique.



TCHAIKOVSKI : La Pucelle d'Orléans

Diffusé le 29.09.2023 à 19h CET sur operaVision :
<https://operavision.eu/performance/maid-orleans>

REPLAY disponible jusqu'au 29.03.2024 à 12h CET
Enregistré à Düsseldorf / Deutsche Oper am Rhein, le 30 août
2023

Chanté en russe / Sous-titres en anglais, allemand

Production 2023 du Deutsche Oper am RHEIN, avec Maria Kataeva
dans le rôle-titre.

DISTRIBUTION

Jeanne d'arc : Maria Kataeva
Thibaut d'arc : Sami Luttinen
Raimondo : Aleksandr Nesterenko
Charles VII : Sergej Khomov
Agnes Sorel : Luiza Fatyol
L'archevêque : Thorsten Grümbel

Dunois : Evez Abdulla
Lionel : Richard Šveda
Un Ange : Mara Guseynova

Düsseldorfer Symphoniker
Chor der Deutschen Oper am Rhein

Musique et livret : Pyotr Ilyich Tchaikovsky

Direction musicale : Vitali Alekseenok
Mise en scène : Elisabeth Stöppler