

PARIS, Salle Cortot. « LES LETTRES D'AMOUR » Concert-Lecture, mercredi 19 novembre 2025. Sylvie Carbonel, piano / Daniel Mesguich, récitant / Isabelle Flory, violon...

AMOUR et MUSIQUE... 3 artistes de premier plan qu'unit une complicité savoureuse, évoquent les mystères et la puissance d'un sentiment singulier. Parmi les choses de la vie, *l'Amour* est certainement l'une des plus importantes. L'Amour, on le dit, on le peint, on le fait, et aussi on l'écrit comme on le chante. Pas d'effusion, de confession, d'aveu, sans... musique.

Photos : DR / Daniel Mesgich © Jean-François Ferrandez

Justement Daniel MESGUICH, récitant, Sylvie CARBONEL, piano et Isabelle FLORY, violon, l'évoquent dans ce programme inédit,

grâce à un choix minutieux de lettres et de pièces musicales, privilégiant les correspondances, entre textes et musique. Les constellations amoureuses ont suscité d'innombrables confessions et déclarations entre amants, aimés, amis tendres... En témoignent les 10 textes, poèmes et lettres mis en regard de pièces musicales aussi raffinées que ciselées.

Dialoguent avec les partitions sélectionnées (œuvres de **Mozart, Beethoven, Chopin, Léo Delibes, Kreisler, Paganini, Schumann, Franck, Debussy, Satie,...**), des lettres tendres, émouvantes, passionnées, drôles, sensuelles, poétiques, écrites par des artistes, et des écrivains, tels que **Flaubert, Bonaparte, Victor-Hugo, Auguste Rodin, Jean Cocteau, Anaïs Nin, Beaudelaire...** se dévoilent ainsi l'Amour conjugal, l'Amour d'une vie, la passion, la première nuit...

2 lettres emblématiques

Le programme met en exergue certains événements marquants d'une histoire d'Amour...comme, par exemple, « la passion » ou « la première nuit »...

PASSION

Une lettre de Debussy à sa lère épouse, Lili Texier éclaire ce thème... Debussy n'est pas seulement un compositeur de génie, c'est aussi un écrivain à la plume alerte... quelques fois acerbe ! Il vient de passer la nuit avec Lily Texier, et son esprit et son corps sont remplis d'elle, au point qu'il la voit partout : le conducteur de tram, c'est Lily, son meilleur ami, aussi (il les appelle Lily) ! et la lettre se termine par une belle évocation de la peau de sa compagne.....

Il fallait, évidemment, une œuvre de Debussy pour illustrer cette lettre. Nous avons choisi « Golliwogg's Cake-Walk »,

pleine de verve et de rythme (dans un style s'apparentant au rag-time) écrite pour le piano, que Debussy a ensuite transcrit pour le violon et le piano.

PREMIERE NUIT

Une lettre de Victor-Hugo à Juliette Drouet exprime les sentiments qui s'entremêlent lors des premiers ébats...

Lorsque Victor-Hugo écrit à sa maîtresse Juliette Drouet pour évoquer leur première nuit, 8 ans auparavant, il le fait en grand écrivain de façon surprenante...et loin de ce que l'on pourrait imaginer ! Sa lettre est un petit chef-d'œuvre.

Pour illustrer musicalement, quelle autre partition magique que la si belle sonate K.301 de Mozart. Pourquoi Mozart ? Parce que, comme Victor-Hugo, Wolfgang aimait les femmes et cette sonate pleine de beauté et de sensualité, résonne parfaitement avec la lettre de Victor-Hugo.



Les lettres d'amour, concert-lecture

PARIS, Salle Cortot

mercredi 19 nov 2025, 20h

Réservez vos places sur le site de la salle Cortot :

<https://sallecortot.com/event/les-lettres-damour-concert-lecture/>

Tarif unique : 30€
Tarif réduit : 20€ (-26 ans, demandeurs d'emploi)
Placement libre

Informations billetterie et réservations

01 48 24 40 63

billetterie@sallecortot.fr

<https://indiv.themisweb.fr/0768/fChoixSeanceWidget.aspx?idstructure=0768&EventId=15&request=QcE+w0WHSuCWF90LCSGcmWqLK7pLRVeq3ak01YwD/+7jIpyWx5ahbU8PJPeJn2xrzxmPcr4zBFd0jHpX0KfKvygri0h3oR0LsXagUrK9U40=>

Tarif plein : 35 €,
Promotion exceptionnelle : 30 € du 15/10 au 15/11/2025
Tarif réduit : 20 € pour les moins de 16 ans,
demandeurs d'emploi, étudiants

par téléphone : 01 48 24 40 63 ;
Pour réserver sur le site de la salle Cortot, utilisez
le code Promo : *AMOUR25*
Il y aura une billetterie sur place le jour du concert

Programme

Prélude : Schubert – menuet de la 3e sonate pour piano et

violon

1 – L'amour au naturel

Lettre de Flaubert à Louise Collet

Franck-2^e mv. de la Sonate pour piano et violon (extr.)

2 – L'amour conjugal

Lettre de Bonaparte à Joséphine

Beethoven – Scherzo de la 10^e Sonate pour piano et violon

3 – La première nuit

Lettre de Victor Hugo à Juliette Drouet,

Mozart – 1^{er} mvt de la Sonate Kv 301 pour piano et violon

4 – L'amour d'une vie

Lettre de Clara Schumann à Robert Schumann

Lettre de Robert Schumann à Clara Schumann

Schumann- « Aufschwung » (extr. des Fantasiestücke op 12)

5 – La passion

Lettre de Debussy à Lily Texier

Debussy – Golliwog's Cakewalk pour piano et violon

6 – Fureur d'amour

Lettre de Camille Claudel à Auguste Rodin

Lettre d'Auguste Rodin à Camille Claudel

Leo Delibes- « Pizzicati » (d'après l'opéra « Sylvia ») pour piano et violon

7 – Une histoire d'artiste

Lettre de Jean Cocteau à Jean Marais

Paganini – Caprice n°21 « Amoroso »

8 – Le désir

Lettre d'Anaïs Nin à Henry Miller

Schumann -1^{er} mouvement de la 1^{ère} sonate (extr.)

9 – Les amours du poète

Lettre de Charles Baudelaire à Marie Daubrun

10 – Charles Baudelaire : L'invitation au Voyage

Chopin – Andante Spianato op.22

Spectacle conçu par Sylvie CARBONEL et Christian CLOAREC

Distribution

Daniel MESGUICH, récitant

Metteur en scène, acteur, écrivain, professeur, récitant.

Daniel Mesguich, après avoir été l'élève d'Antoine Vitez et Pierre Debauche, affirme un tempérament singulier. Il compte à son actif près de deux cents mises en scène pour le théâtre, et une quinzaine pour l'opéra, sur les plus grandes scènes françaises et étrangères. Il a été l'acteur d'une quarantaine de films de cinéma et de télévision. Il a été le directeur de deux centres dramatiques nationaux (le Théâtre Gérard-Philipe à Saint-Denis et le Théâtre National de Lille -La Métaphore) et d'une grande école nationale (le Conservatoire). Nommé le plus jeune professeur du Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris (1983 – 2014), fréquemment sollicité pour diriger des Master Classes en France et à l'étranger, il a ouvert en 2017 sa propre école à Paris, le Cours Mesguich. Il est invité comme lecteur dans de nombreuses manifestations littéraires, et se produit souvent comme récitant, aux côtés de grands solistes et sous la baguette de grands chefs d'orchestre.

Sylvie CARBONEL, piano

La pianiste Sylvie Carbonel, élève de Pierre Sancan au CNSM de Paris (1er Prix, 1ère nommée à l'unanimité), et de Gyorgy Sebök à l'Université de Bloomington, diplômée de la Julliard School, proche amie et disciple de Radu Lupu à New-York, Londres et Paris, lauréate du Concours Georges Enesco de Bucarest et Prix International Olivier Messiaen, a été l'invitée de nombreux orchestres prestigieux en France et à

l'étranger, sous la direction de Ernest Bour, Lorin Maazel, Michel Plasson, Serge Baudo... Elle a joué plusieurs fois à Carnegie Hall et au Lincoln Center, ainsi que dans toute l'Europe et en Asie. Sylvie Carbonel s'est produite dans de nombreux Festivals Internationaux, dont le Mostly Mozart Festival de New-York, à la Villa Médicis et au Festival de Ravello (Italie).... Sa discographie comprend des enregistrements dédiés à Moussorgsky, Schumann, Mozart, Chabrier... ainsi qu'à Liszt avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France. Sylvie Carbonel a publié en janvier 2024 un coffret de 10 disques rassemblant l'ensemble de ses concerts « live » à Radio France, couvrant 3 siècles de Musique. Coffret événement, distingué par le CLIC de classiquenews. VISITEZ le site officiel de la pianiste de Sylvie Carbonel : <https://sylvie-carbonel.com/>

Isabelle FLORY, violon

La violoniste Isabelle Flory étudie le violon au CNSM de Paris dans la classe de Joseph Calvet. Lauréate du Concours International Jacques Thibaud, entre autres, elle poursuit ses études au Conservatoire Tchaïkovski de Moscou avec Leonid Kogan puis à la Guilhall School of Music de Londres. De retour en France, elle fonde le quatuor Arpeggione avec lequel elle se produit dans le monde entier et enregistre plusieurs cd dédiés à Schumann, Beethoven, Schubert, Fauré... Parallèlement à sa carrière de violoniste, elle est professeur à l'École Normale de Musique de Paris où elle enseigne actuellement.
