CRITIQUE, danse. PARIS, Théâtre du Rond-Point, le 17 décembre 2025. « Débandade » par Olivia GRANDVILLE

Lorsque Ingres accepte de prendre la direction de la Villa Medicis, il souhaite prendre un temps de recul. Les dernières œuvres exposées au Salon lui ont été d'un cruel effet. Son Saint-Symphorien, dans lequel il mit toute son ardeur de penseur et de plasticien, exposé au Salon de 1834, lui valut des critiques acerbes, belliqueuses, définitives.
Piquée au vif, la sensibilité du peintre décidait alors de ne plus se risquer à tels affronts. Plus de Salon. Sinon la retraite méditative