

LIVE STREAMING, opéra. SAINT-SAËNS : Henry VIII – Bruxelles, De Munt / La Monnaie, le 16 mai 2023, 19h CET

Avec [Ascanio](#), créé en 1890, (et depuis Benvenuto Cellini de Berlioz), **Henry VIII** (créé en 1883) marque **le génie de Saint-Saëns** et la passion des Français pour **la Renaissance**. Le XIX^e romantique aime le XVI^e, alternative poétique et dramatique aux sujets mythologiques. Chacun y puise cette alliance pathétique et tragique entre passion et noblesse, devoir et désir, politique et sentiment.

Ainsi le roi Tudor offre tout cela à la vision opératique de Camille Saint-Saëns : sa vie dépassant même le cadre romanesque. Six mariages, deux annulations, deux décapitations et la fondation de sa propre Église, contre l'autorité de Rome... à la recherche d'une épouse convenable, Henri VIII Tudor, n'a rien sacrifié à sa vie amoureuse, fusionnée même à l'exercice du pouvoir.

L'opéra de Saint-Saëns souligne le triangle amoureux – le roi et ses deux femmes , sur fond de conflit religieux (Catherine la Catholique / Anne la Réformée) : **Londres, 1533**, au palais circulent des rumeurs sur l'intention du roi d'épouser Anne Boleyn mais il est marié à la catholique Catherine d'Aragon, union qu'il ne peut annuler sans l'accord du Pape. Anne Boleyn devient marquise de Pembroke, et rejoint les dames d'honneur de la Reine Catherine..

A l'acte II, l'action se précipite. A Richmond où Anne et Henry convolent, paraît Catherine qui reproche à sa rivale,

son ambition. Passionné, Henry promet à Anne de répudier Catherine et de l'épouser : le destin de la Reine est scellé...

Le III souligne le conflit ouvert entre le légat du pape et Henry VIII ; mais ce dernier obtient le soutien du parlement et du peuple ; le divorce est officialisé et la nouvelle église, proclamée.

Le IV évoque les inquiétudes de la nouvelle reine Anne ; elle redoute que le roi Tudor ne découvre son ancienne liaison avec Gomez, ambassadeur d'Espagne. Catherine à laquelle le Roi rend visite, hésite à remettre la lettre qui compromettrait Anne... mais elle renonce et jette le document précieux au feu : c'est suffisant pour Henry dévoile sa nature colérique ; il menace de la hache, tous ceux qui l'auraient trahi...

Henri VIII, grand opéra historique, offre une partition riche en contrastes : ardeur et pudeur, jalousie et renoncement, intimité et solennité. À Bruxelles, **Olivier Py** réalise sa nouvelle mise en scène. Décors impressionnants (machinerie spécifique), intensité dramatique, musique captivante, la production propose un voyage musical et scénique, du 16ème siècle à nos jours, et pose la question : jusqu'où un homme de pouvoir peut-il aller pour servir ses propres ambitions ? Parjure, trahison, crime, manipulation... depuis Monteverdi et le personnage de Néron (l'Incoronazione di Poppea), on pensait que passion et pouvoir rendaient fou ; Henry Tudor indique une autre voie : rien ne peut arrêter la violence d'un pouvoir devenu fou, surtout quand ce dernier aime et se passionne contre toute raison... en l'occurrence, amour et pouvoir composent un cocktail explosif !

VOIR le LIVE STREAMING / – SAINT-SAËNS : Henri VIII –
Bruxelles, De Munt / La Monnaie / **le 16 mai 2023, 19h CET**

: <https://operavision.eu/fr/performance/henry-viii>

EN REPLAY jusqu'au 16 nov 2023, 12h



PLUS D'INFOS sur le site de l'Opéra La Monnaie / De MUNT
BRUXELLES / Henry VIII
<https://www.lamonnaiedemunt.be/fr/program/2316-henry-viii>

RESSOURCES et présentation sur le site de La Monnaie de
Bruxelles :
<https://www.lamonnaiedemunt.be/fr/mmm-online/2785-henry-viii>

PRODUCTION présentée à La Monnaie de Bruxelles : du 11 au 27
mai 2023
Réservation :
<https://www.lamonnaiedemunt.be/fr/program/2316-henry-viii>

Musique : **Camille Saint-Saëns**

Texte : Léonce Détroyat et Armand Silvestre

d'après les œuvres de William Shakespeare & Pedro Calderón de la Barca

Création à l'Académie nationale de musique, Paris : le 5 mars 1883

Distribution / cast :

Henry VIII : **Lionel Lhote**

Don Gomez de Féria : Ed Lyon

Cardinal Campeggio : Vincent Le Texier

Comte de Surrey : Enguerrand de Hys

Duc de Norfolk : Werner van Mechelen

Cranmer: Jérôme Varnier

Catherine d'Aragon : Marie-Adeline Henry

Anne de Boleyn : **Nora Gubisch**

Lady Clarence : Claire Antoine

Garter / Un officier : Alexander Marev

Un huissier de la cour : Leander Carlier

Quatre dames d'honneur

Alessia Thais Beradi

Annelies Kerstens

Lieve Jacobs

Manon Poskin

Quatre seigneurs

Alain-Pierre Wingelinckx

Luis Aguilar

Byoungjin Lee

René Laryea

Orchestre symphonique de La Monnaie

Direction musicale : Alain Altinoglu

Mise en scène : **Olivier Py**

Décors et costumes : Pierre-André Weitz

Lumières : Bertrand Killy

Chorégraphie : Ivo Bauchiero

Chef des Chœurs : Stefano Visconti

EXTRAIT VIDEO : **Karine Deshayes** chante la prière de **Catherine d'Aragon** / Henry VIII de Camille Saint-Saëns / Ô cruel souvenir (acte IV),
quand la souveraine répudiée par Henry attend de la recevoir pour une dernière confrontation...

RESSOURCES DE MUNT / Bruxelles – galerie de photos des répétitions, Olivier Py et les solistes au travail :
<https://www.lamonnaiedemunt.be/fr/program/2316-henry-viii>

CRITIQUE

LIRE ici la critique de la production à Bruxelles / La Monnaie
par notre rédacteur Emmanuel Andrieu, spectateur de la
représentation du 11 mai dernier :

Olivier Py, « monsieur Grand Opéra »

**après ses Huguenots flamboyants in loco
réussit un somptueux et sombre Henry VIII
où domine Lionel Lhote dans le rôle-titre**

...

CRITIQUE, opéra. BRUXELLES, La Monnaie, le 11 mai 2023.
SAINT-SAËNS : Henry VIII. L. Lhote, M. A. Henry, N. Gubisch ...
Olivier Py / A. Altinoglu.