

METZ, Arsenal. 5èmes Masterclasses Internationales de direction d'orchestre Gabriel Pierné, avec David Reiland : 8 > 12 juillet 2024.

**Cycle événement à la Cité Musicale de
Metz. Du 8 au 12 juillet 2024, le
directeur musical de l'Orchestre National
de Metz Grand-Est, David Reiland, propose
la 5ème édition des Masterclasses
Internationales de direction d'orchestre
Gabriel Pierné (dans la grande salle de
l'Arsenal).**

A l'amorce de leur carrière, 6 jeunes cheffes et chefs d'orchestre, sélectionné(e)s sur dossier (parmi une centaine de candidatures) bénéficieront de plusieurs jours de travail privilégié avec un orchestre symphonique professionnel au rayonnement international, et avec son directeur musical. Disciple de Dennis Russel Davies, Pierre Boulez, David Zinman, Bernard Haitink, Jorma Panula ou encore Peter Gülke, l'actuel directeur musical de l'**Orchestre National de Metz Grand Est**, David Reiland souhaite avec ce projet transmettre à son tour l'art de la direction, et cette exigence du métier, en pleine collaboration avec les musicien(ne)s de la phalanges messine.

CONCERT de restitution **vendredi 12 juillet 2024, 20h :**

<https://www.citemusicale-metz.fr/fr/programmation/saison-23-24/concert/concert-de-restitution-des-masterclasses-gabriel-pierne>

Accès gratuit sur réservation – durée : 1h30

Programme annoncé

Alain Celo

Moments crépusculaires et symphoniques

Robert Schumann

Symphonie n°3 « Rhénane »

Nikolai Rimski-Korsakov

Shéhérazade, suite symphonique

Le constat est sans appel et plutôt consternant : les jeunes cheffes et chefs en début de carrière ont trop peu d'occasions de répéter et de travailler avec des orchestres professionnels ; pourtant c'est un impératif pour perfectionner le métier et acquérir les clés d'une bonne direction... aussi la Cité musicale-Metz a lancé en 2020 les masterclasses internationales de direction d'orchestre. 5 jours durant, 6 jeunes participants – trois femmes et trois hommes – de nationalités et d'horizons différents, travaillent à l'Arsenal avec les musiciens de l'Orchestre national de Metz Grand Est



et leur directeur musical, David Reiland, lequel les guide en véritable coach !

Ouvert au public, le concert de restitution, ce vendredi 12 juillet permet de constater les avancées vécues par chacun ; découvrez comment ces jeunes talents dirigent, chacun avec leur personnalité et leur sensibilité, un programme allant de grands classiques du répertoire à plusieurs pièces plus contemporaines.

METZ. MASTERCLASSES ORCHESTRALES. Appel à candidatures : Masterclasses internationales de direction d'orchestre Gabriel Pierné (5^e édition), jusqu'au 31 mars 2024

Masterclasses internationales de direction d'orchestre Gabriel Pierné (5^e édition) – Du 8 au 12 juillet 2024, le directeur musical de l'Orchestre national de Metz Grand Est, David Reiland, proposera 5 jours de masterclasses de direction d'orchestre.

À l'orée de leur carrière, 6 jeunes cheffes et chefs d'orchestre sélectionné·es sur dossier bénéficieront d'un temps de travail privilégié avec un orchestre symphonique professionnel au rayonnement international et son directeur musical. Disciple de Dennis Russel Davies, Pierre Boulez, David Zinman, Bernard Haitink, Jorma Panula ou encore Peter

Gülke, **David Reiland** souhaite avec ce projet transmettre à son tour l'art de la direction d'orchestre et cette exigence du métier, en pleine collaboration avec les musicien·nes de l'**Orchestre national de Metz Grand Est**.

Les **3 partitions** travaillées pour cette 5^e édition :
Masterclasses internationales de direction d'orchestre Gabriel
Pierné :

Œuvre contemporaine à déterminer

Robert Schumann, Symphonie no 3 « Rhénane »

Nikolaï Rimski-Korsakov, Schéhérazade, Suite symphonique



PROCÉDURE D'INSCRIPTION

Date limite de dépôt des dossiers de candidatures :
dimanche 31 mars 2024 ;

Communication des résultats :
au plus tard lundi 20 mai 2024.

Téléchargez l'appel à candidatures détaillé /
Download the detailed call for application :

IN FRENCH

Télécharger en français ici :

https://www.citemusicale-metz.fr/files/24225b0e/appel_a_candidatures_masterclasses_24_fr.pdf?utm_source=INFORMATION&utm_medium=EMAIL&utm_campaign=PRESSE%2B-%2BAppel%2B%25C3%25A0%2Bcandidatures%252C%2Bmasterclasses%2B5%252C%2Bjuil%2B24

DOWNLOAD IN ENGLISH :

https://www.citemusicale-metz.fr/files/24225b0e/call_for_application_24_eng.pdf?utm_source=INFORMATION&utm_medium=EMAIL&utm_campaign=PRESSE%2B-%2BAppel%2B%25C3%25A0%2Bcandidatures%252C%2Bmasterclasses%2B5%252C%2Bjuil%2B24

METZ – 4^è édition, Masterclasses internationales de direction d'orchestre : candidatez !

METZ – 4^è édition, Masterclasses internationales de direction d'orchestre : candidatez !

Appel à candidature / 4^è édition, Masterclasses internationales de direction d'orchestre Gabriel Pierné, 4^e édition



Dépôt des candidatures **avant le vendredi 9 décembre 2022** pour participer à la 4^e édition des masterclasses internationales de direction d'orchestre, avec

l'Orchestre national de Metz Grand Est, son directeur musical et artistique **David Reiland** et le compositeur en résidence **Florent Caron Darras**.

Les masterclasses de direction d'orchestre auront lieu à l'Arsenal à Metz du 25 au 29 avril 2023.

□ **Du 25 au 29 avril 2023**, David Reiland, propose 5 jours de masterclasses de direction d'orchestre.



À l'orée de leur carrière, 6 jeunes cheffes et chefs d'orchestre sélectionné(e)s sur dossier suivent « un temps de travail privilégié » avec un orchestre symphonique.

Disciple de Dennis Russel Davies, Pierre Boulez, David Zinman, Bernard Haitink, Jorma

Panula , Peter Gülke, David Reiland souhaite ainsi transmettre l'art et l'exigence de la direction d'orchestre, en pleine collaboration avec les musiciens de l'Orchestre national de Metz Grand Est.

Pour la 4e édition, l'Orchestre national de Metz Grand Est a passé commande d'une pièce courte à son compositeur en résidence, Florent Caron Darras, présent auprès des chefs candidats dans le travail de création de son œuvre.

Les 5 jours de masterclasses sont ouverts au public et se finiront par un concert de restitution gratuit qui sera donné le samedi 29 avril 2023 à 20h à l'Arsenal.

[Cliquez ici pour télécharger l'appel à candidature](#) (version **française**).

[Click here to download the call for application](#) (**English** version).

Conditions d'inscription

– Langues parlées : français, allemand, anglais, espagnol□-

Limite d'âge : 35 ans - Parité lors de la constitution du groupe de participants - Sur dossier

Processus d'inscription

– Curriculum Vitae - 1 à 2 photos (HD 300dpi) - 1 à 2 vidéos récentes et contrastées de max. 20 min. du ou de la candidate dirigeant un orchestre (liens vidéo)

Les documents ci-dessus sont à envoyer en français ou en anglais à l'adresse mail suivante :

masterclass.metz@citemusicale-metz.fr

Frais d'inscription pour les participants (si la candidature est retenue) : 400 € - Transport, hébergement, repas et partitions sont à la charge des participants.

PLUS D'INFOS sur le site de l'**Arsenal de METZ / Cité musicale**

– METZ :

<https://www.citemusicale-metz.fr/espace-artistes/la-formation-et-la-professionnalisation-des-jeunes-artistes/masterclasses-internationales-de-direction-dorchestre-gabriel-pierne/appe-la-candidatures>

VIDEO : 2è édition des Masterclasses internationales de direction d'orchestre

<https://www.youtube.com/watch?v=nXAzSEJar3o>

Partant de la constatation que les jeunes cheffes et chefs en début de carrière ont peu d'occasions de répéter et de travailler avec des orchestres professionnels, la Cité musicale-Metz lance en 2020 la première édition de ses masterclasses de direction d'orchestre Gabriel Pierné. Le projet entend découvrir de jeunes talents de la direction d'orchestre ; contribuer à leur insertion professionnelle et accompagner leur début de carrière. L'Orchestre national de Metz et toute la Cité musicale-Metz souhaitent aussi favoriser l'égalité entre les femmes et les hommes au sein des orchestres.

Du 14 au 17 juillet 2021, le directeur musical de l'Orchestre national de Metz, David Reiland, a encadré pour la deuxième fois 4 jours de masterclasses de direction d'orchestre pour 6 candidats chefs sélectionnés (3 hommes et 3 femmes).

LUXEUIL LES BAINS, dim 4 oct 2020, 16h30.

Inauguration de l'orgue. Après une longue campagne de restauration menée par les facteurs d'orgues Jean Deloye et Michel Formentelli, la Ville de Luxeuil-les-Bains, en partenariat avec Culture 70, organise l'inauguration de l'orgue historique de la basilique Saint-Pierre et Saint-Paul par l'organiste Jean-

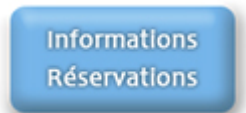


Charles Ablitzer, fidèle artiste associé au Festival Musique et Mémoire. C'est dans le cadre du Festival fondé et dirigé par Fabrice Creux que chaque été, les festivaliers peuvent apprécier un concert de musique baroque au pied du buffet, véritable écrin décoratif.

Édifié en 1617 et agrandi en 1685, l'orgue de Luxeuil les Bains fait partie des plus anciens de Franche-Comté. Le buffet d'orgue, imposante œuvre en chêne du XVII^e siècle, qui reçoit un très ambitieux programme sculpté, est porté par un atlas reposant au sol. Chaque panneau, séparés par des atlantes, est orné d'un médaillon : au centre, le Christ remettant les clefs à saint Pierre accompagné de saint Paul ; à droite, sainte Cécile jouant de l'orgue, patronne des musiciens et à gauche, le Roi David jouant de la harpe.

De 1974 à 1980, les facteurs Jean Deloye et Philippe Hartmann opèrent une reconstruction complète. Ils restituent à ce magnifique instrument son aspect originel et une disposition sonore dans le style classique. L'instrument est doublement classé au titre des monuments historiques, en 1846 pour son buffet et en 1972 pour sa partie instrumentale.

Dimanche 4 octobre, 16h30
**Basilique Saint-Pierre et Saint-Paul, Luxeuil-
les-Bains**



Récital inaugural de l'orgue historique par Jean-Charles
Ablitzer
Concert inaugural gratuit

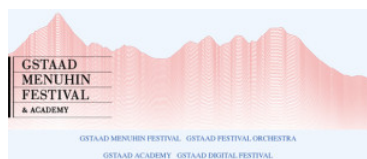
En raison de la crise sanitaire, **le nombre de places est
limité** / Réservation obligatoire au **03 84 93 90 09**,
cabinet@luxeuil-les-bains.fr – Port du masque obligatoire

PLUS D'INFOS sur le site culture70 :
[http://culture70.fr/newsletter/orgue-historique-de-luxeuil-les
-bains-0](http://culture70.fr/newsletter/orgue-historique-de-luxeuil-les-bains-0)

L'inauguration de l'orgue de la Basilique de Luxeuil les Bains fait partie d'un vaste plan de restauration et de valorisation des orgues en France Comté. A précédé récemment, l'inauguration de **l'orgue de l'église Saint-Martin de Grandvillars**, superbe instrument de facture espagnole (inauguré au printemps 2018), dont un disque superlatif « Siglo de Oro » a été enregistré par Jean-Charles Ablitzer. **Lire [ici](#)** notre annonce et critique du cd Siglo de Oro / JC ABLITZER – CLIC de CLASSIQUENEWS, paru en fév 2019 :
[https://www.classiquenews.com/cd-evenement-annonce-siglo-de-or
o-jean-charles-ablitzer-2-cd-festival-musique-memoire-2018/](https://www.classiquenews.com/cd-evenement-annonce-siglo-de-or-o-jean-charles-ablitzer-2-cd-festival-musique-memoire-2018/)

GSTAAD MENUHIN FESTIVAL 2019.
LES 5 ACADEMIES / la

Conducting Academy (4, 15, 17 août 2019)



PARIS

18 JUILLET – 6 SEPTEMBRE 2019

GSTAAD MENUHIN FESTIVAL 2019

GSTAAD MENUHIN FESTIVAL 2019. LES ACADEMIES DE GSTAAD. Gstaad l'été, grâce au Festival MENUHIN (63^e édition en 2019) défend mieux que quiconque l'esprit de la transmission, selon les valeurs du fondateur, le violoniste légendaire Yehudi Menuhin. De

sorte que plus de 50 ans après sa création, le festival estival dans le Saanenland développe un cycle très dynamique de **5 académies** à présent identifiées comprenant cours, ateliers, masterclasses et aussi concert de clôture en public, ... en piano, flûte, chant, cordes... sans omettre la plus spectaculaire (et passionnante à suivre), l'académie de direction d'orchestre (conducting academy). L'ensemble des masterclasses proposées aux jeunes professionnels, se double de cours «Play@» destinés aux amateurs de tous âges. Car le **GSTAAD MENUHIN FESTIVAL**, ouvert et généreux, ne veut exclure personne. A chacun, son expérience musicale, selon son goût, selon sa culture.



MANFRED HONECK : PERCER LE SECRET DE CARLOS KLEIBER

En août 2019, la 6e Gstaad Conducting Academy est dirigée par le chef Manfred Honeck, qui pilote deux programmes symphoniques après une première semaine dédiée au répertoire pour orchestre de chambre, conduite par l'indispensable «Head of Teaching», Johannes Schlaefli. Manfred Honeck, directeur musical de l'Orchestre symphonique de Pittsburgh dédie ses activités d'enseignement à Gstaad au «phénomène Carlos Kleiber» ; elles tenteront de cerner « les raisons de l'unicité d'un chef d'orchestre ». Chaque jeune chef peut ainsi diriger une formation impressionnante, le GFO GSTAAD FESTIVAL ORCHESTRA.

COUP DE POUCE ET TREMPLIN... Les anciens lauréats du Neeme Järvi Price ont bénéficié d'un coup de pouce concret. Ainsi, l'année dernière, Nuno Coelho (lauréat 2015) a pris un poste permanent à l'Orquestra Gulbenkian. Joseph Bastian (lauréat 2016) a signé avec une grande agence américaine et dirige des orchestres de premier plan dans le monde entier. La Gstaad Academy aide les jeunes talents à intégrer le monde

professionnel de la direction. Pour le public et les festivaliers, c'est une opportunité passionnante de suivre les avancées des candidats chefs d'orchestre, tous concourant au Prix Neeme Järvi qui au terme de leur session de travail avec Manfred Honeck, se verront (ou pas) distingué(e)s par leur aptitude particulière...

Au sein des quatre autres masterclasses, nous proposons également des cours sur mesure et la possibilité pour les participants de se produire lors de prestations de premier plan, ainsi que la plateforme d'un grand festival international, qui présente chaque jour, en plus des masterclasses, des concerts de haut niveau.

PROFESSEURS et » Cours PLAY@ « ... Pour son édition 2019, la Gstaad String Academy compte au sein de son corps professoral, de la légende du violon: Ana Chumachenco. Présence charismatique qui réanime la flamme du violon au sein du festival de Yehudi Menuhin.

Silvana Bazzoni Bartoli pilote la Gstaad Vocal Academy durant la dernière semaine d'août, et le flûtiste suisse Maurice Steger, avec son équipe dirige la Gstaad Baroque Academy au cours de la dernière semaine du festival.

Pour les amateurs des cours Play@, le GSTAAD MENUHIN FESTIVAL propose une expérience globale, de la pratique musicale aux soirées de concerts les plus spectaculaires. Tous les cours se déroulent sous la direction de musiciens chevronnés et pédagogues. La Gstaad Academy sert les missions du Festival car elle perpétue l'esprit du fondateur Yehudi Menuhin. A Saanen et à Gstaad, le violoniste légendaire a invité non seulement ses amis virtuoses tels que Benjamin Britten, Peter Pears ou Maurice Gendron, mais aussi ses étudiant(e)s et de jeunes musiciens très motivés. Avec tous, Menuhin a transmis au public, l'amour de la musique.

Les 5 Académies du GSTAAD MENUHIN FESTIVAL forment une véritable ruche, d'autant plus électrisante pour les jeunes professionnels et pour le public qu'elles se déroulent au pied

des montagnes majestueuses, dans les vallées florissantes du Saanenland (Préalpes suisses). Un cadre naturel majestueux et pastoral propre à la détente, à la concentration voire au dépassement de soi...

AGENDA

3 concerts incontournables à GSTAAD

les 4, 15 et 17 août 2019

Dimanche 4 août 2019

18h, Eglise de Saanen

Concert orchestral

Mozart à Paris II – Huangci, Jacot & Clément

Gstaad Festival Orchestra I

Claire Huangci, piano

Lauréate du Concours Géza Anda 2018

Sébastien Jacot, flûte

Lauréat du Concours ARD 2015

Agnès Clément, harpe

Lauréate du Concours ARD 2016

Gstaad Festival Chamber Orchestra

Etudiants de la Gstaad Conducting Academy

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Concerto pour flûte et harpe en ut majeur K. 299/297c / 30'
Symphonie n° 31 en ré majeur K. 297/300a «Paris» / 20'
– Pause –

Frédéric Chopin (1810-1849)
Concerto pour piano n° 2 en fa mineur op. 21 / 35'

Claude Debussy (1862-1918)
«Petite Suite» (version pour orchestre de Henri Büsser) /15'

<https://www.gstaadmenuhinfestival.ch/fr/programme-and-location/concerts-2019/concert-orchestral-04-08-19>

Jeudi 15 août 2019

17h30, Tente du Festival de Gstaad

L'Heure Bleue

Gstaad Conducting Academy – Concert de clôture III

Gstaad Festival Orchestra

Etudiants de la Gstaad Conducting Academy

Johann Strauss II (1825-1899)

Ouverture de l'opérette «Der Zigeunerbaron»

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Symphonie n° 7 en la majeur op. 92 (extraits)

Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893)

Symphonie n° 6 en si mineur op. 74 «Pathétique»

Johann Strauss II (1825-1899)

«Wein, Weib und Gesang», valse de concert op. 333

Délibérations du jury

Remise des certificats et du Prix Neeme Järvi 2019

Pas de prélocation – Entrée libre, collecte

<https://www.gstaadmenuhinfestival.ch/fr/programme-and-location/concerts-2019/l-heure-bleue15-08-19>

Samedi 17 août 2019

19h30, Tente du Festival de Gstaad

Concert symphonique

Pathétique – Manfred Honeck & Seong-Jin Cho

Gstaad Festival Orchestra II

Gstaad Festival Orchestra

Manfred Honeck, direction

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Concerto pour piano n° 5 en mi bémol majeur op. 73

«L'Empereur»

Seong-Jin Cho, piano

Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893)

Symphonie n° 6 en si mineur op. 74 «Pathétique»

<https://www.gstaadmenuhinfestival.ch/fr/programme-and-location/concerts-2019/concert-symphonique-17-08-19>

TOUTES LES INFOS sur le site du GSTAAD MENUHIN FESTIVAL 2019

<https://www.gstaadacademy.ch/fr/home>