

DIFPLAY de janvier 2020 (2) : sélection des opéras diffusés en replay



RADIO, TELE, INTERNET : les diffusions de janvier 2020 – Vidéo, audio... chaque mois le "DIFPLAY" de CLASSIQUENEWS c'est l'essentiel des diffusions de concerts, d'opéras sur les ondes qu'il s'agisse des chaînes radio, des télés ou des sites internet des maisons d'opéra (live streaming ou replay...). De quoi suivre l'actualité des scènes lyriques et symphoniques mois par mois pendant toute l'année. Certaines productions ou concerts ont été critiqués par la rédaction de classiquenews... complément utile pour mieux revoir ou réécouter les partitions concernées. **Voici notre sélection 2 de JANVIER 2020 (15 – 30 janvier 2020).**

MERCREDI 15 JANVIER 2020

01h25, MET-LIVERADIO

GEORGE GERSHWIN : Porgy and Bess

New York, METROPOLITAN OPERA – en direct 2020 (durée 3h30)

A l'affiche du Metropolitan Opera de New York, jusqu'au 1er février 2020 – Nouvelle production. Pour son unique opéra « sérieux », le chantre de Broadway, solitaire invétéré, Gershwin souhaitait que son ouvrage ne soit chanté que par des solistes noirs. Tradition respectée dans cette version new yorkaise qui réunit de très bons interprètes...

<https://www.metopera.org/season/2019-20-season/porgy-and-bess/>

Distribution

David Robertson, direction

Angel Blue, Bess

Janai Brugger, Clara

Latonia Moore, Serena

denyce Graves, Maria

Fred Ballentine, Sportin'life

Eric Owens, Porgy

Alfred Walker, Crown

Donovan Singletary, Jake

Première à l'Alvin Theatre, New York, 1935

JEUDI 16 JANV 2020

5h, ARTECONCERT

BEETHOVEN : Fidelio

Salzbourg, 2015

Dans cette production du Festival de Salzbourg 2015, Fidelio, l'unique opéra de Beethoven, est transcendé par le ténor star Jonas Kaufmann (dans le rôle du captif Florestan). Beethoven a travaillé pendant une décennie à son opéra, le réécrivant sans cesse, faisant réviser le livret pour en densifier l'intrigue. Multiples remaniements pour une œuvre désormais irrésistible, du chant de désolation solitaire et tragique par Florestan (au fond de son cachot), jusqu'au final quand son épouse Leonora déguisé en homme (Fidelio), le délivre enfin... des chaînes de l'esclavage et de la mort. Comme le souhaitait l'infect gouverneur de la prison, Pizarro.

Dans Fidelio, Beethoven s'inspirant d'un fait historique survenu en France, célèbre le courage et la loyauté des femmes, met sur un plan poétique universel, le chant des partisans de la liberté contre la tyrannie.

A l'annonce de l'inspection de la prison par un ministre, Pizarro songe à se débarrasser de son prisonnier. Prête à affronter la mort, Leonore intervient. Le ministre finit par reconnaître en Florestan son ami qu'il croyait mort. Tandis que Pizarro va désormais devoir répondre de ses actes, le chœur final retentit, célébration de l'utopie de la liberté et de la justice. L'ouvrage est créée le 23 mai 1814, après trois versions successives dont témoignent toujours les 3 ouvertures pour l'opéra, alors intitulé Léonore et non pas Fidelio.

Avec Leonore (Adrienne Pieczonka), Florestan (Jonas Kaufmann)...

Claus Guth, mise en scène.

SAMEDI 18 JANVIER 2020

20h, CATALUNYA Musica

Récital Javier CAMARENA, Angel Rodriguez

20ème anniversaire, depuis le LICEU de BARCELONE

En direct

<https://www.ccma.cat/catradio/catalunya-musica/>

Il avait marqué les esprits du Liceu dans I Puritani : grand retour du ténor mexicain adoré dans son premier récital lyrique au Liceu...

<https://liceubarcelona.cat/en/temporada-2019-2020/recitals/javier-camarena>

Programme annoncé

Charles Gounod (1818 – 1893)

“L’amour!, l’amour!... Ah! Lève-toi soleil...” (Roméo et Juliette)

Gaetano Donizetti (1797 – 1848)

“Un ange, une femme inconnue...” (La favorite)

Édouard Lalo (1823 – 1892)

“Vainement, ma bien-aimée” (Le roi d’Ys)

Gaetano Donizetti (1797 – 1848)

“Seul sur la terre...” (Dom Sébastien, roi de Portugal)

“Ah! Mes amis, quel jour de fête...” (La fille du régiment)

entracte

Vincenzo Bellini (1801 – 1835)

“È serbato a questo acciario... L’amo tanto, e m’è si cara...” (I Capuleti e i Montecchi)

Gaetano Donizetti (1797 – 1848)

“Tombe degli avi miei... Fra poco a me ricovero” (Lucia di Lammermoor)

Friedrich von Flotow (1812 – 1883)

“M’apparì tutt’amor... (Ach, so fromm)” (Martha)

Giuseppe Verdi (1813 – 1901)

“Lunge da lei... De’ miei bollenti spiriti... O mio rimorso...” (La traviata)



Accompagné par Angel Rodriguez au piano, le Mexicain au timbre soyeux et frappé, comme une tequila bien dosée, **JAVIER CAMARENA** donne son premier récital au Liceu de Barcelone, une salle qu’il connaît déjà bien pour y avoir chanté l’opéra à plusieurs reprises (et y avoir été justement acclamé). Son récent cd

chez Decca intitulé en toute insolence facétieuse « [Contrabandista](#) », avait affirmé la séduction d’une voix de caractère, agile et ardente, latine. Le ténorissimo est devenu depuis lors bellinien racé (Gualtiero d’Il Pirata de Bellini) ou un Tonio d’une exceptionnelle bravoura... Voilà des qualités désormais célébrées qui devraient assurer la réussite de ce récital barcelonais attendu.

19h, Ö1-RADIO

Richard Strauss : SALOMÉ

Vienne, Theater an der Wien, direct 2020

<https://oe1.orf.at/programm/20200118#585904>

Distribution

Marlis Petersen (Salome), Johan Reuter (Jochanaan), John Daszak (Herodes), Michaela Schuster (Herodias), Martin Mitterrutzner (Narraboth), Tatiana Kuryatnikova (Page)

ORF Radio-Symphonieorchester Wien

Leo Hussain, direction / Présentation à l'antenne : Michael Blees

20h, CET, TS-Espace2

Jean-Philippe Rameau, LES INDES GALANTES – Genève, Grand Théâtre, 2019

<https://www.rts.ch/play/radio?station=a83f29dee7a5d0d3f9fccdb9c92161b1afb512db>

VENDREDI 24 JANVIER 2020

18h, RAI3

RICHARD WAGNER : TRISTAN UND ISOLDE

Bologne, Teatro Comunale, direct 2020 (durée 4h30)

<https://www.raiplayradio.it/radio3>

A l'affiche du Théâtre de Bologne, Teatro Comunale, Bologna
les 24, 26, 28, 29, 31 janvier 2020

Sous la direction de l'impétueux Juraj Valcuha

<http://www.tcbo.it/eventi/tristan-und-isolde/>

Avec Stefan Vinke (Tristan), Ann Petersen (Isolde), Albert Dohman (Mark), Ekaterina Gubanova (Brangaine)...

Initialement présentée à Bruxelles, la production de Tristan mise en scène par Ralf Pleger investit les planches de Bologne sous la direction de l'excellent Juraj Valcuha. La distribution réunit les wagnériens les plus convaincants de l'heure. Encore une preuve que les meilleures productions wagnériennes ne sont plus le monopole de Bayreuth. Et depuis longtemps.

Isolde : Ann Petersen

Tristan : Stefan Vinke

Brangaine : Ekaterina Gubanova

...

Voir l'ensemble de la distribution sur le site du Teatro Bologna

<http://www.tcbo.it/eventi/tristan-und-isolde/>

SAMEDI 25 JANVIER 2020

19h, KOMISCHE Oper-Livestream, operavision

Jaromir Weinberger, Frühlingsstürme – Berlin, Komische Oper, première – direct 2020

En live stream KOMISCHE OPEA_R

A l'affiche de l'opéra Komische, du 25 janvier 28 mars 2020

<https://www.komische-oper-berlin.de/programm/premieren/fruehlingstuerme/>

Sur OPERAVISION

<https://operavision.eu/fr/bibliotheque/spectacles/operas/spring-storms-komische-oper-berlin>

Compositeur tchèque juif, **Jaromír Weinberger (1896-1967)**, écrit son opéra méconnu Tempêtes de printemps pour la scène berlinoise où l'ouvrage est créé juste avant l'avènement des nazis, en mars 1933. Aussitôt créée, aussitôt oubliée (après une vingtaine de représentations cependant), l'opérette unique de Weinberger est pourtant un joyau de la fragile République de Weimar, ainsi ressuscitée plus de 85 ans après sa création. Chassé croisé en Mandchourie... et galerie de portraits hauts en couleurs : à l'époque de la guerre entre Japonais et Russes, nations étrangères intruses, les officiers succombent au charme d'une belle veuve, un journaliste véreux voire salace

moque la fille du général... Le goût du drame délirant, la verve et souvent l'autodérision du metteur en scène Barrie Kosky, qui est aussi le directeur du Komische Oper de Berlin, devraient faire scintiller les ressorts expressifs d'une pièce à redécouvrir de toute urgence. La présente production est remontée à partir d'une partition reconstituée et réorchestrée. L'action a été conçue à l'origine pour les créateurs de 1933, Richard Tauber (Ito) et Jarmila Novotná (Lydia) formant le couple des amants sérieux, auquel correspond un second couple buffo...

Distribution

Général Wladimir Katschalow : Stefan Kurt

Tatjana : Alma Sadé

Lydia Pawlowska : Vera-Lotte Boecker

Roderich Zirbitz : Dominik Köninger

Ito : Tansel Akzeybek

Orchestre Komische Oper Berlin

Jordan de Souza, direction

Barrie Kosky, mise en scène

VOIR la présentation de cette nouvelle production et
recréation de FRÜHLINGSSTÜRME l'unique opérette de Jaromír
Weinberger sur le site du Komische Oper Berlin / Barrie Kosky
:

[https://www.komische-oper-berlin.de/programm/a-z/fruehlingsstu
erme/](https://www.komische-oper-berlin.de/programm/a-z/fruehlingsstu
erme/)

DIMANCHE 26 JANVIER 2020

17h30. MASSIMO PALERMO TV et RAI3

RICHARD WAGNER : PARSIFAL

Palerme, Teatro Massimo, première – en direct 2020

MASSIMO PALERMO tv

<http://www.teatromassimo.it/teatro-massimo-tv-567/>

Avec la première Kundry de **Catherine Hunold**

Omer Meir Wellber, direction

Graham Vick, mise en scène

Orchestra, Coro del Teatro Massimo

Nuovo allestimento in coproduzione con il Teatro Comunale di Bologna

C'est une prise de rôle attendue tant la diva française, Catherine Hunold, est une berliozienne et une wagnérienne pour nous évidente, mais ailleurs mésestimée. Palerme lui offre donc un tremplin exemplaire (à quand en France ?) – certes il y eut son Ortrud dans une version de ... concert à Nantes... En Sicile au théâtre Bellini, voici donc sa première Kundry scénique, à partir du 26 janvier : sa voix profonde et soyeuse, aux éclats mordorés et cuivrés affinera une incarnation certainement captivante de la créature manipulée par le mage castré Klingsor, tour à tour sirène tentatrice et séductrice, puis touchée par la grâce compassionnelle de

Parsifal, pêcheresse pénitente proche de la bête terrassée et blessée. Les défis du rôle sont multiples et certainement à la mesure de l'immense cantatrice qui se révélera ainsi.

A ses côtés : Daniel Kirch (Parsifal), Tómas Tómasson (Amfortas), Alexei Tanovitsky (Titurel), John Relyea (Gurnemanz), Thomas Ghazeli (Klingsor), sous la direction de Omar Meir Wellber, de surcroît dans la nouvelle mise en scène de l'excellent Graham Vick, lequel avait déjà précédemment enchanté l'Opéra Bastille...

19h, BRKLASSIK

REYNALDO HAHN : L'Île du rêve

Munich, Prinzregententheater, direct 2020 (durée 2h 30)

BRKLASSIK

<https://www.br-klassik.de/programm/radio/ausstrahlung-1982018.html>

MUNICH, Prinzregententheater

<https://www.theaterakademie.de/spielplan-tickets/stueckinfo/3-sonntagskonzert-des-muenchner-rundfunkorchesters-lile-du-reve/2020-01-26-19-00.html>



Enfin nous est dévoilé le premier opéra du jeune Reynaldo Hahn, L'Île du Rêve, amourache exotique polynésienne, composé à 24 ans, en 1898. Déjà Hahn s'y montre d'un délicieux et suave abandon mélancolique qui colore chaque séquence d'une douceur intérieure singulière : sa marque désormais. Le livret de André

Alexandre et Georges Hartmann adapte Le Mariage de Loti, roman de Pierre Loti.

La distribution est défendue par plusieurs jeunes tempéraments français qui ont déjà révélé leur indiscutable talent, vocal

et dramatique : Cyrille Dubois (l'officier de marine Loti),
Hélène Guilmette (la tahitienne Mahénu)... couple aussi intense
que fragile car l'officier ne restera pas sur son île d'amour.
Avec Ludivine Gombert, Anaïk Morel, Artavazd Sargsyan, Thomas
Dolié...

Orchesterlieder von Jules Massenet, Reynaldo Hahn und Gabriel
Fauré

Reynaldo Hahn: « L'île du rêve »
Idylle polynésienne en 3 actes

Distribution

Mahénu – Hélène Guilmette

Téria/Faimana – Ludivine Gombert

Oréna – Anaïk Morel

Loti – Artavazd Sargsyan

Tsen Lee/Kerven – Cyrille Dubois

Tairapa/Henry – Thomas Dolié

Le Concert Spirituel / direction : H Niquet

LUNDI 27 JANVIER 2020

1h55, ARTE CONCERT

« Le Coq d'or » de Nikolai Rimski-Korsakov

Au Théâtre de la Monnaie, Bruxelles

Le dernier opéra de Nikolaï Rimski-Korsakov affirme le génie du bouillonnant orchestrateur, flamboyant et orientaliste à sa façon, propre à peindre avec justesse chaque personnage de l'action.

En 2016, Alain Altinoglu, nouveau directeur musical, dirige alors son premier opéra à la Monnaie.

Lassé de tout, des guerres, responsabilités politiques, le tsar Dodone ne pense qu'à dormir et manger. Un astrologue lui présente un coq d'or, capable de prévoir la moindre attaque contre le royaume. Ainsi finis les jours et les nuits de veille pour défendre le territoire. Mais bientôt en échange d'un tel prodige qui rend service au monarque désabusé, l'astrologue demande la récompense pour prix de cette aide inespérée... L'action reprend le conte féerique de Pouchkine.

Avec :

Konstantin Shushakov (Tsarévitch Aphrone)

Venera Gimadieva (Tsarine de Chemakhane)

Pavlo Hunka (Tsar Dodone)

Alexey Dolgov (Tsarévitch Guidon)

Alexander Vassiliev (Voïvode Polkane)

Agnes Zwierko (Intendante Amelfa)

Alexander Kravets (Astrologue)

Sheva Tehoval (Coq d'or (rôle chanté))

Sarah Demarthe (Coq d'or (rôle dansé))

Réalisation TV : Myriam Hoyer

Mise en scène : Laurent Pelly

Chorégraphie : Lionel Hoche
Académie des chœurs de la Monnaie
Production 2016

MERCREDI 29 JANVIER 2020

1h25, MET-LIVERADIO

HECTOR BERLIOZ : La Damnation de Faust

New York, METROPOLITAN OPERA – en direct 2020

MET-LIVERADIO

[https://www.metopera.org/Season/Radio/Free-Live-Audio-Streams/
19h55 heure locale, NY](https://www.metopera.org/Season/Radio/Free-Live-Audio-Streams/19h55_heure_locale_NY)

A l'affiche du Metropolitan Opera de New York, du 25 janv au 8
février 2020

[https://www.metopera.org/season/2019-20-season/la-damnation-de
-faust/](https://www.metopera.org/season/2019-20-season/la-damnation-de-faust/)

Edward Gardner, direction
Elina Garanca, Marguerite
Bryan Hymel, Faust

Ildar Abdrazakov, Méphistophélès

Première à Paris, Opéra-Comique, 1846

Livret de Berlioz d'après Faust

**BEETHOVEN 2020 sur ARTE, la
Folle Journée, les Symphonies
en direct (janv – juin 2020)**

CRITIQUE CD. SZYMANOWSKI : Piano works – Krystian Zimerman (piano) – œuvres pour piano / 1 cd Deutsche Grammophon (1994, 2022) – Le pianiste polonais rend hommage à la créativité fusée, crépitante de son compatriote **Karol Szymanowski (1882 – 1937)** – le présent album réunit **Masques** (triolet déjà capté en 1994) et 3 cycles, les deux premiers abordés par extraits (**Préludes et Mazurkas**), le dernier, complet (**Variations sur un thème polonais opus 10**).

Les Préludes opus I, à la limite de la tonalité, éclairent un piano mélancolique dont Zimerman fait respirer l'apesanteur harmonique, avec une ivresse introspective d'essence chopinienne (N°7). Une certaine dureté qui assèche les contrastes se dévoile dans les 3 volets de **Masques opus 34**, dont la texture démoniaque par sa suractivité hallucinée se rapproche de la 3^e Sonate. « Shéhérazade » pièce majeure de presque 10mn, comme une onde mystérieuse et impétueuse, frétille et se convulse ensuite, proche de la syncope, parcours très varié, contrasté, caractérisé qui dissimule et raille le destin, brossé en nuances vives et rapides, aux éclats surexpressifs : le jeu vif argent du pianiste se déploie dans ce jeu au brio affûté, âpre, parfois brutal.

Vivace aux limites de la surtension, **Tantris** (presque aussi ambitieux : plus de 7mn) affirme la même facilité aux séquences vivement différenciées ; la digitalité crépite ; le pianiste entre dans la matière poétique, en extrait l'essence conflictuelle, mais aussi secrète.



Krystian Zimermann joue

les crépitements impétueux, intimes, Chopiniens, Lisztéens... de Szymanowski

La versatilité (acquisition du métier?) semble mieux maîtrisée encore dans **les Variations folkloriques (d'après un thème polonais) de l'opus 10**, qui s'écoule sur près de 20 mn, avec les points d'ancrage forts, « Marcia funebre » (Var 8, plus de 3'30) et surtout le « Finale.Allegro vivo » (Var 10, plus de 5'). L'auteur les appelait ses « Variations zakopaniennes » en référence à la ville de Zakopane, station balnéaire plutôt rustique qui a fourni la mélodie de départ. Mélancolie, (avec hommage là encore à Chopin dans l'Andante doloroso), liberté proche de l'improvisation, non respect de la tonalité d'origine qui s'efface à partir de la 6è Var. (Andante dolcissimo), l'intelligence du cycle dans sa construction globale forment une partition charnière dans le processus de maturation stylistique ; l'opus 10 défie aussi Liszt dont Zimermann restitue l'ombre tutélaire visée par Szymanowski, surtout dans les 2 dernières Variations. Trémolos, trilles, arpèges furtivement jaillissants évoquent directement les vertiges du piano orchestre tel que défendu par le génie Hongrois : le pianiste éclaire en particulier tout ce que la Var 10 et ses vertiges fugués, doit à « Jeux d'eau ». Bel engagement.

CRITIQUE CD. SZYMANOWSKI : Piano works – Krystian Zimerman (piano) – œuvres pour piano / 1 cd Deutsche Grammophon (1994, 2022) – **NOTE : 4 / 5.**

Précédent programme événement distingué par CLASSIQUENEWS :

BEETHOVEN 2020 sur ARTE... L'année 2020 marque les 250 ans de la naissance de Ludwig van Beethoven. ARTE diffuse pour cet anniversaire tout au long de l'année un « intégrale » de l'oeuvre du compositeur allemand né à Bonn mais qui fit toute sa carrière à Vienne. Voici les **premiers temps forts de janvier à juin 2020** d'un cycle important de célébrations... Au programme : des concerts en direct, des concerts d'archives mythiques, pour réentendre les oeuvres les plus connues mais aussi redécouvrir ses sonates, concertos, pièces de musique de chambre et ballet, lieder... sans omettre des documentaires inédits.



*La Folle Journée de Nantes 2020 est entièrement dédiée au compositeur, et donne le coup d'envoi de la programmation à l'antenne d'ARTE, le 2 février (direct du concert de clôture du festival). Autre point d'orgue, **toute la journée du 21 juin** est consacrée à la retransmission sur ARTE des **neuf symphonies de Beethoven** depuis de neuf pays européens. Toute la programmation sur arte.tv/beethoven*

Toute la programmation :

Dimanche 2 février à 17h30 sur ARTE et ARTE Concert
La Folle Journée de Nantes 2020 – Concert de clôture

En forme d'hommage à la diversité et la complexité de l'oeuvre de Beethoven, le concert de clôture saura ravir mélomanes et néophytes. Au programme : des pièces de musique de chambre et de grandes pages de musique symphonique avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France sous la direction de la cheffe sino-américaine Xian Zhang. Le jeune pianiste russe Pavel Kolesnikov interprétera la Sonate au clair de lune.



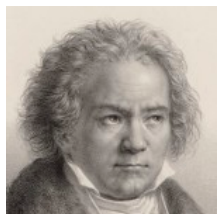
LA FOLLE JOURNÉE
BEETHOVEN



Le concert se poursuivra avec un mouvement de la Sonate pour piano et violon avec Fanny Clamagirand et Tanguy de Williencourt, puis c'est un extrait de l'Octuor à vents interprété par Nicolas Baldeyrou et Raphaël Sévère à la clarinette et l'Allegro du Concerto pour piano n°4 par Alexandre Kantorow. Le concert se poursuivra avec le 2ème mouvement de la 7ème Symphonie, l'un des thèmes les plus connus du compositeur. Le Concerto pour violon et orchestre sera joué par la jeune violoniste virtuose Liya Petrova et le concert se terminera par le final de la 7ème Symphonie. ET AUSSI : De nombreux concerts à découvrir en direct du festival sur ARTE Concert les dès vendredi 31 janvier 2020.

RÉALISATION : FRANÇOIS-RENÉ MARTIN

COPRODUCTION : ARTE FRANCE, KM (90MIN)



Suivi à 23h45 du documentaire inédit :
La Neuvième de Beethoven, une symphonie universelle

UN DOCUMENTAIRE DE CHRISTIAN BERGER

COPRODUCTION : ZDF/ARTE, SOUNDING IMAGES,
DEUTSCHLAND 2020, 90 mn.

Les dessous de l'oeuvre la plus connue du monde.

Du lundi 27 janvier au vendredi 31 janvier 2020 à 16h30

INVITATION AU VOYAGE

Semaine spéciale Beethoven

5 EVASIONS BEETHOVEN... La pastille évasion d'Arte, qui mêle voyages et culture, « Invitation au voyage » se lance sur les traces de Beethoven, en Autriche, en Allemagne et en Bohême. Au programme chaque jour de cette semaine spéciale : deux sujets pour voyager dans les pas du compositeur allemand mais aussi à travers le monde, puis, lors d'une troisième partie d'émission exceptionnelle, c'est à Vienne que Linda Lorin rencontre des passionnés de musique qui nous ouvrent les portes de l'univers de Beethoven.



Lundi 27 janvier

- › La Rhénanie, berceau d'un génie
- › Promenade musicale dans le palais de la Hofburg

Mardi 28 janvier

- › Le Viennois héroïque
- › A Heiligenstadt, dans le refuge de Beethoven

Mercredi 29 janvier

- › Pom pom pom pom, la première épique de la 5ème
- › Au Palais Lobkowitz, leçon de piano : l'écriture de Beethoven pour le clavier

Jeudi 30 janvier

- › La Bohême d'un grand romantique
- › Dans la chapelle impériale, comme à l'époque de Beethoven

Vendredi 31 janvier 2020

- › Vienne réinventée dans la Joie
- › Avec Igudesman and Joo, insolents héritiers de Beethoven

ÉMISSION PRÉSENTÉE PAR LINDA LORIN (FRANCE, 2020, 38MN)

COPRODUCTION : ARTE FRANCE, ELÉPHANT DOC

4 CONCERTS de FEVRIER 2020

Samedi 1er février

en direct de l'Opéra de Vienne

LEONORE (op. 72a)

Sur ARTE.TV

MISE EN SCÈNE : AMÉLIE NIERMEYER

DIRECTION MUSICALE: TOMÁŠ NETOPIIL

ORCHESTER DER WIENER STAATSOPER

CHOR DER WIENER STAATSOPER

AVEC JENNIFER DAVIS (LEONORE), KATRIN RÖVER
(LEONORE – DIE SCHAUSPIELERIN), BENJAMIN BRUNS
(FLORESTAN), THOMAS JOHANNES MAYER (PIZARRO),
CHEN REISS (MARCELLINE), JÖRG SCHNEIDER (JAQUINO)

Dimanche 9 février à 19h05

20 ans du West-Eastern Divan Orchestra

Le Triple concerto (op. 56) pour violon, violoncelle, piano et orchestre

Le West-Eastern Divan Orchestra fête ses vingt ans avec un concert exceptionnel : Anne-Sophie Mutter, Yo-Yo Ma et Daniel Barenboim (au piano et à la direction) interprètent le Triple concerto pour piano, violon et violoncelle de Beethoven.

Dimanche 16 février à 19h05

La « Pathétique » de Beethoven par **Evgeny Kissin**

Le pianiste russe Evgeny Kissin, fidèle du prestigieux Verbier Festival en Suisse, a donné en juillet dernier un récital dédié au maître du classicisme viennois.

Dimanche 23 février à 18h30

Maurizio Pollini interprète Beethoven

Le virtuose italien Maurizio Pollini interprète les sonates n°30 et 31 du célèbre compositeur allemand dans la salle Hercule de la résidence de Munich.

AVRIL 2020

Lundi 13 avril 2020

En direct du Festival de Pâques de Baden-Baden 2020, une
version originale de l'opéra :

FIDELIO (op. 72c)

MISE EN SCÈNE: MATEJA KOLEŽNIK

DIRECTION MUSICALE: **KIRILL PETRENKO – BERLINER PHILHARMONIKER**
AVEC MARLIS PETERSEN (LEONORE), MATTHEW POLENZANI (FLORESTAN),
WOLFGANG KOCH (DON PIZARRO)

Journée spéciale : 21 JUIN 2020

9 DIRECTS / 9 SYMPHONIES : les symphonies de Beethoven
Dimanche 21 juin à partir de 12h45 sur ARTE et
arte.tv/beethoven

L'intégrale des symphonies de Beethoven depuis 9 pays
européens partenaires d'ARTE

PRÉSENTATION: ANNETTE GERLACH, CONSULTANT : CHRISTIAN MERLIN
(FRANCE MUSIQUE, LE FIGARO)

13.00

En direct de la Place du marché à Bonn, Allemagne

Symphonie n° 1 en ut majeur op. 21

DIRECTION MUSICALE : DANIELE GATTI

AVEC MAHLER CHAMBER ORCHESTRA

14.00

En direct de Galway, Irlande

Symphonie n° 2 en ré majeur op. 36

AVEC LE RTE CONCERT ORCHESTRA

15.00

Enregistrée en avril à Helsinki, Finlande

Symphonie n° 3 en mi bémol majeur

op. 55 dite Héroïque

DIRECTION MUSICALE : HANNU LINTU

AVEC L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE LA RADIO

FINLANDAISE

16.00

En direct du Parc du Cinquantenaire à Bruxelles,
Belgique

Symphonie n° 4 en si bémol majeur

op. 60

DIRECTION MUSICALE : MAXIM EMELYANYCHEV

AVEC L'ORCHESTRE NATIONAL DE BELGIQUE

17.00

En direct de la Place de la Vieille Ville à Prague,
République Tchèque

Symphonie n° 5 en ut mineur op. 67

DIRECTION MUSICALE : STEVEN MERCURIO

AVEC LE CZECH NATIONAL SYMPHONY ORCHESTRA

18.00

En direct des rives du lac de Lugano, Suisse

Symphonie n° 6 en fa

majeur op. 68 dite Pastorale

DIRECTION MUSICALE : DIEGO FASOLIS

AVEC L'ORCHESTRE I BAROCCHISTI

19.00

En direct de Rome, Italie

Symphonie n° 7 en la majeur op. 92

AVEC L'ORCHESTRE DE L'ACADÉMIE NATIONALE SAINTECÉCILE
DE ROME

20.15

En direct de la Place du Château in Strasbourg

Symphonie n° 8 en fa majeur op. 93

DIRECTION MUSICALE : MARKO LETONJA

AVEC L'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE STRASBOURG

21.00

Enregistrée en juin Musikverein de Vienne, Autriche

Symphonie n° 9 en ré mineur op. 125

DIRECTION MUSICALE : ANDRIS NELSONS

AVEC WIENER PHILHARMONIKER

CHOEUR : SINGVEREIN DER GESELLSCHAFT DER MUSIKFREUNDE IN WIEN

SOLISTES : KLAUS FLORIAN VOGT (TENOR), GÜNTHER GROISSBÖCK
(BASS), LUCY CROWE (SOPRAN), GERHILD ROMBERGER (ALT)

DEUX DOCUS à venir sur la chaîne en 2020

Beethoven reloaded

Retraçant l'évolution artistique de Beethoven, ce documentaire raconte comment le compositeur est devenu un véritable symbole européen. Un voyage fascinant qui témoigne de l'actualité et de la puissance dont fait preuve sa musique aujourd'hui encore.



UN DOCUMENTAIRE DE JULIA SPINOLA ET ANDY SOMMER

COPRODUCTION : WDR/ARTE, ACCENTUS MUSIC,
ALLEMAGNE (2020, 52 MIN.)

UN DOCUMENTAIRE D'ANNA SIGALEVITCH ET
PRISCILLA PIZZATO
COPRODUCTION : ARTE FRANCE, REDSTONE
(FRANCE, 2019, 52 MIN.)

Ludwig van

Tout Beethoven sur ARTE Concert



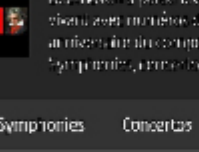
Beethoven a parcouru le monde comme un héros de l'ère romantique, libéré de son visionnisme musical. À travers ses œuvres, il nous offre une plongée dans la création d'un génie qui a révolutionné la musique occidentale.

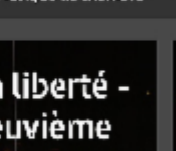
Partager

Accueil Symphonies Concertos Musique de chambre Piano solo Musique de scène Musique vocale Musique chorale et sacré

Berlin 1989 : Ode à la liberté - Bernstein dirige La Neuvième de Beethoven

94 min

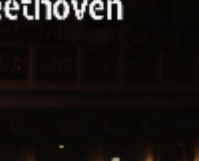




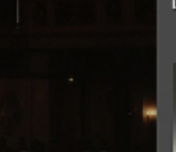
Entendre Beethoven sur ARTE Concert



Beethoven - Triple concerto
47 min



OP. 125
LUDWIG VAN

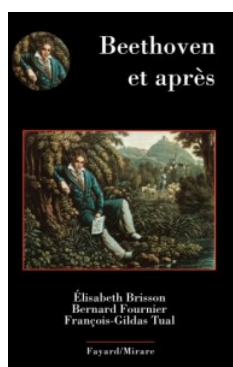


"La Pastorale" de Tihomir Malandain au Théâtre de Châtelet - Présentation Beethoven
29 min



Evgeny Kissin interprète Beethoven - "Le bien"
Beethoven 2019
1 h 01

LIVRE



LIVRE, événement. Beethoven et après par Elisabeth Brisson, Bernard Fournier, François-Gildas Tual (Fayard / Mirare). Immédiatement, le génie beethovénien a été reconnu, mesuré, analysé à sa juste valeur, créant une onde de choc et d'influence, persistante et durable. Tous ses contemporains (excepté Goethe qui rencontre le musicien sans suite) ont célébré la grandeur de

l'artiste, la dimension messianique de son écriture, sa fougue révolutionnaire, en particulier dans ses œuvres symphoniques. A l'époque qui suit la Révolution française dont les valeurs suscitent l'adhésion du compositeur né à Bonn (fraternité, égalité, liberté), quand Bonaparte prend le pouvoir et devient Empereur, Beethoven crée la musique de cette déflagration qui sculpte l'Europe politique. Même à l'époque du Congrès de Vienne (1815), Beethoven est le compositeur majeur reconnu par tous. Transcriptions, partitions conçues dans son influence directe...
