

# CD coffret, événement. The BRIGITTE FASSBAENDER edition (11 cd DG Deutsche Grammophon)

CD coffret, événement. The  
BRIGITTE FASSBAENDER edition (11  
cd DG Deutsche Grammophon). Elle  
vient d'avoir 80 ans ce 3  
juillet 2019 (née berlinoise en  
1939) : la mezzo **Brigitte  
Fassbaender** aura marqué les  
planches surtout à partir de  
1970 , – première décennie où  
elle se saisit de premiers rôles  
lyriques, grâce à un tempérament  
dramatique qui sait articuler et  
aussi projeter le texte : la chanteuse lyrique est aussi une  
formidable diseuse, habile et convaincante dans les lieder de  
Schubert, Wolf, Strauss, surtout Brahms et Liszt... ce que  
rappelle avec justesse le coffret de 11 cd, édité en ce mois  
de juillet anniversaire par **DG Deutsche Grammophon**. Son timbre  
souple et sombre mais heureusement cuivré, éblouit dans les  
rôles travestis dont témoigne la réussite de ses prises des  
rôles tel surtout l'amant de La Maréchale, à son lever au I :  
« Quinquin » / Octavian (Le Chevalier à la rose de R Strauss),  
mais aussi Sextus dans La Clémence de Titus de Mozart... La  
Fassbaender est de la trempe des Christa Ludwig (née aussi  
Berlinoise mais en 1924) : une voix, un jeu dramatique, et une  
personnalité admirable, une partenaire qui savait se fondre et  
participer dans chaque maison d'opéra avec un réel esprit de  
troupe. Les 11 cd ainsi regroupés forment un portrait  
équilibré, emblématique des choix artistiques de la cantatrice



qui fut capable de chanter l'opéra italien, Mozart, Wagner et Verdi, surtout le lied. Les 7 premiers cd sont dédiés à l'articulation des textes germaniques mis en musique par Schubert (*Die Schöne Müllerin, Schwanengesang; lieder...*) ; Loewe (*Lieder, Frauenliebe*), Schumann (*Frauenliebe und leben, lieder...*) ; Wolf (*Mörke lieder*) ; surtout l'excellent programme réunissant les lieder de Strauss et Liszt. En bonus, les duos de Dvorak et Brahms.



Puis, DG souligne le métal coloré de ce timbre qui s'est entendu avec l'orchestre, chez Mahler (lieder avec orchestre, extraits du Chant de la terre), Brahms (Alt-Rhapsodie), Moussorgski (Chants et danses de la mort). Enfin les deux derniers cd (10 et 11) sont dédiés aux personnages lyriques : de VERDI (Azucena / Il Trovatore) à WAGNER (Brangäne dans Tristan und Isolde), sans omettre SCHOENBERG (ses fabuleux Gurre-lieder). A noter aussi ses rôles mozartiens : Sextus (Titus), Dorabella (Cosi)... Portrait discographique incontournable. Bon anniversaire Brigitte !

---

---

**CD coffret, événement. The BRIGITTE FASSBAENDER edition (11 cd**  
**[DG Deutsche Grammophon](#))**

Works by  
Schubert · Loewe · Schumann  
Wolf · Lizst · R. Strauss  
Dvorák · Brahms · Mahler  
Mussorgsky · R. Wagner · A. Scarlatti  
Mozart · Humperdinck · Pfitzner  
Puccini · J. Strauss II · Verdi  
Schoenberg

**Brigitte Fassbaender**, mezzo-soprano

Wiener Staatsopernchor

Wiener Philharmoniker

**Karl Böhm**

Mozarteum Orchester Salzburg

**Leopold Hager**

Berliner Philharmoniker

**Carlo Maria Giulini**

Deutsches Symphonie-Orchester Berlin

**Riccardo Chailly**

Symphonieorchester

des Bayerischen Rundfunks

**Rafael Kubelik**

Parution internationale le 7 Juin 2019

**CD coffret, événement. The BRIGITTE FASSBAENDER edition (11 cd**

**[DG Deutsche Grammophon](#)** – 0289 483 6913 3

---

## **Nouveau Così fan tutte à Aix**

Aix. Mozart : Così fan tutte : 30 juin – 19 juillet 2016. La production événement du festival aixois 2016 est ce nouveau Così, dernier opéra de la trilogie Mozart / Da Ponte dont on ne cesse de mesurer sans l'épuiser, la justesse émotionnelle entre cynisme un rien pervers, et innocence éprouvée. L'ouvrage créé le 20 janvier 1790 au Burgtheater de Vienne est sous-titré surtout : l'école des amants. Car un duo complice d'une exquise drôlerie cynique et ironique éduque deux jeunes



couples sur les vertiges et morsures amoureuses.

Il suffit que les fiancés en titre (Ferrando et Guglielmo) s'absentent pour que leurs amoureuses, jurant pourtant fidélité et loyauté à leurs aimés avant leur départ, ne se laissent séduire par d'autres plus appétissants encore : de (faux) nouveaux officiers turcs, frais débarqués dans cette Naples, saisie par la torpeur d'un été harassant...



**ECHIQUIER ET LABYRINTHE AMOUREUX.** C'est qu'ici, Don Alfonso, vieil aventurier qui en connaît plus sur le cœur des femmes que quiconque, a parié cher que les demoiselles tromperaient serments et vœux prononcés, ... un affront pour les fiancés ainsi trahis qui apprennent le dur et âpre langage amoureux, grâce aussi à la vivacité mordante de la servante Despina, vraie nourrice espiègle

des deux jeunes femmes : Dorabella et Fiordiligi. L'esprit de Mozart atteint des sommets d'élégance profonde, de sensualité mélancolique, infiniment sensible aux vertiges éprouvés par ses jeunes protagonistes : Fiordiligi et Dorabella désespèrent, s'alanguissent puis succombent à la tentation des nouveaux arrivants, tandis que les garçons, trahis, humiliés, pris dans les rets de leur propre comédie, éprouvent les brûlures de la solitude et de l'abandon (Ferrando).

L'opéra de 1790 n'a pas pris une ride tant la justesse de la musique et l'exquise expression des sentiments nous parlent aujourd'hui. La nouvelle production aixoise affiche une distribution de chanteurs plutôt inconnus en France, sauf l'excellente soprano Sandrine Piau, mozartienne accomplie qui devrait pétiller et jubiler dans le rôle de la servante déjantée, émancipée, complice en diable d'un Alfonso pervers. Sur le plan scénique, qu'en sera-t-il ? La dernière production de *Così* à Aix qui ait vraiment compté, demeure celle de Patrice Chéreau, déployée dans les coulisses d'un théâtre... Pour ceux qui apprécie un Mozart enlevé, élégant, profond, préférez les dates avec l'excellent mozartien Jérémie Rhorer,

récent ambassadeur d'un Enlèvement au Sérail, du même Mozart, saisissant de vérité et de vivacité.

**Così fan tutte de Mozart au Festival d'Aix en Provence**

**Aix en Provence, Théâtre de l'Archevêché**

**Les 30 juin, puis 2, 5, 8, 11, 13, 15, 17 et 19 juillet 2016**

**9 représentations**

Fiordiligi : Lenneke Ruiten

Dorabella : Kate Lindsey

Despina : Sandrine Piau

Ferrando : Joel Prieto

Guglielmo : Nahuel di Pierro

Don Alfonso : Rod Gilfry

Freiburger Barockorchester

Louis Langrée / Jérémie Rhorer (17 & 19 juillet), direction  
musicale

Christophe Honoré, mise en scène



**RADIO, en direct.**

Diffusion sur France Musique, mardi 5 juillet 2016, en direct,  
à 21h30

autres diffusions à suivre sur France Musique, au Festival  
d'Aix en Provence 2016 :

Mercredi 6 juillet, en direct / Théâtre de l'Archevêché  
22h : Il Trionfo

Jeudi 7 juillet, en direct / Grand Théâtre de Provence  
19h30 : Pelléas & Mélisande