OPÉRA DE MASSY. PUCCINI : La Bohème, 9, 10, 11 et 12 avril 2026. Compagnie lyrique Opera2001, Orchestre de l'Opéra de Massy… Aquilés Machado / Constantin Rouits

Dans La Bohème, Puccini capte les humeurs fragiles et intenses des jeunes parisiens au Quartier Latin, dans ce XIXè siècle romantique, où l'artiste doit se sortir d'une vie misérable… Entre scènes de joie insouciante et drames déchirants, La Bohème capture avec émotion l'élan et les désillusions d'une jeunesse idéaliste et passionnée, rattrapée par les désillusions de la réalité…

Mise en scène classique, lisible et fluide, distribution où brille l'engagement de jeunes interprètes en laissions avec chaque profil dramatique conçu par Puccini (d'après le roman de Murger), la production rend hommage à l'œuvre sensible de Giacomo Puccini, la grande charge émotionnelle de sa musique irrésistible.

Dans le Paris bohème du XIXe siècle, quatre jeunes artistes partagent les mêmes défis, subissent la même galère… l'art ne

rend pas riche et tous doivent faire contre mauvaise fortune, bon cœur… : Rodolfo, Marcello, Colline et Schaunard. Leur vie insouciante et pleine de rêves est bouleversée par l'arrivée de Mimi, jeune couturière malade dont l'amour pour Rodolfo est la trame principale de l'action. En contrepoint, la relation parallèle entre Marcello et Musetta ne manque pas piquants et de rebondissements…

Avec des mélodies inoubliables (duo d'amour clôturant l'acte I, puis souffle tragique et lyrique à la barrière d'enfer par un temps de neige…) et une histoire d'amour poignante, La Bohème exprime et sublime la toute puissance des sentiments humains. 4 dates incontournables.

Opéra de Massy
4 représentations événements
Jeudi 9 avril 2026, 20h
Vendredi 10 avril 2026, 20h
Samedi 11 avril 2026, 20h
Dimanche 12 avril 2026, 16h



RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de l'Opéra de Massy :
https://www.opera-massy.com/fr/la-boheme.html?cmp_id=77&news_id=1204&vID=3

distribution

Direction musicale : **Constantin Rouits**
Mise en scène : **Aquilés Machado**

Scénographie : Alfredo Troisi
Direction artistique : Luis Miguel Lainz
Costumes : Arrigo
Perruques : Mario Audello
Chaussures : Calzature Epoca
Chef de chœur : Francesco Costa

Solistes de la Compagnie lyrique Opera2001
Mimì : Yeonjoo Park, Gabrielle Philiponet, Irina Stopina
Rodolfo : David Baños, Haruo Kawakami
Musetta : Francesca Bruni, Marie Aubry
Marcello : Paolo Ruggiero, Jiwon Song
Colline : Juan Burgos, Viacheslav Strelkov
Schaunard : Armando Piña
Benoît : Davide Maria Sabatino
Alcindoro : Gabriele Sandi, Emanuele Collufio
Parpignol : Vincenzo Tremante

Orchestre de l'Opéra de Massy
Coro Lirico Siciliano
Maîtrise de Massy (dir. Johanna Manteaux)

↦ conférence
Jeu. 9 avril 2026 à 18h30 (Gratuit sur inscription)
Réservez ici :
https://billetterie.opera-massy.com/selection/event/date?productId=10229378328575

vidéo : La Bohème de Puccini (chez Momus)

OPÉRA DE MASSY. « Tzigane », sam 4 oct 2025. Debussy, Ravel, Chausson… Orchestre de l’Opéra de Massy, Sarah Nemtanu [violon], Constantin Rouits [direction]

L’Orchestre de l’Opéra de Massy s’affirme comme une phalange attachante, à fort tempérament, portée et souvent électrisée par son chef principal Constantin Rouits. Il le montre à nouveau dans ce programme qui célèbre la magie des compositeurs français, leur faculté singulière à peindre des paysages sonores raffinés et… envoûtants, sans compter des mélodies captivantes qui ont marqué l’histoire de la musique classique française.

Le programme s’ouvre avec le célèbre **Prélude à l’Après-midi d’un Faune de Claude Debussy**, une œuvre voluptueuse et hypnotique qui évoque l’empire du désir et la puissante rêverie d’un faune tout droit sorti d’ un bas relief antique et mythologique : son jeune corps s’éveillent aux parfums et aux formes d’une nature sauvage et érotique.

Puis **Tzigane de Maurice Rave**l, expose la très haute virtuosité

du violon soliste dans une pièce qui semble libre et improvisée, porté par l'esprit bohémien, ses rythmes enflammés, ses mélodies provocantes. Reconnue pour son interprétation passionnée et virtuose, Sarah Nemtanu, premier violon de l'Orchestre National de France, grande invitée de la soirée, sait en dévoiler toutes les nuances comme l'architecture conçue par Ravel, lui même fasciné par les tropismes orientaux [Sheherazade], basques [ses origines par sa mère] ou hispanisants [Boléro].

Beau contraste avec le **Poème d'Ernest CHAUSSON** ensuite, œuvre romantique et expressive également pour violon et orchestre, qui plonge dans une atmosphère elle aussi voluptueuse, passionnée voire secrètement envoûtée.

Enfin, le concert se clôture avec les Suites de **L'Arlésienne de Georges Bizet**, une musique vibrante et colorée qui évoque les paysages et les traditions de la Provence éternelle.

Opéra de Massy
Concert TZIGANE
Samedi 4 octobre 2025, 20h
Infos / réservations :
https://www.opera-massy.com/fr/tzigane.html?cmp_id=77&news_id=1116&vID=62



Orchestre de l'Opéra de Massy
Constantin Rouits, direction

Violon : Sarah Nemtanu

Durée : 1h45

PROGRAMME

Claude Debussy
Prélude à l’Après-midi d’un Faune,

Maurice Ravel
Tzigane pour Violon et Orchestre, Op. 25

Ernest Chausson
Poème,

Georges Bizet
L’Arlésienne – Suites pour Orchestre

Aller plus loin
↦ conférence, présentation du concert
Sam. 4 octobre à 18h30, par Bruno Gousset
Gratuit sur inscription :
https://billetterie.opera-massy.com/selection/event/date?productId=10229378328591

MASSY, Opéra. Concert « Salade / Le Carnaval d’Aix

de Mihlaud, dim 17 sept 2023

Premier temps fort, (en partenariat avec le Centre Pompidou dont plusieurs œuvres seront déposées à Massy), le concert du rideau « **salade** » de **Georges Braque** crée l'événement et suscite **le concert du dim 17 sept (16h)** : après la présentation du rideau que Picasso avait élaboré pour le ballet Parade de Satie, voici le somptueux « Salade » que Braque conçoit pour **Darius Milhaud** (1924), fond resplendissant, emblème des années folles, pour un programme prometteur, très enjoué, comme traversé et porté par l'esprit de la danse : Sinfonietta de Poulenc ; Le Boeuf sur le toit et Carnaval d'Aix de Milhaud (d'après son « Ballet salade », suite pour piano et orchestre)



Vue de l'installation à l'exposition Braque au Musée Gugenheim à Bilbao du 13 Juin au 21 Septembre 2014
© Centre Pompidou - MNAM-CCI/Philippe Migeat/Dist. RMN-GP © Adagp, Paris

---

Dim 17 sept 2023, 16h
Opéra de MASSY

Piano : **Simon Ghraichy**
Orchestre de l'Opéra de Massy
Direction et commentaires : **Constantin Rouits**



Réservez vos places **directement** sur le site de **l'Opéra de Massy** : https://www.opera-massy.com/fr/concert-du-rideau-salade-de-georges-braque.html?cmp_id=77&news_id=969&vID=80

Francis Poulenc
Sinfonietta

Darius Milhaud

Carnaval d’Aix : Suite symphonique pour piano et orchestre, tirée du ballet « Salade » ;
Le Boeuf sur le toit.

POULENC, Sinfonietta

La Sinfonietta est une rare autant que passionnant cycle orchestral, qui exhale un pur vent printanier comme une aubade à la fois tendre et insouciante… C’est une une tapisserie sonore, flamboyante qui saisit par son activité permanente ; ses alliages de timbres très subtils. Mais Poulenc séducteur sait aussi toucher et même bouleverser par éclairs ou par enveloppement dans, entre autres, une séquence d’une profondeur ravélienne : ce mouvement lent – Andante cantabile où rayonnent telle une caresse amoureuse l’éloquence et la volupté des bois à la fois volubiles et dansants. La facétie de Haydn, l’euphorie rythmique de Prokofiev, fusionnent pour un jeu permanent qui allie élégance et vivacité (Finale : « très vite et très gai »).

MILHAUD, Salade

Salade est un ballet chanté en deux actes (livret d’Albert Flament). Dès 1926 (décembre), le New York philharmony orchestra, sous la direction de Willem Mengelberg, avec le compositeur au piano assuraient la première d’une mouture différente, fantaisie d’après Salade et intitulée « Le Carnaval d’Aix » – Cette version comprend : « Le Corso » ; « Tartaglia » ; « Isabella » ; « Rosetta » ; « Le bon et le mauvais tuteur » ; « Coviello » ; « Polichinelle » ; « Polka » ; « Cinzio » ; « Souvenir de Rio » ; « Final ».
La première exécution de « Saalde » est réalisée à Paris (Théâtre de la Cigale), sous la direction de Roger Désormière,

le 17 mai 1934, avec la chorégraphie de Léonide Massine. Le ballet Salade sera repris à l'Opéra Garnier en 1935, avec la chorégraphie de Serge Lifar.

Le BOEUF SUR LE TOIT (1920)
Darius Milhaud fut passionné par le nouveau monde. Son bœuf sur le toit en témoigne : l'opus 58 collecte rythmes et accents du Brésil, non pas sa nature amazonienne mais les bruits citadins, ceux carioca de Rio entre autres, de son célèbre carnaval. Milhaud privilégie airs populaires, samba, rumba, conga,…tangos, maxixes, rumbas, fado (portugais)… unifié par un thème récurrent (conçu comme un rondo) ; à l'origine, avant d'être un morceau de concert prisé, Le bœuf sur le toit fut un ballet chorégraphié par Cocteau (dont l'action se situe dans un bar américain à l'époque de la prohibition). La création a lieu en février 1920 au Th des Champs-Elysées (décors de Dufy). Epris d'exotisme déjanté, sur un mode surréaliste, l'écrivain imagine une galerie de portraits métissés, caractérisés, en liaison avec la diversité des accents de la musique : boxeur, nègre, cowboy, femme-garçonne et bookmaker… Cocteau manie la parodie et singe le final de Salomé de Strauss : la dite femme-garçonne danse en jouant avec la tête décapitée d'un policeman ! Par la suite, en raison de son insuccès, la partition fut recyclée par Milhaud et présentée comme une musique de music-hall destinйe a illustrer « un film de Charlot »!

Opéra de Massy
nouvelle saison 2023 – 2024
1993 – 2023 : Les 30 ans !
Sélection : nos événements mois par mois
de septembre 2023 – juin 2024

TOUTES LES INFOS :accès, billetterie, programmes
directement sur le site de l'Opéra de Massy :
https://www.opera-massy.com/