

OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE.
Charles SILVER : La Belle au
bois dormant (recréation),
les 24 et 26 avril 2026.
Déborah Salazar, Kévin Amiel...
Laurent Delvert (mise en
scène) / Guillaume Tourniaire
(direction)

Acteur majeur pour la diffusion du répertoire français, particulièrement de l'époque de Massenet (l'enfant du pays), l'Opéra de Saint-Étienne affiche la récréation d'un opéra totalement inconnu du grand public (non joué depuis plus d'un siècle), et qui, mérite une place privilégiée dans la programmation des maisons d'opéras : féerie dramatiquement séduisante voire enivrante, grâce entre autres à l'élégance et au raffinement de son orchestre, « *La Belle au bois dormant* » de Charles Silver composé en 1902, quand Puccini et Debussy conçoivent

respectivement Tosca et Pelléas, affirme son indiscutable force d'attraction.

« *Musique poétique au lyrisme somptueux, orchestre chatoyant* », la partition de Silver semble concentrer le meilleur de son époque : soit l'art d'un « Massenet impressionniste », ou d'un « Debussy qui aurait travaillé pour les meilleurs Disney »... Le compositeur français renouvelle le mythe de la Belle Princesse qu'un envoûtement voue au sommeil avant de renaître à la vie et à l'amour... Le Prélude de l'Acte I (e Sommeil d'Aurore), le divertissement royal, le duo au jardin... sont les pépites d'une partition particulièrement éblouissante qui sait ménager les effets spectaculaires et les trouvailles voluptueuses...

Mêlant lyrisme et esprit bouffon, tragique et comique, romantisme troubadour et comédie paysanne, cet opéra-féerie ressuscite l'esprit du conte de Perrault, un caractère d'onirisme raffiné qui se positionne aussi sans réserve aux côtés du ballet de Tchaïkovski dont l'opéra de Silver semble prolonger les enchantements fantastiques.

En coproduction avec le *Palazzetto Bru Zane* – Centre de musique romantique française, l'Opéra de Saint-Étienne réveille ainsi une belle oeuvre endormie depuis plus de 100 ans. Le spectacle s'annonce comme l'un des événements de la saison 25-26 de la scène stéphanoise. Pour ce faire, l'Opéra de Saint-Étienne retrouve le metteur en scène **Laurent Delvert** (particulièrement applaudi *in loco* pour ses *Nozze di Figaro* il y a trois saisons), avec dans les rôles de la Reine et de la Princesse Aurore, une jeune nouvelle venue, **Déborah Salazar**, sous la baguette d'un autre défenseur ardent de l'opéra français, l'excellent chef **Guillaume Tourniaire**, à présent familier de la scène stéphanoise précédemment applaudi dans *Samson et Dalila* en mai 2025, et *Les Pêcheurs de perles* de

Bizet en 2024 ...). *La Belle au bois dormant* de Charles Silver est une œuvre envoûtante à ne pas manquer les 24 puis 26 avril 2026. Production événement

Charles SILVER : La Belle au Bois au Dormant (recréation)

SAINT-ÉTIENNE, Grand Théâtre Massenet

Vendredi 24 avril 2026 : 20h

Dimanche 26 avril 2026 : 15h

**Opéra en quatre actes – Première création
depuis 1902**



**RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de l'Opéra de
Saint-Étienne :**

**[https://opera.saint-etienne.fr/otse/saison-25-26/spectacles//t
ype-lyrique/la-belle-au-bois-dormant/s-879/1](https://opera.saint-etienne.fr/otse/saison-25-26/spectacles//type-lyrique/la-belle-au-bois-dormant/s-879/1)**

Tarifs série A : (1) 64 € – (2) 50 € – (3) 29 € – ÉCO : 10 €

Durée 3h environ, entracte compris

Parlé, chanté en français, surtitré en français

Pensez-y

**Découvrez l'oeuvre à travers la pratique, en présence du
metteur en scène, d'une chanteuse et du chef de chœur : Sam.
14/03/26 • 10h à 16h**

**Tarif • 19 € / pers. – Réservation obligatoire (nombre de
places limité) : opera.relationspubliques@saint-etienne.fr**

Propos d'avant-spectacle

**Par Fabien Houlès, professeur agrégé de musique, une heure
avant chaque représentation.**

Gratuit sur présentation du billet du jour.

La Belle au bois dormant

Charles Silver

Ven. 24/04/26

Dim. 26/04/26

OPÉRA
SAINT-ÉTIENNE

Direction musicale
Guillaume Tourniaire

Mise en scène
Laurent Delvert



**TEASER vidéo / CHARLES SILVER : La Belle au Bois Dormant
(1902)**

<https://youtu.be/zMk7JSUgfmY>



**Débora Salazar et Kévin Amiel / Aurore et le Prince ©
CLASSIQUENEWS 2026**

CONCOURS. Palmarès du Concours Bellini 2019 : Deborah SALAZAR (1er Prix).



CONCOURS. Palmarès du
Concours Bellini 2019 :
Deborah SALAZAR (1er
Prix). Chaque année en
novembre, le Campus

Monceau à Vendôme (50 mn de Paris en TGV, sur la route de TOURS) devient le temple de l'art lyrique ; en particulier prend la défense du bel canto romantique, celui spécifique situé avant Verdi et dont les représentants insignes sont **Rossini, Bellini, Donizetti**. L'art de la colorature, la virtuosité et la flexibilité, le souffle et la ligne doivent tous servir les intentions du texte. Grande nouveauté cette année, l'obligation pour chaque candidat de la Finale, de chanter un air d'un opéra français de la même période (1830 – 1850) ; ainsi grâce au Concours Bellini 2019, il est fort à parier que pour les prochaines éditions (la 10^è en 2020), les noms illustres de **Boieldieu, Auber, Meyerbeer, Halévy**, jusqu'à Gounod et Thomas ressuscitent enfin, livrant de nouvelles redécouvertes prometteuses, défendues par les jeunes chanteurs. Au terme de la Finale qui s'est déroulée samedi 9 nov 2019, le palmarès a été proclamé par le Jury présidé par le co fondateur du CONCOURS BELLINI le chef **Marco Guidarini**.

CONCOURS. Palmarès du Concours Bellini 2019 : Deborah SALAZAR
(1er Prix).

Déborah SALAZAR, France / Mexique, soprano
1er Grand Prix Vincenzo Bellini



Deborah Salazar, soprano (France – Mexique) © classiquenews /
Musicarte 2019

Olga SYNIAKOVA, Ukraine, mezzo-soprano
Prix Spéciale Voix féminine

Prix Spécial du Jury Prix
Spécial du Public



Olga Syniakova, mezzo-soprano (Ukraine) © classiquenews /
Musicarte 2019

Prix Spécial de la Ville de Vendôme :
Clara GUILLON, France, soprano

Prix Spécial Mady Mesplé pour la meilleure interprétation d'un
air en Français:
Elsa ROUX-CHAMOUX, mezzo-soprano

Lauréates 2019 (Finale):
Cécile ACHILLE, France, Soprano
Vlada BOROVKO, Russie, Soprano
Daniela PRADO, Argentine, Mezzo-Soprano
Ilaria VANACORE, Italie, Soprano

Le Premier prix revient à la plus bellinienne d'entre toutes
cette année

Déborah SALAZAR, qui avait aussi suivi la session de master
class cet été

à Vendôme sous la direction de Viorica Cortez et Marco
Guidarini.

[VOIR ici notre reportage de l'Atelier lyrique Vincenzo
Bellini,](#)

[Académie d'été à Vendôme, août 2019](#)

Lors de la Finale, la jeune cantatrice franco-mexicaine a
interprété l'air de la Comtesse du Comte Ory de Rossini.. « En
proie à la tristesse » , air préparé lors de l'été dernier ;
après un remarquable Bellini (brillance du timbre et tenue de
la ligne) défendu à la demi finale (« Il dolce suono », La
Sonnambula)

L'autre jeune cantatrice qui aura marqué le Concours Bellini
2019, reste l'ukrainienne

Olga Syniakova qui, doté d'un souffle et d'une belle puissance
naturelle, a particulièrement bien chanté l'air de Sapho de
Gounod « Ô ma lyre immortelle ».

Pas de voix masculines pour la Finale
Palmarès et distinction remis par le Jury 2019, présidé par
Marco Guidarini.

**PLUS D'INFORMATIONS : visiter le site du Concours Vincenzo
BELLINI**

<https://www.bellinibelcanto-internationalcompetition.com>

**REVOIR l'intégralité de la soirée de la FINALE du CONCOURS
BELLINI 2019
sur YOUTUBE**

[https://www.youtube.com/watch?time_continue=979&v=5FRMRAsZpgM&
feature=emb_logo](https://www.youtube.com/watch?time_continue=979&v=5FRMRAsZpgM&feature=emb_logo)
