

CD annonce. Dimitri NAÏDITCH : « FRENCH KISS », nouvel album avec Polina de Carlo (sortie : 16 oct 26 / concert le 7 nov 26, PARIS, Salle Cortot)

Conçu par le pianiste Dimitri Naïditch, réalisé avec la complicité de Polina de Carlo, l'album « *FRENCH KISS* » est un hommage à la musique française, de Maurice Ravel à Michel Legrand dans un cycle pour piano à quatre mains.

Après un album dédié à l'Ukraine, son pays natal, aujourd'hui dévasté et meurtri (« SoLiszt », déc 2022, lire ici notre article :

<https://www.classiquenews.com/cd-portrait-dimitri-naiditch-pianiste-compositeur-soliszt-ukraine/>), Dimitri Naïditch rend hommage à la France, sa patrie d'adoption. Conçu pour piano à quatre mains avec la pianiste classique Polina De Carlo, sa compagne dans la musique comme dans la vie, *French Kiss* explore à deux cœurs, le « charme à la française » à travers les œuvres de Saint-Saëns, Debussy, Ravel, Fauré, Massenet, Legrand, Lai, Piaf, Aznavour et Gainsbourg – réinventées avec les couleurs et les rythmes du jazz, l'autre répertoire favori

du pianiste compositeur.



« Je pars de ces œuvres magnifiques pour composer, arranger et improviser de nouvelles versions, plus ou moins éloignées des originales, en y apportant des couleurs de jazz ou d'autres styles modernes. » Dimitri Naïditch

cultive les divagations créatives, porté par la complicité de sa compagne ; l'album « French Kiss » propose un dialogue entre deux parcours : né en Ukraine, formé entre musique classique et jazz, le pianiste compositeur arrangeur a trouvé en France sa terre d'élection ; de son côté, Polina, formée en Biélorussie et longtemps installée aux États-Unis, a fait le même choix amoureux pour l'Hexagone. L'Est et l'Ouest, le classique et le jazz, ce sont deux trajectoires qui se rejoignent en une seule, deux sensibilités qui soulignent tout ce qui les rapproche de la France et des compositeurs français ; deux artistes inspirés qui nourrissent une musique aussi personnelle que généreuse. Les deux artistes renouvellent aussi l'approche musicale à 4 mains. Photo © Marc Ribes

CD événement, annonce. « **French Kiss** » le nouvel album du pianiste **Dimitri Naïditch** – Sortie du cd, le **16 octobre 2026** chez Dinaï Records – **Concert le 7 novembre 2026**, Salle Cortot, Paris – PLUS D'INFOS directement sur le site de la salle Cortot :

<https://sallecortot.com/event/dimitri-naiditch-et-polina-de-carlo-piano-ravel-legrand-improvisations/>





© Marc Ribes

Photos

Programme du concert du 7 nov (Salle Cortot, PARIS) :

Dimitri et Polina – inspiré par « Mon cœur s'ouvre à ta voix », extrait de Samson et Dalila, Op. 47.

Valse pour Claude – inspirée par « La Fille aux cheveux de lin », extrait des Préludes, Livre I, CD 125 ; L. 117.

Improvisation en do dièse mineur – Inspiré par op84 n°5 de Gabriel Fauré

Improvisations sur Les Parapluies de Cherbourg de Michel Legrand.

Une femme et un homme – Variations sur Chabadabada de Francis Lai.

Improvisations sur « Une vie d'amour » de Georges Garvarentz.
Les Jeux à deux – Inspiré par « Jeux d'eau » de Maurice Ravel.
Prélude en la mineur – M65 de Maurice Ravel.
La plus que lente – CD 128 ; L. 121 de Claude Debussy.
Fantaisie sur « Padam... Padam... » de Norbert Glanzberg.
Parfums de Thaïs – inspirés par la « Méditation de Thaïs » de Jules Massenet.
Improvisations sur « La Javanaise » de Serge Gainsbourg.

VIDÉO

Dmitri Naïditch & Polina De Carlo – Saint-Saëns re imagined with a Jazz touch

Présentation : Dimitri Naïditch – piano, composition & improvisation Polina De Carlo, piano – Un extrait de Dimitri et Polina, une réinvention libre à quatre mains de Mon cœur s'ouvre à ta voix, extrait de Samson et Dalila de Camille Saint-Saëns. Composée par Dimitri Naïditch et interprétée avec Polina De Carlo, la pièce transforme le lyrisme sensuel de l'air original en un dialogue intime entre deux pianistes. Peu à peu, l'énergie du jazz prend le dessus, jusqu'à une culmination ardente, romantique et rythmique, portée par des harmonies inattendues.

ENGLISH : An excerpt from Dimitri et Polina, a free four-hand reinvention of Mon cœur s'ouvre à ta voix from Samson et Dalila by Camille Saint-Saëns. Created by Dimitri Naïditch and performed with Polina De Carlo, this piece transforms the sensual lyricism of the original aria into an intimate dialogue between two pianists. Little by little, the energy of

jazz takes over, leading to a fiery, romantic and rhythmic culmination, carried by unexpected harmonies.

CD, portrait. Dimitri Naïditch, pianiste – compositeur (SoLiszt, Ukraine)

DIMITRI NAÏDITCH... C'est un artiste inclassable qui ressuscite les figures emblématiques de la virtuosité romantique. Quand on lui demande comment il se définit, le pianiste franco-ukrainien Dimitri Naïditch refuse toute étiquette et préfère invoquer la fluidité mobile d'un touche à tout : à la fois, pianiste, compositeur, interprète, improvisateur au carrefour de diverses contrées, classique, jazz, populaires. De fait, les 2 cd qui sortent ce jour, **vendredi 9 décembre 2022**, témoignent d'un voyageur sans entraves qui pense la musique en électron libre.



SOLISZT, un autre LISZT...

Comme à l'écoute des mondes invisibles, en témoigne ainsi la couverture de son album « SOLISZT », le pianiste défricheur explore un autre Liszt : lui aussi libéré des carcans musicologiques ; rythmiquement puissant ; mélodiquement ardent, tout entier passionné par sa propre quête. Ce qui l'inspire chez Franz, c'est sa démesure artistique, un virtuose certes ; surtout un homme engagé qui suit son idéal, soit un cheminement romantique et mystique. Avec ses partenaires familiers (Gilles Naturel, contrebasse et Arthur Alard, batterie), **Dimitri Naïditch « ose » un Liszt frénétiquement jazz**, dont la pulsation exprime justement l'absolu de la recherche musicale et personnelle. Les 10 morceaux de l'album électrisent le modèle lisztéen, renforçant son exigence et sa formidable activité grâce au souffle et à un souci de la respiration longue, continue, préservés pendant

chaque séquence de l'enregistrement. Si l'on retrouve naturellement des pièces que le pianiste classique a longtemps jouées en récital (Vallée d'Obermann en ouverture, Sonnet de Pétrarque en volet final...), l'auditeur amusé et convaincu par tant d'impertinente justesse savoure « Méphistouchka », inspiré de Méphisto Valse, à l'origine conçu pour le festival Lisztomania ; « Constellation » , inspiré de Consolation n°2 ; surtout « trêve d'amour » la bien nommée, inspiré de... Rêve d'amour. Ainsi s'affirme le jeu libre de l'improvisateur compositeur hors normes, dont l'hommage sait aussi être facétieux.

Dans « UKRAINE, les chansons sans voix », son 2ème cd à paraître ce même jour vendredi 9 déc 2022, le pianiste présente un faible échantillon des quelques 800 000 mélodies ukrainiennes qui composent aujourd'hui un fonds patrimonial unique au monde. Songez que (dixit Dimitri Naïditch) chaque village ukrainien détient 300 chansons populaires et traditionnelles. Une manne impressionnante à laquelle le pianiste compositeur souhaitait réserver un soin particulier, légitime ; il a travaillé avec plusieurs ethnomusicologues soucieuses de collecter et inventorier chaque mélodie, source d'improvisations qui chantent l'essor d'une culture admirable, celle ukrainienne dont la richesse doit absolument être préservée, coûte que coûte, dans le contexte de guerre que subissent les ukrainiens depuis février 2022. Cet hommage aux racines natales ne pouvaient trouver meilleur hommage de la part d'un ukrainien de cœur ; dans ce cheminement personnel à la fois tendre et douloureux et qui s'achève par une impro sur

l'hymne ukrainien, une certaine forme d'élégance et d'hypersensibilité s'accordent pointant alors tout ce qui fait la beauté inviolable de la culture musicale ukrainienne. En poète engagé, Dimitri Naïditch se met aussi en scène non sans dérision et humour dans [un clip vidéo où banc de piano en mains](#), il explore des paysages inestimables qui chantent cette terre aimée, plus que jamais menacée... les champs de blé, la forêt florissante et enchanteresse fixent à jamais des beautés inspirantes qui ne doivent jamais disparaître. Lisztéen, Naïditch est un homme de combat qui a sa façon milite avec élégance et finesse pour l'Ukraine. Admirable engagement qui rejoint celui de [Valentin Silvestrov](#) (qui fut le professeur de la mère de Dimitri), premier compositeur ukrainien contemporain, aujourd'hui réfugié en Allemagne.



Pour l'UKRAINE
Engagement philanthropique

50% des bénéfices des CD SOLISZT et UKRAINE de Dimitri Naïditch sont reversés au profit du Conservatoire national de Kiev – KSML). Plus d'infos sur le site de Dimitri Naïditch :
<https://www.dimitri-naiditch.com/>

SOLISZT

Nouvel album – parution ven 9 déc 2022

Programme / tracklisting :

1. F. Liszt : Vallée d'Obermann, Années de Pèlerinage,
Première Année, Suisse, S.160, n° 6, 13 :43
2. D. Naïditch : Ma Campanella (inspired by Etude S161, n° 3
La Campanella Paganini-Liszt), 05 :15
3. D. Naïditch : Trêve D'Amour (inspired by « Rêves D'amours »
Liebestraum, S.541, n° 3), 08 :14
4. D. Naïditch : Improvisation on En rêve, Nocturne, S.207, 04
:11

5. D.Naïditch : Mephistouchka (inspired by Mephisto Valse n° 1, S.514), 07 :32
6. D. Naïditch : Constellation (inspired by Consolation n° 2, S.172), 05 :56
7. D. Naïditch : Improvisation on La Cloche Sonne, S.238, 04 :21
8. D. Naïditch : Vieille Romance (inspired by Romance en mi mineur « O Pourquoi Donc... », S. 169), 07 :15
9. D. Naïditch : Consommation (inspired by Consolation n° 3, S.172), 04 :59
10. F. Liszt : Sonnet de Pétrarque 123, S.210, 6'45

Dimitri Naïditch: piano, compositions, arrangements
Gilles Naturel: double bass
Arthur Alard: drums
DINAÏ records 2022

TEASER VIDEO : SOLISZT / Dimitri Naïditch

<https://www.youtube.com/watch?v=0ejzgspH27g>

UKRAINE : Les chansons sans voix (The songs without voice)
Nouvel album – parution : ven 9 déc 2022

1. Ne bois pas mon fils – 03 :04
2. La jeune fille et le fleuve (chant de mariage) – 03 :15
3. Danse des Carpates – 03 :15
4. Kolyskova (Berceuse) – 03 :16
5. Pryjdy Mamka – 03 :13
6. Na gori ovés (chant de mariage) – 04 :08
7. Tchernovytska – 05 :00
8. Oj sim lit boula – 05 :11
9. Chanson en La – 02 :41
10. Toccata sur Nesé Galia vodou – 03 :38
11. Tchom ty ne pryjchov (Pourquoi tu n'es pas venu) – 03 :51
12. Fauve song – 05 :00
13. Douma – 03 :18
14. Improvisation sur l'hymne Ukrainien – 04 :44

EN CONCERT

Récital **Dimitri Naïditch**, piano
PARIS, Bal Blomet, mardi 31 janvier 2023, 20h
Dimitri Naïditch: piano, compositions,

Informations
Réservations

arrangements.

Avec Gilles Naturel: contrebasse

Arthur Alard : batterie

Réservez vos places directement sur [le site du BAL BLOMET](#)

Plus d'infos sur le site de **Dimitri Naïditch** :
<https://www.dimitri-naiditch.com/>