OPÉRAS (Grand Massif Central). Clermont Auvergne Opéra, l’Opéra de Limoges et l’Opéra de Vichy renforcent le réseau « OR MASSIF », un nouveau cadre de coproduction lyrique exemplaire

3 maisons d’opéras de la région du Grand Massif Central renforcent, début 2026, leur nouveau format partenarial destiné à favoriser leur coopération lyrique et soutenir sur le territoire, la diffusion de l’opéra auprès du plus grand nombre (soit un bassin de presque 4 millions d’habitants). L’heure est aux économies de charges, mais aussi simultanément, à l’émergence de nouvelles formes et structures artistiques et culturelles : le dispositif « *OR MASSIF* « pour « *Opéras Réunis du Grand Massif Central* » ainsi lancé par les 3 Maisons d’opéras : les Opéras de Vichy, de Clermont-Ferrand

et de Limoges en témoigne. L’heure est aux coproductions inventives, d’autant opportunes qu’elles réduisent les coûts de production et de diffusion.

Les 3 directeurs concernés : **Ève Coquart** (Clermont Auvergne Opéra), **Alain Mercier** (Opéra de Limoges) et **Martin Kubich** (Opéra de Vichy) entendent en réalité élargir leur partenariat au delà d’une simple mutualisation des moyens de production : il s’agit aussi d’accompagner les artistes, de former les publics, en développant une palette d’actions à leur encontre (comme entre autres, des navettes assurant précisément la liaison entre Limoges et Vichy) ; sans compter un projet de création itinérante, à venir en 2027, est à l’étude, émanant des 3 maisons afin de s’adresser à tous les publics, citadins et ruraux.

La nouvelle formule répond concrètement au cahier des charges fixés par l’État dont la formule emblématique « ***mieux produire pour mieux diffuser*** » reste la boussole ; elle permet d’exploiter au maximum les ressources propres des 3 institutions lyriques, en particulier celles complémentaires : **Clermont-Ferrand** distingue grâce à son Concours de chant, les jeunes tempéraments les plus convaincants appelés à participer aux coproductions futures ; **Limoges** met en avant son orchestre et son chœur, sans omettre ses propres ateliers qui fabriquent

décors et costumes ; **Vichy** offre une saison continue comprenant des événements l'été… Aujourd'hui, bien produire c'est dépenser moins et toucher le plus grand nombre de spectateurs. Ce qu'ont bien compris d'autres institutions en France, désormais très actives sur le plan de la mutualisation comme en particulier Angers Nantes Opéra et l'Opéra de Rennes.

Co productions à ne pas manquer en 2026 :

DIDON ET ÉNÉE de Purcell
Les Surprises, Louis-Noël Bestion de Camboulas (direction)
Pierre Lebon (mise en scène)
La production engage 6 chanteurs distingués lors du dernier Concours de chant – A **CLERMONT AUVERGNE OPÉRA, les 17 et 18 janvier 2026**
https://clermont-auvergne-opera.com/evenement/didon-et-enee/

OPÉRA DE LIMOGES, les 22 et 23 janvier 2026
https://www.operalimoges.fr/didon-enee

ORPHÉE ET EURYDICE de Gluck
Avec Cyrille Dubois (Orphée), Chiara Skerath (Eurydice), Emmanuelle de Negri (amour)…
OPÉRA DE LIMOGES, les 5, 7 et 10 mai 2026
https://www.operalimoges.fr/orphee-et-eurydice

OPÉRA DE VICHY, le 31 mai 2026

https://opera-vichy.com/agenda/orphee-et-eurydice
Orchestre Symphonique de l’Opéra de Limoges Nouvelle-Aquitaine
Choeur de l’Opéra de Limoges
