# CITÉ MUSICALE-METZ. APPEL A CANDIDATURE pour les 7èmes Masterclasses de direction d’orchestre Gabriel Pierné / David Reiland (7 – 11 juillet 2026)

**A Metz, du 7 au 11 juillet 2026, le directeur musical de l’Orchestre national de Metz Grand Est, David Reiland, propose 5 jours de masterclasses de direction d’orchestre. A l’orée de leur carrière, 6 jeunes cheffes et chefs d’orchestre sélectionné·e·s sur dossier bénéficieront d’un temps de travail privilégié avec un orchestre symphonique professionnel au rayonnement international et son directeur musical. Les 5 jours de masterclasses seront clôturés par un concert de restitution dans la Grande Salle de l’Arsenal Jean-Marie Rausch, le 11 juillet 2026.**

La date limite de dépôt des dossiers de candidatures est **le 5 avril 2026**.

Les candidatures pour l'édition 2026 des **7èmes Masterclasses internationales de direction d'orchestre Gabriel Pierné** sont ouvertes, ce jusqu'au 5 avril 2026.

Télécharger l'appel à candidatures (**Français**) :
https://www.citemusicale-metz.fr/files/cf33755c/appel_a_candidatures_masterclasses_26_fr.pdf

Download the call for application (**English**)
https://www.citemusicale-metz.fr/files/d973fa8e/call_for_application_26_eng.pdf

Date limite de dépôt des dossiers de candidatures : **5 avril 2026**
Communication des résultats : au plus tard 10 mai 2026
Limite d'âge : 35 ans.

## 5 jours d'un travail orchestral intensif

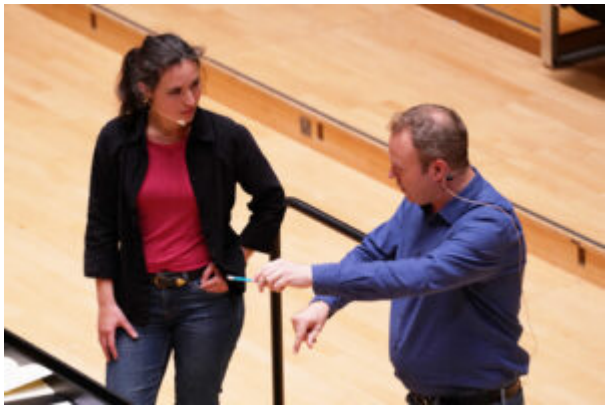


Du 7 au 11 juillet 2026, le directeur musical de **l'Orchestre national de Metz Grand Est, David Reiland**, propose 5 jours de masterclasses de direction d'orchestre. À l'orée de leur carrière, six jeunes cheffes et chefs d'orchestre sélectionnés sur dossier bénéficieront ainsi d'une session d'un travail approfondi avec l'Orchestre national, phalange symphonique professionnel au rayonnement international sous la pilotage de son directeur musical.

Disciple de Dennis Russel Davies, Pierre Boulez, David Zinman, Bernard Haitink, Jorma Panula ou encore Peter Gülke, David Reiland souhaite transmettre à son tour l'art de la direction d'orchestre, en coopération étroite avec les instrumentistes de l'Orchestre national de Metz Grand Est.
Chaque jour, travail intensif avec les instrumentistes de l'Orchestre national de Metz Grand Est (ONMGE) et David Reiland, puis débriefing vidéo avec le directeur musical.

**ENGLISH**

*Orchestre national de Metz Grand Est music director David Reiland Gabriel Pierné International Orchestral Conducting Masterclasses 7th edition citemusicale-metz.fr David Reiland, music director of the Orchestre national de Metz Grand Est, offers for the seventh year in a row a five-day orchestral conducting masterclass from July 7th to 11th 2026.*



*Six young male and female conductors in the early stages of their career will be selected on the merit of their application and benefit from quality working time with the Orchestre national de Metz Grand Est and its music director. With this project, David Reiland, himself a disciple of Dennis Russel Davies, Pierre Boulez, David Zinman, Bernard Haitink, Jorma Panula and Peter Gülke, wishes to teach the highly demanding art of orchestral conducting in close collaboration with the musicians of the Orchestre national de Metz Grand Est.*

---

**7èmes Masterclasses de direction d’orchestre Gabriel Pierné**
**avec l’Orchestre National Metz Grand Est / David Reiland**

**DATES : 7-11 juillet 2026**

**LIEU : Grande Salle de l’Arsenal, 3 avenue Ney, 57000 Metz (France)**

**RÉPERTOIRE**

**Alain Celo :**
**Lever de soleil sur le Grand Canyon, extrait (création)**

**Robert Schumann,**
**Symphonie n°4**

**Igor Stravinski,**
**L’Oiseau de feu, Suite (1945)**

**Cité musicale-Metz**
**Orchestre national de Metz Grand Est**
**Arsenal Jean-Marie Rausch – BAM – Trinitaires**
**Cité musicale-Metz (citemusicale-metz.fr)**

**Grande Salle**
**Arsenal Concert Hall,**
**3 avenue Ney**
**57000 Metz, France**

**_____**

# CRITIQUE, concert. PARIS, Théâtre des Champs Elysées, le 30 SEPTEMBRE 2025 : Adèle CHARVET chante Joséphine Baker. Adèle Charvet (mezzo), Orchestre de Picardie, David Reiland (direction)

**Qui soupçonne qu'il y a cent ans Joséphine Baker débutait à Paris sur la scène du mythique Théâtre des Champs-Elysées ? Elle arrivait avec une troupe d'artistes en tant que danseuse, et fit sensation dans la salle de l'Avenue Montaigne auprès d'un public d'artistes et du tout Paris. Célébrer l'arrivée d'une des plus grandes figures des arts et de l'histoire de France méritait que sa première maison la célèbre avec force événements et force propositions aussi fantastiques les unes que les autres. C'est la mezzo-soprano Adèle Charvet qui incarne à la perfection la diva du *Music-Hall.***

Dès les premières notes, Adèle Charvet impose son emprise artistique : sa voix riche, chaleureuse, veloutée, dotée d'un grain irisé et d'une sûreté de ligne inouïe, déploie avec une rare liberté d'inflexion ce répertoire exigeant, le tout serti des arrangements brillants de Johan Farjot. Le choix de ce programme – des versions arrangées des chansons de Joséphine

Baker mêlées à quelques incursions plus tardives (Bob Dylan, Pino Donaggio)  constitue une proposition audacieuse, et Adèle Charvet la porte avec panache et *swing* à faire danser le plus revêche.

On apprécie la finesse avec laquelle elle module les climats : tantôt un souffle *jazzy* retenu, tantôt une intensité dramatique sobre, tantôt une tendresse presque murmurée. Sa diction française est impeccable, et son *phrasing* – tant dans les passages les plus lyriques que dans les refrains plus populaires – révèle son immense désir de porter ces chansons avec toutes les nuances possibles. Dans « *J'ai deux amours* », elle rend à la fois l'élan passionné et la nostalgie, sans jamais verser dans la caricature. Elle trouve l'équilibre entre l'ombre et la lumière, entre la stylisation artistique et l'authenticité de l'émotion.

La création – *Chalk Line* de Caroline Marçot – dans cet écrin est bien servie : Adèle Charvet s'y investit avec conviction, dessine un art du timbre vibrant, participe de manière engageante à cette commande contemporaine. Dans cette partie nouvelle, son engagement dramatique rejoint sa finesse vocale, et on sort de cette première moitié avec la certitude d'avoir assisté à un moment artistique fort.

Il faut toutefois souligner que l'**Orchestre de Picardie** sous la direction de **David Reiland** n'a pas toujours été au rendez-vous. Si certaines pages orchestrales offraient un accompagnement habile, dans nombre de transitions, l'équilibre manquait de souplesse. L'orchestre paraissait parfois figé, peu complice, manquant de réactivité stylistique face aux inflexions vocales.

Plus encore, sous la direction de David Reiland, la dynamique orchestrale souffrait d'un certain empâtement dans les *tutti,* avec des pupitres manquant de précision dans les attaques et de justesse dans les contrastes. À des moments, l'orchestre paraissait trop massif, écrasant partiellement la voix ou

creusant des fossés de coloris. C’est dommage, car avec une direction plus souple et une sensibilité plus constante au langage vocal, cette formation aurait pu participer au triomphe de la soirée plutôt que de poser un frein discret mais réel.

Globalement, ce récital restera dans les mémoires, et principalement grâce à l’art d’Adèle Charvet, qui transcende le répertoire, captive l’auditeur dès l’incipit, et impose son univers comme une évidence. Nul doute que dans d’autres conditions, cette artiste est capable de performances véritablement irrésistibles.

En 1975, il y a déjà un demi siècle, la grande Joséphine s’est éteinte et désormais c’est Paris et ses lampions fascinants qui lui déclarent une flamme éternelle, un siècle après son arrivée sur les rives de la Seine dans la salle merveilleuse des Bourdelle et des Maurice Denis.

---

**CRITIQUE, concert. PARIS, Théâtre des Champs Elysées, le 30 SEPTEMBRE 2025 : Adèle CHARVET chante Joséphine Baker. Adèle Charvet (mezzo), Orchestre de Picardie, David Reiland (direction). Crédit photo (c) Droits réservés**

# CRITIQUE, concert. ORCHESTRE NATIONAL de LILLE, le 4 juin 2025. R. STRAUSS, MOZART, MOUSSORGSKI… David Reiland (direction)

**Le dernier grand programme symphonique de l'Orchestre National de Lille dans le cadre de sa saison 2024-2025 se déroule ce soir hors les murs, sur la scène du Théâtre Sébastopol. Sa résidence habituelle au Nouveau Siècle est en travaux jusqu'à septembre 2026. Une réouverture prochaine d'autant plus espérée que la phalange fêtera alors ses… 50 ans.**

Pour l'heure, les lillois retrouvent leur orchestre en grand effectif d'abord pour **la Suite de valses n°1** du **Chevalier à la rose** de **Richard Strauss**, … un résumé de l'opéra en moins de 15 mn dont le chef invité exprime la charge débridée, l'expressivité parodique, son côté plus baron Ochs que La Maréchale (et la suavité subtilement nostalgique propre à son personnage)… grâce à des cuivres et une harmonie au top. On regrette juste que les sublimes valses manquent de cet abandon ciselé entre élégance et mélancolie, …



Pour la seconde pièce (**le Concerto pour flûte et harpe de Mozart**, 1778) l'effectif s'allège offrant un Mozart vif et souple, où brillent en particulier les deux solistes provenant des pupitres mêmes de l'Orchestre. Le flûtiste **Clément Dufour** et la harpiste **Anne Le Roy Petit** dévoilent une somptueuse virtuosité individuelle qui sait aussi s'accorder et convaincre par sa complicité sobre et nuancée ; leur performance indique clairement le très haut niveau musical actuel des instrumentistes de l'Orchestre. Ils ressuscitent le duo des commanditaires, le duc de Guînes, et sa fille harpiste, tous deux excellents musiciens de l'aveu même de Wolfgang qui sait les mettre en avant, en ménageant de superbes parties solistes à deux voix, uniquement accompagnés par les cordes.

Mozart y excelle en accordant brio et délicatesse ; son écriture exige autant de technicité que de nuances, d'agilité que de phrasés… Du miel pour de grands interprètes ; ce que sont les deux solistes requis : ils maîtrisent d'autant plus cette suprême élégance française, et l'art de la conversation galante, que dans le bis [« entracte » de **Jacques Ibert**] flûte et harpe rivalisent dans une même complicité réjouissante, en subtilité comme en souplesse. Photo ci-dessus : Le flûtiste **Clément Dufour** et la harpiste **Anne Le Roy Petit** © Ugo Ponte.



**Clément Dufour et Anne Le Roy Petit © ON LILLE**

**Après la pause**, le chef que l'on a remarqué en fin mozartien décidément [il dirigeait alors « son » Orchestre National de Metz Grand Est dont il est le directeur musical] réussit haut la main, les **Tableaux d'une exposition de Moussorgski…** Le travail sur l'équilibre des timbres, la plasticité individualisée des instruments solistes, la pâte globale, la cohésion et la progression d'ensemble produisent de superbes instants, explorant avec beaucoup de finesse, l'orchestration à la fois puissante et suave qu'a parfait Ravel [en 1922 pour Koussevitzsky], à partir de la partition originelle de Moussorgski pour piano. Y éblouissent le choix génial des timbres, les associations instrumentales magiciennes à la fois

saisissantes et enivrantes…Ne serait-ce que le solo sublime de mordant, à la fois sensuel et lugubre du formidable saxo alto au début d' « Il Vecchio Castello »…

Le chef tout en exprimant la sensualité, le souffle épique, le vertige nostalgique, la charge grotesque des tableaux qu'imagine Moussorgski en hommage à son ami le peintre et architecte Viktor Hartman, sait construire la succession des 10 séquences comme un ample portique aux contrastes spectaculaires dont le dramatisme profite évidement de son travail comme compositeur d'opéras. On pense évidemment à Boris Godounov au final du tableau de la taverne et, précédemment à la scène [monstrueuse] du couronnement et ses cloches solennelles… Mais c'est ici l'éloquente maîtrise des musiciens lillois qui fait entrevoir l'équilibre souterrain, la cohésion structurelle de l'œuvre : son plan parfait comme en symétrie qui place en son centre le poétique et le parodique [le ballet des poussins dans leurs coques], le social et le rêve parfois cauchemardesque [en éléments medians : respectivement, « Tuileries », « Il Vecchio Castello »], enfin aux extrémités, la noblesse et la majesté des thèmes principaux [diverses *promenades* et l'arche finale majestueux, la grandiose porte de Kiev…].

Aux côtés des trouvailles mélodiques et de la puissante architecture que suscite l'agencement des séquences telles que laissées par Moussorgski en 1874, les instrumentistes ce soir régalent les auditeurs en ciselant la somptueuse parure que Ravel a su développer à partir du manuscrit source pour piano. Superbe bain de couleurs et de nappes harmoniques, d'atmosphère vaporeuses et terrifiantes et d'un souffle onirique magistral… Il revient au chef et aux musiciens dans cette seconde partie, d'enivrer les auditeurs et de leur offrir ce festival sonore, généreux en sublimes alliances de timbres dont le chef invité souligne avec éclat et clarté, la nature opératique comme l'élan et la vitalité chorégraphique ; on s'étonne d'ailleurs que la version Ravel n'ait pas encore

suscité davantage de ballets…

---

**Prochain événement de l'Orchestre National de Lille : Les Sept péchés capitaux de KURT WEILL,** dans le cadre de ses « **Nuits d'été** », 2 soirées incontournables **les 8 et 9 juillet prochains**, au Casino Barrière à Lille : LIRE notre présentation de cette production événement estivale à LILLE : https://www.classiquenews.com/onl-orchestre-national-de-lille-nuits-dete-8-et-9-juil-2025-kurt-weill-les-7-peches-capitaux-joshua-weilerstein/

Plus d'infos sur le site de l'ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE : https://onlille.com/choisir-un-concert/categories/les-nuits-de-te-2

Rendez-vous est déjà pris aussi pour **la saison prochaine 2025 2026** ; une saison prometteuse hors les murs (https://onlille.com/) donc sous la direction artistique du directeur musical de la phalange Lilloise, l'excellent et perfectionniste Joshua Weilerstein. A suivre

---

**Précédente critique de l'Orchestre National de Lille : Compte-rendu ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE – LILLE, Nouveau siècle, le 16 mars 2025. Un survivant de Varsovie : Schoënberg (Lambert Wilson, récitant), Chostakovitch (Symphonie n°13, « Babi Yar » – Dmitry Belosselskiy, basse), Joshua WEILERSTEIN, direction.**

https://www.classiquenews.com/critique-concert-orchestre-national-de-lille-lille-nouveau-siecle-le-16-mars-2025-un-survivant-de-varsovie-schoenberg-lambert-wilson-recitant-chostakovitch-symphonie-n13-ba/

**Précédente critique David Reiland :**
https://www.classiquenews.com/compte-rendu-critique-concert-metz-arsenal-le-22-nov-2019-mozart-ravel-orchestre-national-de-lorraine-david-reiland/

_____

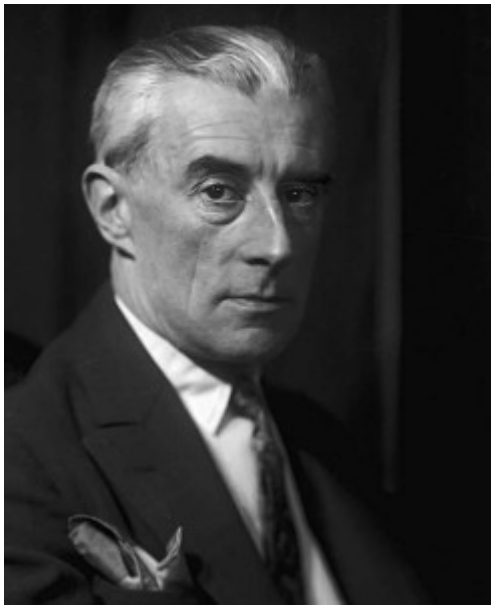
---

# ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE. Les 4, 5, 6 juin 2025. Richard STRAUSS (Suite du Chevalier à la rose), MOUSSORGSKI (Tableaux d'une exposition), MOZART : Concerto pour flûte et harpe… David Reiland, direction

**SUITE DE LA SAISON 2024 – 2025 de l'ON LILLE / Orchestre National de Lille – nouvelle apothéose orchestrale pour le printemps… Au programme : R. Strauss, Mozart, Moussorgski. Richard Strauss n'a aucun lien familial avec les rois de la valse viennoise Johann et Josef Strauss. Plus tardif, Richard est au début du XXè siècle, le plus grands symphoniste européen, l'égal dans le genre orchestral d'un Mahler, Sibelius, Debussy et Ravel… c'est dire. En lui s'incarne une équation magistrale : la subtilité et la profondeur de Mozart, la puissance et le génie théâtral de Wagner. Richard Strauss s'impose aussi au début du nouveau siècle, dans l'écriture lyrique où il réforme en profondeur l'expressionnisme musical, en particulier avec Salomé (1905) et Elektra (1903), bombes symphoniques et opératiques conçu avec son librettiste Hugo von Hofmannstahl. Mais le compositeur allemand s'inscrit dans la descendance directe de ses homonymes ; ainsi que le démontre l'étourdissante Suite n°1 de valses tirée**

## des actes II et III de son opéra « *Le Chevalier à la rose* » (1911), suite purement orchestrale conçue en 1944.

**Les musiciens de l'ON LILLE / ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE** poursuivent le programme avec le non moins subtile **Concerto pour flûte et harpe de Mozart** (solistes : **Clément Dufour** et **Anne Le Roy Petit**, instrumentistes de l'orchestre). A l'écoute de ce sommet de musique concertante, d'un style (c'est à dire d'une élégance toute française), il reste difficile de croire que l'auteur ne supportait pas la flûte… comme sa lettre à son père de 1778 en atteste.



Les emblématiques **Tableaux d'une Exposition de Moussorgski** (1874) emportent tout autant l'adhésion tant la force suggestive des rythmes et accents égale la raffinement de l'orchestration sertie, ciselée par **Maurice Ravel** qui en avait mesuré ainsi en 1922, le potentiel et le charme absolus (le saxophone dans « Il vecchio castello »). La diversité exubérante parfois délirante des tableaux ainsi évoqués (« Gnomus », le nain bondissant / le ballet des poussins dans leurs coques / la maison de la sorcière Baba-Yaga sur des pattes de poule…) s'articule autour d'une ritournelle jouée à plusieurs reprises et à chaque fois dans une orchestration différente (génial Ravel) : elle est lancée en premier par les trois trompettes puis reprise aussitôt par tout l'orchestre ; la mélodie enfantine porte le nom de « Promenade » car dans l'imaginaire de Modeste Moussorgski, ces quelques notes, ainsi énoncées 4 fois, évoquent les déambulations d'un promeneur qui aurait

visité ainsi, en 1874 à Saint-Pétersbourg, une exposition de tableaux de son ami le peintre et architecte Viktor Hartmann (l'œuvre est donc un « tombeau musical », l'hommage respectueux et admiratif d'un compositeur de génie à un pair.
Les Tableaux de Moussorgski terminent comme une apothéose ce concert plein de souffle et de couleurs, grâce à la direction toujours nuancé, réfléchie, du chef belge David Reiland (qui est aussi un mozartien remarqué). Photo : Maurice Ravel DR

---

**Concert symphonique – Strauss, Mozart & Moussorgski**
**2 représentations à LILLE**
**Mercredi 4 & jeudi 5 juin 2025 – 20h**
**Lille, Théâtre Sébastopol**




**LILLE, Théâtre Sébastopol, les 4 et 5 juin 2025**
**RÉSERVEZ vos places directement sur le site de l'ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE / ON LILLE :**
**https://onlille.com/choisir-un-concert/categories/strauss-mozart-moussorgski**

**repris**
**Vendredi 6 juin 2025 – 20h**

**Boulogne-sur-Mer, L'Embarcadère**
**Réservations :**
**https://embarcadere-boulonnais.fr/information/agenda/orchestre-national-de-lille-1**

**programme**

Richard Strauss (1864-1949)
Le Chevalier à la rose : Suite de valses n°1 (1944) – 12'

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Concerto pour flûte et harpe en do majeur K.299 (1778) – 30'
1. Allegro
2. Andantino
3. Rondo : Allegro

ENTRACTE

Modeste Moussorgski (1839-1881)
Tableaux d'une Exposition (1874, orchestré en 1922 par Maurice Ravel) – 40'

**distribution**

**ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE / ON LILLE**
**David Reiland**, direction
Clément Dufour, Flûte
Anne Le Roy Petit, Harpe
Amanda Favier, Violon solo

CONSULTEZ **LE PROGRAMME DU CONCERT** :
https://administration.onlille.com/wp-content/uploads/Strauss-Mozart-Moussorgski.pdf

BILLETTERIE – RESERVATIONS :

10 place Mendès France – BP 70119 – 59027 Lille cedex
+33(0)3 20 12 82 40

_____

# Cité musicale de METZ, ARSENAL, le dimanche 9 fév 2025. BEETHOVEN : Triple Concerto… Orchestre national de Metz Grand Est / David Reiland (direction)

**La Grande Salle de l'Arsenal de Metz ouvre grand ses portes ce dimanche 9 février pour un joyau de la musique romantique concertante du grand Ludwig :**

**son triple Concerto pour violon, violoncelle, piano et orchestre, œuvre brillante mais aussi propre au compositeur, tendre et remarquablement élégante… Mais auparavant, orchestre, chef et solistes remontent à la source de la grâce et l'élégance viennoise, Mozart…**

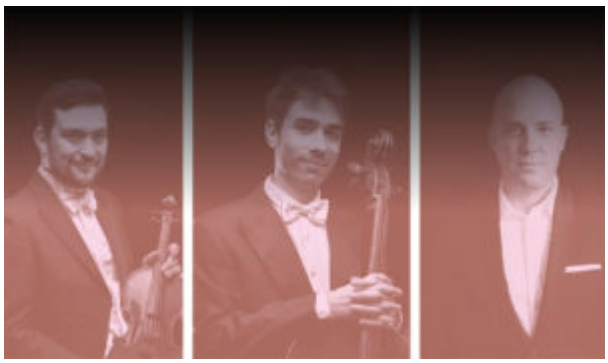
Tout le monde connaît les premières mesures de **la Petite Musique de nuit**. Cette fabuleuse mélodie inoubliable rappelle quel génie était Mozart dans ses œuvres les plus ambitieuses comme dans les plus modestes. Deux solistes de **l'Orchestre national de Metz Grand Est**, **Nicolas Alvarez** (violon) et **Antonin Musset** (violoncelle), s'accordent au pianiste belge **Julien Gernay** dans la partition vedette du concert : le Triple Concerto de Beethoven. En cultivant l'art d'être ensemble à mi-chemin entre concerto, musique de chambre et symphonie, cette partition atypique est d'une séduction immédiate, dotée de thèmes mémorables…



**LE TRIPLE CONCERTO DE BEETHOVEN** (Vienne, 1807) est une oeuvre élégante propre à l'esprit des mondanités viennoises (dédié au Prince Lobkowitz) : la complicité progressive entre les 3 instrumentistes solistes qui devant s'accorder au tempérament du chef, doit savoir aussi préserver l'intimité d'une pièce de grand format, symphonique certes, mais résolument chambriste (polonaise du rondo final – la séquence la mieux écrite)…

---

**DIMANCHE 9 FÉVRIER 2025, 18h**
**Apéro-concert : Triple Concerto de Beethoven**
Orchestre national de Metz Grand Est, **David Reiland, Nicolas Alvarez, Antonin Musset, Julien Gernay**



**RÉSERVEZ** directement vos places sur le site de la Cité musicale METZ : https://www.citemusicale-metz.fr/fr/programmation/saison-24-25/arsenal/apero-concert-triple-concerto-de-beethoven

distribution

**David Reiland**, direction
**Orchestre national de Metz Grand Est**
Nicolas Alvarez, violon
Antonin Musset, violoncelle
Julien Gernay, piano

**Wolfgang Amadeus Mozart** : Une petite musique de nuit
**Ludwig van Beethoven** : Triple Concerto pour piano, violon et violoncelle

Durée : 1h10

Ouverture des portes à 17h
Début du concert à 18h
Placement numéroté, assis
Vestiaire disponible

Venez partager un verre avec les musiciens après le concert !

---

# METZ, cité musicale. ARSENAL, ven 29 nov 2024 : La Valse de Ravel. DUTILLEUX, Lili BOULANGER… Orchestre national de Metz Grand Est, David Reiland, Edgar Moreau (violoncelle)

**Vertiges symphoniques à l'ARSENAL DE METZ. Quatre symphonistes coloristes sont à l'affiche de ce programme des plus poétiques. Inspiré par Baudelaire, « *Tout un monde lointain* » est un sublime *Concerto pour violoncelle* signé Henri Dutilleux, un hymne aux mystères et à l'invisible que dévoile la divine musique, d'autant plus vertigineux voire hallucinants que l'Arsenal invite en soliste le crépitant violoncelliste Edgar**

Place ensuite aux crépuscules tout aussi étranges voire inquiétants du soir frémissant et « triste », parfois angoissé, de **LILI BOULANGER** dont « *Un soir triste* » est le testament musical et spirituel ouvragé à seulement 24 ans : l'auteure mourra quelques mois plus tard d'une maladie. Même enchantements oniriques et porteurs, de Debussy puis Ravel : le premier peint les envoûtantes et douces irisations comme les déferlements de l'océan ; quand le second, tout aussi inspiré mais capable de déferlements raffinés, en 1920, ose dérouler une valse déglinguée, et très / trop vivace… sur les ruines encore fumantes de la vieille Europe. Comme son Boléro, trait de génie mondialement célébré, la si délicate ***Valse* de Ravel**, hymne à la danse et aussi orgie progressive de rythmes et de couleurs, dévoile la double personnalité du compositeur; Maurice le si mesuré et le si pudique, « ose » faire imploser le tissu symphonique jusqu'à la transe la plus débridée, jusqu'à l'obsessionnelle ivresse des sons et des sens (comme le *Boléro*). Irrésistible cheminement qui s'achève dans une apothéose orchestrale jamais écoutée auparavant. Programme symphonique événement.

***D'UN SOIR TRISTE*… SYMPHONISME POETIQUE DE LILI BOULANGER** : Même atteinte d'une pneumonie incurable qui finit par l'emporter trop jeune (1918), Lili Boulanger (Prix de Rome, 1913) rayonne ici à travers deux partitions flamboyantes, dont la gravité et la très riche texture (surtout l'ample poème atmosphérique « D'un soir triste » qui dépasse 11mn, clairement debussyste) imposent un tempérament exceptionnellement dramatique voire tragique dont les couleurs et la subtilité harmonique fascinent littéralement. Volets

fonctionnant en diptyque, les deux partitions (« D'un matin de printemps » puis « *D'un soir triste* ») éblouissent en révélant la riche activité poétique d'une jeune femme de 24 ans qui en 1918, au soir de sa trop courte existence, semble se savoir condamnée par la tuberculose. Le traitement des masses, la prodigieuse texture des timbres, d'une sensualité mystérieuse et toujours suggestive comme alanguie et irrésolue, l'intelligence de l'orchestration imposent le cycle double comme un sommet de l'art orchestral post wagnérien, post franckiste dont la finesse de la structure et du rayonnement sonore égale les Debussy, Roussel, Ravel. C'est dire la qualité musicale en jeu.

---

**La Valse de Ravel**
Orchestre national de Metz Grand Est / David Reiland / Edgar Moreau



**METZ, Arsenal**
**vendredi 29 novembre 2024**, 20h

Durée : 1h50 + entracte

INFOS & RÉSERVATIONS :
https://www.citemusicale-metz.fr/fr/programmation/saison-24-25/arsenal/la-valse-de-ravel-1

**Programme**

Henri Dutilleux : Concerto pour violoncelle « Tout un monde lointain »
Lili Boulanger : D’un soir triste
Claude Debussy : La Mer
Maurice Ravel : La Valse

**Orchestre national de Metz Grand Est**
**David Reiland**, direction
Edgar Moreau, violoncelle

**CLÉS D’ÉCOUTE – présentation du programme**
ven 29 nov 19h (entrée libre)
INFOS PRATIQUES LOCALES
Ouverture des portes et du bar à 19h – Début du concert à 20h
Placement numéroté, assis – Vestiaire disponible –
Restauration sur place

**Programme repris le samedi 30 novembre 2024**, 20h
**LIEGE, Salle Philharmonique** – Plus d’infos :
https://www.citemusicale-metz.fr/fr/programmation/saison-24-25/arsenal/la-valse-de-ravel-1

# approfondir

Retrouvez D’un soir triste de Lili Boulanger sur le CD Poétesses symphoniques par l’Orchestre national de Metz Grand Est sous la direction de David Reiland pour La Dolce Volta.
LIRE ici notre critique du cd Poétesse symphoniques / CLIC de CLASSIQUENEWS – janvier 2023 :

https://www.classiquenews.com/critique-cd-evenement-poetesses-symphoniques-betsy-jolas-bonis-boulanger-holmes-orchestre-national-de-metz-grand-est-david-reiland-direction-1-cd-la-dolce-volta/

*CRITIQUE CD événement. Poétesses Symphoniques. Betsy Jolas, Bonis, Boulanger, Holmès. Orchestre National de Metz Grand Est. David Reiland, direction (1 cd La Dolce Volta)*

---

# CITE MUSICALE – METZ. Concert d'ouverture de saison, les 13 & 14 sept 2024. Benjamin Grosvenor, Orchestre National de Metz Grand Est (David Reiland, direction)

## Concert d'ouverture avec un as du piano, le britannique Benjamin Grosvenor accompagné par l'Orchestre National de Metz Grand Est (David Reiland, direction), le 13 sept Arsenal (puis hors

**les murs, le 14 sept à 20h). Au programme : la magie ensorcelante du Concerto en sol de Ravel dans lequel il sera passionnant de retrouver l'agilité du pianiste éclatant et précis, Benjamin Grosvenor (certainement aussi enivré, allusif dans le mouvement lent, d'une grâce mozartienne).**

Le Concerto pour piano est encadré par deux musiques de ballets conçues vers 1910 pour les Ballets russes de Serge Diaghilev : d'abord la sublime musique de ***La Péri*** **de Paul Dukas** (1912), partition aérienne, filigranée, d'une sensualité progressive, inspirée par la figure du génie ailé transmis par la légende persane. La Péri est une déité qui trouble et enivre littéralement le prince Iskender (Alexandre) pour mieux le séduire et lui dérober la fleur convoitée dont dépend son destin… La fanfare d'ouverture, noble et originale, convoque un monde enchanté ; puis, le souffle des légendes russes, avec ***Petrouchka*** **de Stravinsky** (créé à Paris en 1911) imagine les exploits et la mort de son héros, marionnette facétieuse (Polichinelle) qui ne connaît pas la peur et qui est pour le compositeur le prétexte à investir les mélodies populaires et l'esprit burlesque des danses et des fêtes foraines… Le programme est un immense défi pour l'orchestre : accents, texture, clarté voire transparence sont de mise pour une collection de 3 œuvres dont l'enjeu onirique est total.

---

**METZ, Arsenal, Grande Salle**
**Vendredi 13 septembre 2024**, 20h (1h45 + entracte)- **INFOS et réservations** : https://www.citemusicale-metz.fr/fr/programmation/saison-24-25/concert/concert-douverture-de-saison-le-concerto-en-sol-de-ravel




Paul Dukas : La Péri, poème dansé
Maurice Ravel : Concerto en sol
Igor Stravinsky : Petrouchka (version de 1947)

## Nouvelle saison 2024 – 2025




**LIRE** aussi **notre présentation de la nouvelle saison 2024 – 2025 de la Cité musicale – Metz** : : une saison TROPICALE ! Benjamin Grosvenor, Adrian Prabava, Swann Van Rechem, Orchestre National de Metz Grand Est, David Reiland, Boris Charmatz, Christina Pluhar, Lionel Bringuier…

*CITE MUSICALE DE METZ / ORCHESTRE NATIONAL DE METZ GRAND EST. Nouvelle saison 2024 – 2025 : une saison TROPICALE ! Benjamin Grosvenor, Adrian Prabava, Swann Van Rechem, Orchestre National de Metz Grand Est, David Reiland, Boris Charmatz, Christina Pluhar, Lionel Bringuier…*

# METZ, Arsenal. 5èmes Masterclasses Internationales de direction d’orchestre Gabriel Pierné, avec David Reiland : 8 > 12 juillet 2024.

## Cycle événement à la Cité Musicale de Metz. Du 8 au 12 juillet 2024, le directeur musical de l’Orchestre National de Metz Grand-Est, David Reiland, propose la 5ème édition des Masterclasses Internationales de direction d’orchestre Gabriel Pierné (dans la grande salle de l’Arsenal).

A l’amorce de leur carrière, 6 jeunes cheffes et chefs d’orchestre, sélectionné(e)s sur dossier (parmi une centaine de candidatures) bénéficieront de plusieurs jours de travail privilégié avec un orchestre symphonique professionnel au rayonnement international, et avec son directeur musical. Disciple de Dennis Russel Davies, Pierre Boulez, David Zinman,

Bernard Haitink, Jorma Panula ou encore Peter Gülke, l'actuel directeur musical de l'**Orchestre National de Metz Grand Est**, David Reiland souhaite avec ce projet transmettre à son tour l'art de la direction, et cette exigence du métier, en pleine collaboration avec les musicien(ne)s de la phalanges messine.

---

**CONCERT** de restitution **vendredi 12 juillet 2024**, 20h : https://www.citemusicale-metz.fr/fr/programmation/saison-23-24/concert/concert-de-restitution-des-masterclasses-gabriel-pierne

Accès gratuit sur réservation – durée : 1h30

**Programme annoncé**

**Alain Celo**
Moments crépusculaires et symphoniques

**Robert Schumann**
Symphonie n°3 « Rhénane »

**Nikolaï Rimski-Korsakov**
Shéhérazade, suite symphonique

***Le constat est sans appel et plutôt consternant : les jeunes cheffes et chefs en début de carrière ont trop peu d'occasions de répéter et de travailler avec des orchestres professionnels ; pourtant c'est un impératif pour perfectionner le métier et acquérir les clés***



*d’une bonne direction… aussi la*

*Cité musicale-Metz a lancé en 2020 les masterclasses internationales de direction d’orchestre. 5 jours durant, 6 jeunes participants – trois femmes et trois hommes – de nationalités et d’horizons différents, travaillent à l’Arsenal avec les musiciens de l’Orchestre national de Metz Grand Est et leur directeur musical, David Reiland, lequel les guide en véritable coach !*

*Ouvert au public, le concert de restitution, ce vendredi 12 juillet permet de constater les avancées vécues par chacun ; découvrez comment ces jeunes talents dirigent, chacun avec leur personnalité et leur sensibilité, un programme allant de grands classiques du répertoire à plusieurs pièces plus contemporaines.*

---

# CITE MUSICALE DE METZ / ORCHESTRE NATIONAL DE METZ GRAND EST. Nouvelle saison 2024 – 2025 : une saison TROPICALE ! Benjamin Grosvenor, Adrian Prabava, Swann Van Rechem, Orchestre National de Metz Grand Est, David Reiland, Boris

# Charmatz, Christina Pluhar, Lionel Bringuier…

**UNE SAISON TROPICALE ! … Colibri, perroquet, cascade vertigineuse, fleur exotique… la nouvelle saison 2024 – 2025 de la Cité musicale-Metz s'affiche vert jungle, en s'annonçant colorée, rythmée, métissée, complète, car il y en aura pour tous les goûts ! Acteur majeur de ce nouveau cycle musical, l'Orchestre National de Metz Grand Est (David Reiland, direction) nous promet, jusqu'à l'été 2025, plusieurs jalons et accomplissements incontournables… Voici en avant première, les premiers temps forts des 5 premiers mois, de septembre 2024 à janvier 2025 !**

## septembre 2024




**Concert d'ouverture** avec un as du piano, le britannique **Benjamin Grosvenor** accompagné par l'**Orchestre National de Metz Grand Est** (**David Reiland**, direction), **le 13 sept** Arsenal, 20h), puis hors les murs, **le 14 sept** à 20h. Au programme : *Concerto en sol* de Ravel, couplé avec deux ballets : la sublime musique de *La Péri* de Paul Dukas, et *Petrouchka* de Stravinsky… (1h45 entracte compris)
INFOS et réservations : https://www.citemusicale-metz.fr/fr/programmation/saison-24-25/concert/concert-douverture-de-saison-le-concerto-en-sol-de-ravel

**Le 21 sept** suivant (Théâtre Ledoux, Besançon, 20h) : **Symphonie n°10 de Chostakovitch** par l'**Orchestre National de Metz Grand Est** sous la baguette du chef allemand **Adrian Prabava**

(finaliste du 49e Concours de jeunes chefs d'orchestre de Besançon – 2005). Au programme également, « Sea is history » d'Alexandros Markeas (réflexion sonore sur la traite négrière) ; le compositeur ainsi le dernier concert de sa résidence ; *Concerto pour violoncelle* (Xavier Phillips, violoncelle) de **Walton**. Infos et réservations : https://www.citemusicale-metz.fr/fr/programmation/saison-24-25/hors-les-murs/la-symphonie-ndeg10-de-chostakovitch-2

# octobre 2024

**Passacaille de la Folie avec l'Arpeggiata / Christina Pluhar** et **Philippe Jaroussky**, le **3 octobre** à l'Arsenal (20h) – le premier baroque (XVIIème) manifeste sa passion de l'énergie, des affects, de l'improvisation, d'un instrumentarium aussi foisonnant que raffiné… les interprètent nous en rappellent le charme dans ce programme qui explore le répertoire de l'air de cour français du XVIIe siècle et ses influences italiennes ou anglaises…
Infos et réservations : https://www.citemusicale-metz.fr/fr/programmation/saison-24-25/concert/passacalle-de-la-follie

**Le 11 oct 2024** (Arsenal, 20h), *Symphonie n°4* de Tchaïkovski par **l'Orchestre National de Metz Grand Est** sous la direction de **Lionel Bringuier**, couplé avec le *Concerto pour violoncelle* d'Elgar (**Victor Julien-Laferrière**, violoncelle) et la partition contemporaine « Entr'acte » (2011) de Caroline Shaw, la plus jeune musicienne à recevoir le prix Pulitzer pour la musique. Programme repris hors les murs du 12 au 18 oct 2024 à Mancieulles, Sarrebourg, Namur… Infos et réservations : https://www.citemusicale-metz.fr/fr/programmation/saison-24-25/concert/la-symphonie-ndeg4-de-tchaikovski-1

**DANSE… 17 oct 2024** (Arsenal, 20h) 10 000 gestes… Directeur du **Tanztheater Wuppertal Pina Bausch** et de Terrain, **Boris Charmatz** poursuit le sillon de son Musée de la danse en un spectacle de 20 interprètes : chacun réalise, une heure durant, une danse sans jamais répéter le même mouvement. C'est le « rêve d'une forêt chorégraphique » de 10000 gestes sur le *Requiem* de Mozart, enregistré par l'Orchestre philharmonique de Vienne sous la direction d'Herbert von Karajan…

**LE FESTIN DE L'ARAIGNEE… les 25 et 26 oct 2024** (Arsenal, attention sommet de la musique française. Aussi inspiré et raffiné que son contemporain Ravel, **Albert Roussel** exprime les mystères de la vie animale à travers l'épopée d'une Araignée… musique filigranée, arachnéenne dont le fil poétique est ici tissé par l'Orchestre national de Metz Grand Est, et l'illustratrice lorraine **Amandine Meye**r pour **un concert dessiné** plein de charme (direction : **Joanna Natalia Ślusarczyk**)… Au programme également : *Pulcinella* de Stravinski, variation autour des aventures du séducteur astucieux, fantasque, nommé en français : Polichinelle !
Infos et réservations : https://www.citemusicale-metz.fr/fr/programmation/saison-24-25/en-famille/le-festin-de-laraignee

# novembre 2024

**CINÉ-CONCERT : *Le Roi et l'Oiseau*** / Chapelier fou – **sam 9 nov 2024**(Arsenal, 20).
Signé Grimault et Prévert, d'après La Bergère et le Ramoneur d'Andersen, *Le Roi et l'Oiseau* impressionne par sa poésie, sa force de fable politique, son esthétique bien loin de Disney,

qui transcende les âges et les époques. S'il a inspiré les fondateurs du Studio Ghibli, ce film a aussi marqué durablement Chapelier Fou, alias Louis Warynski. Dans ce ciné-concert, le musicien électro, violoniste de formation, en revisite la musique originale sur scène, au sein d'un quatuor à cordes iconoclaste (scie musicale, trompette ou harmonium associés aux cordes revisitent la partition de Joseph Kosma). Musique en direct par le quatuor composé de Louis Warynski, Maxime François, Claire Moret, Marie Lambert

**MESSE EN UT de BEETHOVEN** par l'**Orchestre des Champs Élysées, Philippe Herreweghe**, le **19 nov 2024** (Arsenal, 20h) Philippe Herreweghe et son orchestre sur instruments d'époque, jouent la *Messe en ut* peu connue pourtant estimée de Beethoven, et aussi le *Concerto pour piano n°4* du même Beethoven, avec **Kristian Bezuidenhout**, clavier.
Infos et réservations : https://www.citemusicale-metz.fr/fr/programmation/saison-24-25/evenement/messe-en-ut-de-beethoven

**CONCERT GRATUIT POUR LES ETUDIANTS**
**20 nov 2024** (Arsenal, 20h) – **La *Symphonie n°4* de Tchaïkovski** par l'Orchestre national de Metz Grand Est est la promesse de vertiges orchestraux irrésistibles et pour le jeune public, une expérience sonore immersive inoubliable. Pour réussir ce défi, la baguette est confiée au jeune **Swann Van Rechem** qui a participé aux Masterclasses internationales de direction d'orchestre Gabriel Pierné avec David Reiland et a emporté le Grand Prix au Concours international de jeunes chefs d'orchestre de Besançon en 2023. Incontournable. Accès libre, Réservation obligatoire.
Infos et réservations : https://www.citemusicale-metz.fr/fr/programmation/saison-24-25/symphonique/concert-pour-les-etudiants-1

**LA VALSE DE RAVEL**
**Le 29 nov 2024** (Arsenal, 20h), **David Reiland et l'Orchestre national Metz Gradn Est**, poursuivent leur exploration des pièces maîtresse de Ravel (l'an dernier, un éblouissant *Boléro* ; en ouverture de cette saison 2024 – 2025, le Concerto pour piano en sol…) à présent rien que l'enivrante et hypnotique *Valse*, mais avant : un autre poète des sons de l'orchestre, Dutilleux (« *Tout un monde lointain* », avec le violoncelliste **Edgar Moreau**), « *D'un soir triste* » pièce scintillante et crépusculaire de **Lili Boulanger** et *La Mer* de Debussy…
Infos et réservations : https://www.citemusicale-metz.fr/fr/programmation/saison-24-25/evenement/la-valse-de-ravel-1

Programme repris hors les murs le 30 nov à Liège, salle Philharmonique : https://www.citemusicale-metz.fr/fr/programmation/saison-24-25/hors-les-murs/la-valse-de-ravel-2

# décembre 2024

**MUSIQUE DE CHAMBRE**
**Ven 6 déc 2024** (Arsenal, 20h), avec Fauré (*Sonate pour violon et piano n°2* en Mi mineur) et Szymanowski (*Sonate pour violon et piano* en Ré mineur), deux partitions fleuve sous l'empire de la nuit, telles que les dévoilent le violon d'**Eva Zavaro** et le piano de **Clément Lefebvre**.
Infos et réservations : https://www.citemusicale-metz.fr/fr/programmation/saison-24-25/arsenal/faure-szymanowski

**KHATCHATOURIAN : sortilège du concert pour violon**

**Sam 7 déc 2024** (Arsenal, 20h) – L'**Orchestre National de Metz Grand Est**, sous la baguette de **Jiři Rožeň**, accompagne le violoniste **Sergey Khatchatryan** dans un cheminement sensuel et sauvage, celui du *Concerto* de Khatchatourian – au programme également la *Symphonie du Nouveau Monde* de Dvorak, ample portique célébrant les vastes horizons américains. En complément, les *trois Miniatures arméniennes* de Komitas, porte-flambeau de la musique arménienne jusqu'au génocide de 1915.
Infos et réservations : https://www.citemusicale-metz.fr/fr/programmation/saison-24-25/symphonique/le-concerto-pour-violon-de-khatchatourian

**DIXIT DOMINUS de HAENDEL**
**Mer 18 déc 2024** (Arsenal, 20h) – l'ensemble **Vox Luminis**. Pour les fêtes de Noël, rien de mieux indiqué que l'énergie collective de Haendel ; En 1706, le jeune Haendel amorce son « Grand Tour » en Italie, séjour formateur que tout européen cultivé se doit d'effectuer. A Rome, le jeune compositeur se perfectionne, réussit plusieurs partitions exemplaires dont le motet concertant *Nisi Dominu* et le *Dixit Dominus* aux allures de cantate. En complément le *Laudate Pueri* et sa partie de castrat virtuose – défi relevé par la soprano **Perrine Devillers**. Infos et réservations : https://www.citemusicale-metz.fr/fr/programmation/saison-24-25/arsenal/dixit-dominus-de-haendel

**CONCERT DU NOUVEL AN**
**Les 27 déc (Arsenal, 20h) puis 3 > 12 janvier 2025**



**(hors les murs : ) Rien de tel pour célébrer l'avènement de l'an neuf, et les espoirs d'une année de paix et de sérénité, qu'un programme symphonique à la fois festif, profond, contrasté, scintillant… L'Orchestre National de Metz Grand Est et son directeur musical David Reiland récidivent une expérience qui a particulièrement convaincu les spectateurs messins : un programme alliant cette année, Vienne et Broadway, mais aussi « *pour s'enivrer de rythmes à trois temps ou être dans le « mood » avec Glenn Miller* »… Au programme, Leonard Bernstein, Johann Strauss II (*Rose du sud, Tritsch-Tratsch polka, Le Beau Danube Bleu*…), George Gershwin (*Un Américain à Paris*…), et Chostakovitch (Valse, « Fête populaire »…) – 1h50 (avec entracte)**

**Infos et réservations : [https://www.citemusicale-metz.fr/fr/programmation/saison-24-25/arsenal/concert-du-nouvel-an](https://www.citemusicale-metz.fr/fr/programmation/saison-24-25/arsenal/concert-du-nouvel-an)**

**BONUS / OPTION : concert et dîner : Combinez votre venue à l'Arsenal Jean-Marie Rausch avec un repas d'exception à La Réserve, restaurant de l'hôtel La Citadelle Metz MGallery, les 27 et 28 déc. Diner à partir de 18h30 – concert à 20h – coupe de champagne à l'entracte – dessert à 22h30 à la Réserve…**

---

**TOUTES LES INFOS**, le détail des programmes et des distributions, tous les événements, la billetterie en ligne

sur le site de la Cité musicale-Metz, saison 2024-2025 : https://www.citemusicale-metz.fr/




---

# METZ. MASTERCLASSES ORCHESTRALES. Appel à

# candidatures : Masterclasses internationales de direction d’orchestre Gabriel Pierné (5è édition), jusqu’au 31 mars 2024

**Masterclasses internationales de direction d’orchestre Gabriel Pierné (5è édition)** – Du 8 au 12 juillet 2024, le directeur musical de l’Orchestre national de Metz Grand Est, **David Reiland**, proposera **5 jours de masterclasses de direction d’orchestre**.

À l’orée de leur carrière, 6 jeunes cheffes et chefs d’orchestre sélectionné·es sur dossier bénéficieront d’un temps de travail privilégié avec un orchestre symphonique professionnel au rayonnement international et son directeur musical. Disciple de Dennis Russel Davies, Pierre Boulez, David Zinman, Bernard Haitink, Jorma Panula ou encore Peter Gülke, **David Reiland** souhaite avec ce projet transmettre à son tour l’art de la direction d’orchestre et cette exigence du métier, en pleine collaboration avec les musicien·nes de **l’Orchestre national de Metz Grand Est**.

Les **3 partitions** travaillées pour cette 5è édition : Masterclasses internationales de direction d’orchestre Gabriel Pierné :

**Œuvre contemporaine** à déterminer

**Robert Schumann**, Symphonie no 3 « Rhénane »

**Nikolaï Rimski-Korsakov**, Schéhérazade, Suite symphonique




**PROCÉDURE D'INSCRIPTION**

Date limite de dépôt des dossiers de candidatures :
**dimanche 31 mars 2024** ;

Communication des résultats :
au plus tard lundi 20 mai 2024.

**Téléchargez** l’appel à candidatures détaillé /
**Download** the detailed call for application :

**IN FRENCH**
Télécharger en français ici :
https://www.citemusicale-metz.fr/files/24225b0e/appel_a_candidatures_masterclasses_24_fr.pdf?utm_source=INFORMATION&utm_medium=EMAIL&utm_campaign=PRESSE%2B-%2BAppel%2B%25C3%25A0%2Bcandidatures%252C%2Bmasterclasses%2B5%252C%2Bjuil%2B24

**DOWNLOAD IN ENGLISH :**
https://www.citemusicale-metz.fr/files/24225b0e/call_for_application_24_eng.pdf?utm_source=INFORMATION&utm_medium=EMAIL&utm_campaign=PRESSE%2B-%2BAppel%2B%25C3%25A0%2Bcandidatures%252C%2Bmasterclasses%2B5%252C%2Bjuil%2B24