# CRITIQUE, danse. PARIS, Théâtre 13ème ART, le 10 déc 2025. François Mauduit : Dancer(s), Compagnie François Mauduit

**La reprise en 2025 de « *Dancer(s)*« , ballet créé en 2022 [au Théâtre de Caen] s'avère passionnante à suivre, naviguant constamment entre l'humour et la tradition classique et romantique la plus orthodoxe, jouant de tous les codes esthétiques, multipliant les clins d'eux aux chorégraphes les plus créatifs voire audacieux, de Balanchine à Béjart…**

La farce enfantine y voisine avec l'élégance la plus racée, le costume de Scaramouche avec le tutu à pointe, la passion de Tchaikovsky avec la jubilation athlétique collective, de surcroît au début et en conclusion, dans l'énergie lumineuse de Bach [deux splendides arches, d'ouverture et de conclusion].

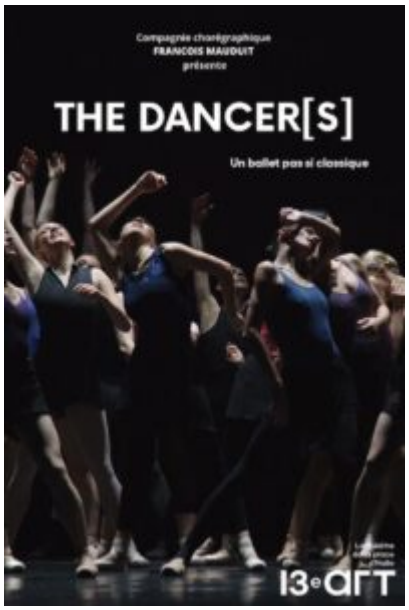
En 6 actes, aux ambiances très caractérisées, **François Mauduit** se raconte conférant au spectacle sa part autobiographique ; à travers son récit, le chorégraphe livre évidemment un peu de

lui-même, révélant une âme d'enfant demeurée intact : tout en reconstituant avec ses playmobils, le théâtre et ses machineries, ceux des ballets du Kirov (précisément la Belle au bois dormant version Petipa), il accompagnait sa sœur au studio de danse, et observait les cours, médusé par le spectacle du piano et des danseuses au travail…

Sur scène, les 11 danseurs de la compagnie (8 femmes et 3 hommes) partagent une même intensité souriante, une passion pour l'exultation physique qui cultive la liberté des corps, mais aussi la précision technique, comme la volubilité expressive, passant d'un registre poétique, comique ou aristocratique, dans une fluidité jubilatoire. La danse est d'autant plus riche et créative que François Mauduit n'oublie jamais le jeu théâtral, créant des caractères immédiatement identifiables tel le clown (**Nicola Lazzar**) ou le danseur noble d'une rare élégance ici un prince ou Apollon (**Mohamed Sayed**)…

La diversité des styles et des situations, le jeu scénique qui passe de la danse pure à la pantomime redistribuent constamment les cartes  ; en découle une énergie volubile, une légèreté qui se fait comédie voire parodie puis passion authentique et étreinte tragique : le duo du jeune homme et de la danseuse très digne et noble [sur l'Adagietto de Mahler, « acte 6 » : L'histoire du clown amoureux] résume tout l'esprit du spectacle, la volonté de raconter le métier du danseur sans jamais omettre le plaisir voire la jubilation à la fois inextinguible et irrésistible qui étreint le cœur et l'âme du danseur quand il danse.

On comprend alors que tout le spectacle est porté comme un fil conducteur par le regard du petit garçon qui se rêvait danseur et le duo mahlérien, déjà cité, exprime idéalement non pas un couple déchiré, en crise, mais au contraire le danseur et l'allégorie de la danse, à jamais attirés l'un à l'autre par une attraction magnétique.




C’est cette vibration intime qui s’incarne sur scène au sein du groupe, le récit d’une alchimie viscérale qui s’expose et se met en risque chaque soir de représentation.
Le chorégraphe ajoute bon nombre de paroles et entretiens des chorégraphes qu’il a lui-même rencontrés [dont Béjart]. Tous, tels les apôtres d’un art perdu, rappellent constamment à l’excellence, à une perfection inatteignable mais jamais abandonnée.
« Je suis mort dit le danseur » : combien de fois meurt-il au juste? En réalité chaque fois que nécessaire pour transmettre la magie et la grâce d’un corps libéré sans entraves. Pour renaître en pleine lumière.

**LIRE** aussi notre **présentation de la reprise de DANCER(S) par François Mauduit** :
https://www.classiquenews.com/paris-13e-art-ballet-the-dancers-compagnie-francois-mauduit-les-9-et-10-decembre-2025/

**À l’occasion des 20 ans de sa compagnie, le danseur François Mauduit, ex soliste de Maurice Béjart, questionne la danse et les danseurs ; il évoque ses souvenirs de danse avec passion, tendresse, férocité parfois et même folie… Du petit rat de l’Opéra son travail de soliste au sein de la compagnie de Maurice Béjart, ses premiers professeurs, ses rencontres avec de grandes personnalités, … de nombreux souvenirs se mélangent**

**aux douces illusions d’une enfance totalement dévouée à la danse**

**LIRE** aussi notre **ENTRETIEN avec François Mauduit** : https://www.classiquenews.com/entretien-avec-le-choregraphe-francois-mauduit-a-propos-de-son-ballet-dancers-choregraphie-evenement-a-laffiche-de-decembre-2025/

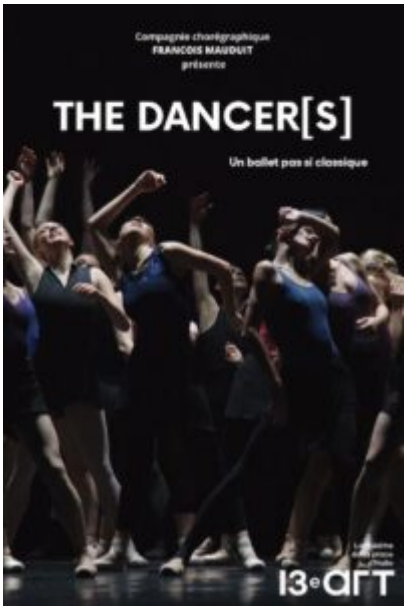
***Le danseur et chorégraphe François Mauduit présente une saison 2025 – 2026 d’autant plus flamboyante qu’elle marque les 20 ans de sa compagnie. Temps fort de ce cycle anniversaire, le ballet « Dancer(s) », qui est l’objet d’une tournée impressionnante dont 2 dates à Paris (les 9 et 10 décembre prochains, Théâtre du 13è Art). François Mauduit évoque le contexte et le sujet d’une chorégraphie emblématique de son travail, dont le langage qui emprunte à toutes les formes de l’écriture classique, immerge dans la vie du danseur, ses rêves, ses défis, les épreuves, l’entrainement du corps, la réalité de la scène et les éléments qui continuent d’entretenir la flamme de la passion… « Pourquoi danser ? », pour qui, comment ? François Mauduit expose ses éléments de réponses.***

---

---

# ENTRETIEN avec le chorégraphe

# François MAUDUIT, à propos de son ballet « DANCER(S) », chorégraphie événement à l'affiche de décembre 2025…




**Le danseur et chorégraphe François Mauduit présente une saison 2025 – 2026 d'autant plus flamboyante qu'elle marque les 20 ans de sa compagnie. Temps fort de ce cycle anniversaire, le ballet « *Dancer(s)* », qui est l'objet d'une tournée impressionnante dont 2 dates à Paris (les 9 et 10 décembre prochains, Théâtre du 13è Art). François Mauduit évoque le contexte et le sujet d'une chorégraphie emblématique de son travail, dont le langage qui emprunte à toutes les formes de l'écriture classique, immerge dans la vie du danseur, ses rêves, ses défis, les épreuves, l'entrainement du corps, la réalité de la scène et les**

**éléments qui continuent d'entretenir la flamme de la passion… « Pourquoi danser ? », pour qui, comment ? François Mauduit expose ses éléments de réponses.**

_____

**Photo : portrait de François Mauduit DR**

**CLASSIQUENEWS : Quel serait le sujet principal de votre ballet « dancer(s) » ?**



**François Mauduit :** La vie du danseur / de la danseuse. Depuis ses débuts jusqu'à la fin de sa carrière, et durant ce long parcours, le rapport à la réalité et aux rêves. J'évoque tout ce qui porte et inspire un danseur et aussi tout ce qui l'entrave dans son métier : la réalité du corps, l'épreuve de la scène. Comment le corps évolue avec les années… comment aussi malgré les défis et les obstacles, chacun de nous conserve la passion et la flamme, le désir et le plaisir de toujours danser. Je pose la question : « pourquoi on danse ? » Le rêve peut s'évanouir, mais le désir résiste et demeure. J'ai conçu le ballet comme une parabole de la vie. Il y a de la dérision, de l'humour aussi, et j'espère de la poésie…. jusqu'au tableau final, que j'ai souhaité lumineux.

**CLASSIQUENEWS : Quel en est le langage chorégraphique ?**

**François Mauduit :** Je m'inscris dans la veine classique et chacun de mes ballets cherchent à en explorer toutes les possibilités. En réalité, le ballet néo classique emprunte au ballet académique et même à la création contemporaine. J'aime mettre en avant la richesse du vocabulaire classique avec une dimension théâtrale, ainsi que je l'ai appris en étant danseur chez Maurice Béjart. J'aime développer la théâtralité, l'engagement du corps dans un jeu d'acteur ; il est important de créer sur scène, une galerie de personnages et pas seulement des corps qui dansent. Dans « Dancer(s) », j'utilise toutes les facettes du langage chorégraphique, tout ce que j'ai expérimenté dans les ballets précédents. J'aime mettre en avant cette diversité qui croise aussi la grande pluralité des musiques choisies.

**CLASSIQUENEWS : Comment ce ballet s'inscrit-il vis à vis des précédents ? De quelle façon est-il emblématique de votre travail personnel ?**

**François Mauduit :** Le ballet a été créé juste après l'épidémie de covid. C'était une période difficile, car sans public, sans spectacles, il fallait coûte que coûte continuer à danser, ne pas rompre l'activité ni la pratique, surtout conserver la motivation. Dans ce contexte, je me suis interroger profondément sur la vie du danseur : qu'est ce qui nous motive ? Pourquoi danser ?

En réalité le ballet arrive au bon moment, pour fêter d'une certaine façon les 20 ans de notre Compagnie. J'y ai intégré bon nombre d'éléments déjà présents dans mes ballets précédents ; j'ai picoré en quelque sorte dans mes réalisations antérieures. Evidemment, pendant 1h30, s'agissant d'évoquer la vie d'un danseur, le ballet reprend des sujets qui sont liés aux influences que j'ai reçues en tant que danseur et comme chorégraphe aussi. C'est une sorte de rétrospective, une synthèse, très représentative de mon

travail.
Si je devais distinguer à ce titre deux tableaux significatifs, j'isolerai le premier où dans un essoufflement collectif, la danse classique va très loin, au bout des limites physiques et expressives des danseurs ; ces 20 premières minutes exigent énormément des interprètes ; il s'y dépensent jusqu'à leurs dernières limites, dans une sorte d'épreuve qui les libère aussi.
Ensuite, je citerai le dernier tableau où cette part d'enfance qui porte le danseur, malgré les péripéties multiples qui se sont imposées à lui, s'affirme comme une force préservée.

**CLASSIQUENEWS : Avez-vous noté des évolutions de la part des spectateurs, des directeurs de salles ?**

**François Mauduit :** Le public est très demandeur de nouveaux spectacles. Les programmateurs sont moins ouverts. Il est difficile de démontrer que s'agissant de danse classique, il existe d'autres écritures possibles que les grands ballets célèbres comme Le lac des cygnes, … que j'adore, ce n'est pas la question. Il est important de montrer qu'en matière de ballet classique, il est possible d'inventer toujours des langages et des formes très riches, ce aux côtés du hip hop ou de la danse contemporaine.
Je dois à Maurice Béjart d'avoir mesurer combien le danseur ne peut pas être un fonctionnaire, car il s'agit surtout de passion. Danser, c'est une question qui engage.
Maurice Béjart avait ce don de renouveler toujours son propre langage en se souciant du rapport au public, de ce que le danseur sur la scène suscite auprès des spectateurs. Il avait le sens du timing et savait très précisément à quel moment, déployer tel geste ou telle attitude pour que le public entre dans l'action et tombe immédiatement amoureux des situations et des danseurs. J'ai appris à ses côtés comme danseur et comme chorégraphe, l'importance du mouvement, du théâtre, du jeu, mais aussi des musiques choisies. Béjart était aussi très

cultivé ; il a su faire évoluer la danse anecdotique vers une célébration spirituelle, tout cela en communion avec le spectateur.

Propos recueillis en décembre 2025

**TEASER VIDÉO**

## agenda

**Le Ballet «  DANCER(S) »** est à l'affiche du Théâtre du 13è art, **les 9 et 10 décembre 2025** – Plus d'infos : www.le13emeart.com
www.francoismauduit.fr

Compagnie chorégraphique
**FRANCOIS MAUDUIT**
présente

# THE DANCER[S]

**Un ballet pas si classique**



Le théâtre
de la place
d'Italie

13e art

présentation / annonce

LIRE aussi notre annonce du ballet événement « DANCER(S) » de François Mauduit / les 9 et 10 décembre 2025 : https://www.classiquenews.com/paris-13e-art-ballet-the-dancers-compagnie-francois-mauduit-les-9-et-10-decembre-2025/

**la vraie vie d'un.e danseur.euse**



**À l'occasion des 20 ans de sa compagnie, le danseur François Mauduit, ex soliste de Maurice Béjart, questionne la danse et les danseurs ; il évoque ses souvenirs de danse avec passion, tendresse, férocité parfois et même folie… Du petit rat de l'Opéra son travail de soliste au sein de la compagnie de Maurice Béjart, ses premiers professeurs, ses rencontres avec de grandes personnalités, … de nombreux souvenirs se mélangent aux douces illusions d'une enfance totalement dévouée à la danse. Portrait François Mauduit (DR).**

**VOIR aussi** l'entretien vidéo de **François Mauduit** à propos de » **Dancer(s)** » : https://www.instagram.com/reel/DRhvr5BDH3g/




---

# PARIS, 13e ART. Ballet : THE DANCER(S), Compagnie François Mauduit, les 9 et 10 décembre 2025

**Connaissez-vous la vraie vie d’un.e danseur.euse ? Connaissez-vous les rêveries d’un.e danseur.euse ? Et Connaissez-vous la place d’un.e danseur.euse dans la société, le chemin qu’il ou elle doit parcourir, sans omettre le labyrinthe spirituel, sportif et magique traversé tout au long de sa vie ?**

# la vraie vie d’un.e danseur.euse



À l’occasion des **20 ans de sa compagnie**, le danseur **François Mauduit**, ex soliste de Maurice Béjart, questionne la danse et les danseurs ; il évoque ses souvenirs de danse avec passion, tendresse, férocité parfois et même folie… Du petit rat de l’Opéra son travail de soliste au sein de la compagnie de Maurice Béjart, ses premiers professeurs, ses rencontres avec de grandes personnalités, … de nombreux souvenirs se mélangent aux douces illusions d’une enfance totalement dévouée à la danse. Portrait François Mauduit (DR).

Sur scène, François Mauduit réunit **12 danseurs.euse**s solistes issues des plus grandes troupes internationales comme la Scala de Milan, le Royal Swedish Ballet, l’Opéra de Bordeaux, le Capitole de Toulouse… Chacun est l’acteur d’un nouveau ballet

… chemin farfelu et ce rêve éveillé où toutes les danses et toutes les musiques cohabitent. Technicité, brio, interprétation, émotion, le spectacle synthétise à lui seul la vie d'un.e danseur.euse, côté scène et côté coulisses. Incontournable.

---

**PARIS, 13ème ART**
**THE DANCER(S)**
Compagnie François Mauduit
**Mardi 9 et jeudi 10 décembre 2025**, 20h




**RÉSERVEZ VOS PLACES** directement sur le site du 13ème ART, PARIS :
https://le13emeart.com/les-evenements/the-dancers/

Le 13e Art – Place d'Italie (75013)

Visitez aussi le site de François Mauduit :
https://www.francoismauduit.fr/home

**TEASER VIDÉO**

**DISTRIBUTION**
Haruka Ariga | Coralie Aulas Louise Djabrii | Nicolas Lazzaro Calum Lowden | Géraldine Lucas Shoiri Matsushima | François Mauduit Capucine Ogonowski | Vittoria Pellegrino Nelly Soulages

**Compagnie François Mauduit** sur sa chaîne Youtube :

https://www.youtube.com/@francoismauduit6423
Carmina Burana, Tribute to Marius Petipa, les Quatre Saisons, La Belle au Bois Dormant…

**Compagnie François Mauduit**

La première troupe mise en place par François Mauduit date de 1999 et fut d'abord composée d'amateurs. En 2002, les premières tournées d'été sont organisées sur la côte Normande. C'est lors de la tournée de 2004, que la troupe compte principalement des professionnels issus de diverses compagnies internationales. En 2006 , la troupe prend le nom de Compagnie Chorégraphique François Mauduit et s'implante de façon professionnelle. Composée de danseuses et danseurs, formés dans les meilleures écoles (Opéra de Paris, Conservatoires nationaux) et tous issus des plus grandes compagnies internationales, la Compagnie s'est fixée comme objectif d'offrir au public un répertoire varié alliant la grande tradition classique aux dernières créations contemporaines, afin d'ouvrir la danse au plus grand nombre, avec des spectacles d'une grande qualité technique et artistique. François Mauduit, ancien élève de l'école du Ballet de l'Opéra de Paris est un chorégraphe et danseur passionné. Fortement marqué par son passage chez Maurice Béjart, il incarne le projet de cette Compagnie et déploie son inépuisable énergie, son talent et sa créativité pour gagner le pari de faire vivre une Compagnie de danse néo-classique en France. Depuis septembre 2006, la Compagnie a dansé plus de 500 fois en France et à l'étranger. Au total, ce sont plus de 250 000 spectateurs qui ont assisté aux différents spectacles de la Compagnie depuis sa création.




prochaines représentations

**Tournée 2025/2026**

9 et 10 décembre 2025 : Paris (13è ART) – THE DANCERS
12 décembre : Les Herbiers – CARMEN

11 janvier 2026 : Toulouse – GALA
16 janvier : Carcassonne – CARMEN
18 janvier : Cap d’Agde – AUDREY
20 janvier : Bordeaux – AUDREY
23 et 24 janvier : Illkirch – QUATRE SAISONS
25 janvier : Cesson – AUDREY
31 janvier : Olonnes – AUDREY

6 février : Levallois – AUDREY
13 février : Caen – AUDREY

17 mars : St Orens – CARMINA/GALA
24 mars : Chartres – GALA
27 mars : Argentan – LE SACRE/GALA

3 avril : Orange – AUDREY
11 avril : St Estève – CLEOPATRE
14 avril : Bollène – CLEOPATRE
14 avril : Caen – LE SACRE/GALA
18 avril : Bagnères – LA BELLE AU BOIS DORMANT
21 avril : Albi – CARMINA/GALA
24 avril : Sens – GALA
26 avril : St Martin – LA BELLE AU BOIS DORMANT
27 avril : Grande-Synthe – CARMINA
30 avril : La Test de Buch – CARMEN (2 spectacles)

14 juin : Toulouse – CLEOPATRE
24 juin : Caen – CREATION

**VOIR aussi** l’entretien vidéo de **François Mauduit** à propos de » **Dancer(s)** » : https://www.instagram.com/reel/DRhvr5BDH3g/


13e art
Angie
aussi un petit peu
Audio d'origine
le13emeart 1 sem
— THE DANCER[S] —
Découvrez l'ITW de François Mauduit pour son nouveau spectacle THE DANCER[S] 🔥
Les 9 & 10.12.25 à 20h.
Le lien billetterie est en bio ✨
@francoismauduit
@compagnie_francois_mauduit
#13eart #paris #spectacleparis #spectable #cultureparis #theatre #danse
Pour vous
brunoobouche 1 sem
481
27
26 novembre