

**CRITIQUE CD événement.
TENEBRIS : Leçons de Ténèbres
du 3è jour d'Alexandre de
VILLENEUVE (1677 – 1756).
Dagmar Saskova, Ensemble
Vedado, Ronald Martin Alonso
(direction) – 1 CD Paraty
records □**

C'est l'acte révélateur qui éclaire la
sensibilité hiératique d'un compositeur
baroque français du premier XVIIIè...

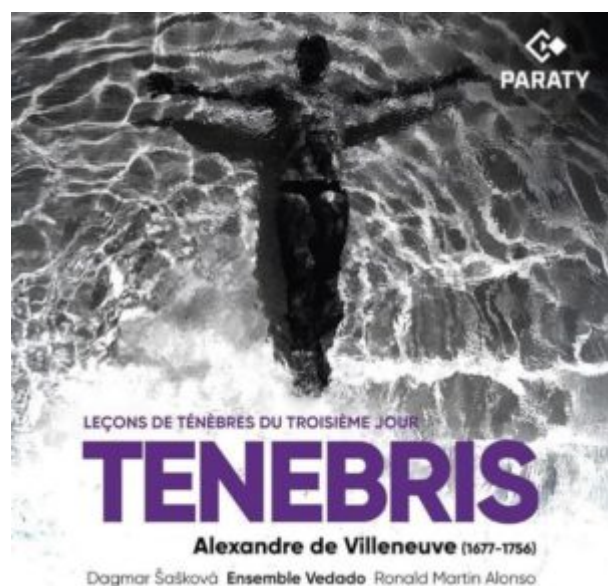
L'enregistrement met en lumière les
Leçons de Ténèbres d'Alexandre de
Villeneuve (Paris, 1719), pages
emblématiques la piété parisienne.

L'Ensemble Vedado, placé sous la
direction du violiste Ronald Martin
Alonso, y propose les trois Leçons du
Troisième Jour, où l'alternance des
versets et des lettres hébraïques inspire
un théâtre sacré d'une intimité fervente.

La mezzo-soprano **Dagmar Šašková** y trouve un cadre idéal pour une déclamation souple, claire, habitée, tandis que le continuo, mesuré et oxygéné, éclaire la rhétorique du texte comme la logique et la profondeur des affects.

Parallèle avec François Couperin

Face au modèle de François Couperin (Abbaye de Longchamp, 1714), les Leçons de Villeneuve (Paris, 1719) n'ont rien à envier à leur prédécesseur : elles en partagent l'esprit de gravité lumineuse et l'art de la ligne, mais s'illustrent par une écriture plus resserrée, une intégration très fluide des lettres hébraïques et une hardiesse harmonique qui aiguise l'émotion sans l'épaissir. Là où Couperin installe la contemplation par de longues arches, Villeneuve choisit la densité et la concision : récitatifs nerveux, respirations précisément pesées, couleurs subtilement modulées. Le présent disque en révèle la logique formelle et la tension expressive avec une clarté réjouissante.



Une telle réussite revient d'abord au violiste **Ronald Martin Alonso** (directeur musical de l'ensemble **Vedado**) : la viole porte la ligne de basse avec éloquence, règle la respiration de la phrase ; elle organise des plans sonores lisibles, d'une précision continûment légère. Subtile et habitée, **Dagmar Šašková** séduit par la souplesse du chant,

une diction impeccable, un vibrato maîtrisé qui laissent affleurer la chaleur de l'intention, la justesse de la compréhension spirituelle : rien n'est décoratif, tout demeure dévot, dans l'esprit des Ténèbres (progression vers l'obscurité, valeur du silence, prière murmurée, d'autant plus incarnée). L'ensemble instaure un univers intimiste, rassurant, viscéralement humain, où la pudeur n'exclut ni la douleur du texte ni l'espérance qui le traverse – une lecture probe, sincère de bout en bout, profondément musicale.

CRITIQUE CD événement. TENEBRIS : Leçons de Ténèbres du 3^e jour d'Alexandre de VILLENEUVE (1677 – 1756). Dagmar Saskova, Ensemble Vedado, Ronald Martin Alonso (direction) – 1 CD Paraty records. CLIC de CLASSIQUENEWS automne 2025 – Plus d'infos sur le site de l'éditeur Paraty records : <http://paraty.fr/portfolio/tenebris/>

