

**ORCHESTRE NATIONAL AUVERGNE
RHÔNE-ALPES. Ven 6 juin 2025
: Romantisme et swing !
RODRIGO, MILHAUD... Raphaël
Feuillâtre (guitare) / Alpesh
Chauhan (direction)**

Pour ce concert haut en couleurs et en rythmes, l'Orchestre National Auvergne Rhône-Alpes est dirigé par le chef Alpesh Chauhan... Au total et à partir de 1933, environ 1 500 musiciens fuient l'Europe et émigrent aux États-Unis, tels Bartók, Milhaud et aussi Stravinski dont le « Dumbarton Oaks Concerto » (1938), commande de riches mécènes américains (les époux Bliss pour les 30 ans de leur mariage lors d'une fête dans leur propriété de Dumbarton Oaks), y est créé sous la direction de Nadia Boulanger. Il s'agit d'un authentique Concerto Grosso que Stravinsky conçoit d'après les Brandebourgeois de JS Bach. Le génie

stravinskien s'y dévoile sans limites dans une indiscutable légèreté virtuose.

Le concerto d'Aranjuez de Rodrigo écrit à Paris alors que l'Espagne s'entredéchire pendant la Guerre Civile (1939) est le premier de ses 5 Concertos pour guitare. On y relève l'influence des maîtres anciens Domenico Scarlatti, Padre Soler. Le titre renvoie au jardins (enchanteurs) du palais royal d'Aranjuez, édifié pour Felipe II. C'est une partition panthéiste, un hymne au miracle de la nature où s'expriment directement les merveilles du jardin célébré : chant des oiseaux, ruissellement des fontaines multiples, jusqu'au parfum des magnolias en fleurs... un Eden terrestre en temps de guerre. Au temps de la barbarie, le compositeur affirme a contrario le miracle atemporel et éblouissant des fleurs et des oiseaux... Le second mouvement (Adagio où dialoguent la guitare avec les bois et les cuivres : cor anglais, basson, hautbois, cor d'harmonie...), le plus introspectif, entre sérénité et tristesse pudique n'est pas inspiré des victimes du bombardement de Guernica survenu en 1937 (comme on le dit très souvent), mais de la lune de miel du compositeur avec sa femme Victoria.

Alors que **Joaquín Rodrigo** et **Igor Stravinsky** se réfèrent aux temps anciens et développent en l'assumant une écriture néo-classique, fantaisie, cocasseries, musiques populaires s'invitent chez les Français au début du XXe siècle : **Jacques Ibert** illustre une comédie de Labiche « parsemée de coq-à-l'âne où cohabitent cirque et ballet », tandis que **Darius Milhaud**, carioca dans l'âme et capteur sans pareil des rythmes et vibrations de timbres, livre ses impressions du Carnaval de Rio ; il réunit dans « Bœuf sur le toit », au charme dadaïste

délirant, rumbas, fados et tangos, à partir d'un argument de Jean Cocteau, avec les décors réalisés du peintre coloré, transparent Raoul Dufy.

Romantisme et Swing !
CLERMONT-FERRAND, Opéra-Théâtre
Vendredi 6 juin 2025, 19h30



RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de l'Orchestre
National d'Auvergne-Rhône-Alpes :
<https://onauvergne.com/events/romantisme-et-swing/>

Durée : 1h40 entracte compris

Programme

Jacques IBERT
Divertissement

Edward ELGAR
Chanson de nuit et de matin Opus 15

Joaquín RODRIGO
Concerto d'Aranjuez pour guitare et orchestre
Raphaël Feuillâtre, guitare

Igor STRAVINSKY
Dumbarton Oaks

Darius MILHAUD
Le boeuf sur le toit Opus 58

Orchestre national Auvergne-Rhône-Alpes
Alpesh Chauhan, direction

A 18h30 : INVITATION À L'ÉCOUTE
Avant-concert à 18h30 – Opéra-Théâtre – Entrée libre
Joaquín Rodrigo Concerto d'Aranjuez pour guitare et orchestre
Comprendre l'œuvre, le contexte de sa composition, les choix
d'interprétation, permet de vivre des sensations plus subtiles
le soir du concert. Cette mini conférence sera présentée en
direct en avant-concert à 18h30 par Benjamin Lassauzet,
Docteur en musicologie, professeur agrégé en musique à
l'Université Clermont Auvergne.

Réservations :
Téléphone 04 73 14 47 47
Email : billetterie@orchestre-auvergne.fr
Site Web : <https://onauvergne.com/>
