CAEN, CONSERVATOIRE & ORCHESTRE. Le 9 déc 2025 : recréation de « LA CABRERA » de Gabriel Dupont (1904). Marianne Croux, Fabien Hyon, Nicolas Simon (direction)

Recréation opératique événement… Mardi 9 décembre, l'Orchestre de Caen propose la résurrection d'un chef d'œuvre lyrique, un opéra méconnu du début du XXè, perle romantique révélée en version concert. Avec, dans les rôles principaux, la soprano Marianne Croux et le ténor Fabien Hyon, …l'Orchestre dévoile une œuvre sensible et raffinée, injustement méconnue, *La Cabrera* (1904) du compositeur caennais Gabriel Dupont, compositeur précédemment mis en lumière lors de journées historiques présentées au Conservatoire de Caen en nov 2022. Déjà, un focus était dédié à la genèse de l'opéra La Cabrera, sommet lyrique

français post romantique, véritable alternative française du vérisme puccinien.

Une relève hexagonale digne du plus grand compositeur ultramontain, d'autant plus emblématique que l'ouvrage dévoilé, est créé à Milan en 1904 après avoir remporté le concours Sonzogno.

Résurrection lyrique à Caen
LA CABRERA,
de GABRIEL DUPONT



GABRIEL DUPONT… Né à Caen en 1878 dans une famille de musiciens, Gabriel Dupont reçoit ses premières bases musicales auprès de son père, Achille Dupont, organiste de l'église Saint-Pierre et professeur au Conservatoire de Caen. En 1893, il part à Paris pour étudier auprès de Massenet et Widor au Conservatoire de Paris, où il affirme très vite ses talents de compositeur. Malgré plusieurs échecs au Prix de Rome, il se fait remarquer par des concours prestigieux : Jour d'été (1899) et surtout l'opéra La Cabrera, créé à Milan en 1904 après avoir remporté le concours Sonzogno.

Miné par la tuberculose, il compose pourtant avec intensité des œuvres marquantes : les cycles pour piano Les Heures dolentes et La Maison dans les dunes, le drame musical La Glu (1910) ou encore plusieurs pièces
orchestrales. Salué à sa mort prématurée, le 2 août 1914, à seulement 36 ans, «comme l'un des plus grands espoirs de la musique française» (Maurice Léna) Gabriel Dupont voit sa renommée posthume éclipsée par la Grande Guerre qui éclate alors et sonne le crépuscule du post-romantisme.

Gabriel Dupont laisse donc derrière lui une œuvre profondément personnelle et largement méconnue. Le Conservatoire & Orchestre de Caen, héritier du fonds Dupont, s'emploie depuis plusieurs années à réparer cet injuste oubli, grâce à un travail de collecte, de numérisation et de mise en ligne des archives Dupont, dans une volonté de faire connaître le compositeur et son œuvre, comme en témoignent les journées d'études organisées en 2022.

Le mardi 9 décembre s'annonce telle une soirée inédite marquante grâce à la redécouverte de l'œuvre et un programme tourné vers le partage et le souvenir.

agenda et déroulement

à 19h,
Rencontre avec les musicologues Etienne Jardin et Constance Himelfarb

à 20h,
Représentation de l'opéra ***La Cabrera***
suivie d'un bord de scène en présence du directeur de l'établissement, Aurélien Daumas-Richardson et des artistes.

La Cabrera de Gabriel Dupont un chef-d’œuvre retrouvé



En 1903, l’éditeur milanais Edoardo Sonzogno ouvre son concours d’opéra en un acte à l’Europe entière. Le jeune Gabriel Dupont, alors élève de Massenet au Conservatoire de Paris, y participe avec La Cabrera, sur un livret d’Henri Cain. Située au Pays basque après la guerre hispano-américaine, l’action met en scène l’amour impossible entre le marin Pedrito et Amalia, une chevrière séduite puis abandonnée par un notable, dont le destin tragique s’achève dans les bras de son bien-aimé. Sélectionnée parmi 237 partitions, l’œuvre remporte en mai 1904 le Grand Prix du concours Sonzogno à l’unanimité. Créée à Milan, elle connaît ensuite un beau parcours international (Varsovie, Francfort, Berlin, Vienne, Naples, Rome, Alexandrie…) avant d’être donnée en français à l’Opéra-Comique de Paris en 1905, où elle reçoit un accueil enthousiaste.

La Cabrera s’impose comme le premier grand triomphe de Dupont, salué pour sa science harmonique et la finesse de son orchestration. La pièce circulera sur les scènes européennes jusqu’à la Première Guerre mondiale. Pour faire revivre cet opéra basque qui fit briller Gabriel Dupont, l’Orchestre de Caen, dirigé par Nicolas Simon, réunit les solistes Marianne

Croux (Amalia, soprano) et Fabien Hyon (Pedrito, ténor), rejoints par les élèves et chœurs du Conservatoire de Caen dans le cadre d'un projet pédagogique immersif.

Un défi de taille attend les musiciens : interpréter fidèlement les partitions originales de 1905, retrouvées dans les archives du compositeur, et donner vie à cette œuvre rare avec toute son intensité autant dramatique que lyrique. Une occasion unique de découvrir La Cabrera telle qu'elle résonnait à ses débuts, plus d'un siècle après sa création.
En redonnant vie à La Cabrera, le Conservatoire & Orchestre de Caen célèbre non seulement le génie oublié de Gabriel Dupont, mais aussi toute la richesse du patrimoine musical caennais. Labellisé Millénaire de Caen 2025, ce concert exceptionnel illustre l'engagement du Conservatoire & Orchestre de Caen à préserver, valoriser et partager l'héritage culturel local. Offrant au public l'opportunité de se réapproprier une œuvre rare qui appartient à l'histoire musicale de la ville.

Conservatoire & Orchestre de CAEN
Auditorium Jean-Pierre Dautel
Mardi 9 décembre 2025, 20h
Recréation de **LA CABRERA de Gabriel Dupont**
Réservez vos places directement sur le site du Conservatoire & Orchestre de Caen : https://conservatoire-orchestre.caen.fr/evenement/la-cabrera



Informations pratiques
Programme de la soirée :
• **19h** : rencontré animée par Constance Himelfarb

et Etienne Jardin

• **20h** : représentation de l'opéra La Cabrera (version de concert)
suivie par un bord de scène en présence des artistes et d'Aurélien Daumas-Richardson, directeur du Conservatoire de Caen

TOUTES LES INFOS sur le site du Conservatoire & Orchestre de CAEN : https://conservatoire-orchestre.caen.fr/

PAGE dédiée à la recréation mondiale de LA CABRERA de Gabriel Dupont : https://conservatoire-orchestre.caen.fr/evenement/la-cabrera



Avec le partenariat avec le Palazzetto Bru Zane – Centre de musique romantique française.

Billetterie : conservatoire-orchestre.caen.fr
02 31 30 46 86

Tarifs : Normal : 22€ / Réduit : 13€
Jeunes (-28 ans) : 6€

récital Gabriel Dupont, 4 nov 2025

Pour découvrir en amont des œuvres de Gabriel Dupont, rendez-vous le **4 novembre** lors du concert “Doux chemin” où le ténor **Cyrille Dubois**, accompagné
du pianiste **Tristan Raës**, interprétera des mélodies de Dupont.
INFOS & réservations :
https://conservatoire-orchestre.caen.fr/evenement/doux-chemin

---

CAEN, Conservatoire & Orchestre : Festival Aspects Festival des musiques d’aujourd’hui 21 > 26 mars 2023



Depuis 1982, le Festival [ASPECTS], festival des musiques d’aujourd’hui éclaire au sein du Conservatoire de Caen, la diversité des écritures contemporaines. Depuis1988, la programmation devient monographique… Après Ohana, Stockhausen, Kagel, Xenakis, Dutilleux, Ligeti, Berio, Dusapin, Carter, Rihm, Saariaho, Canat de Chizy et bien d’autres encore, voici l’heure de la compositrice française **Graciane Finzi**, grande invitée de **la 41ème édition d’Aspects**, festival des musiques d’aujourd’hui, qui se tiendra **à Caen du 21 au 26 mars 2023**.

PLONGÉE INTIME DANS L’ŒUVRE DE FINZI

En s’appuyant sur ses équipes humaines – élèves et artistes-



enseignants, le Conservatoire & Orchestre de Caen réalise avec [aspects] un festival qui conjugue production de concerts et approche pédagogique (les élèves pilotés par leur professeurs y approfondissent l'expérience du métier). Ainsi la 41ème édition, propose une immersion dans l'écriture de Graciane Finzi, « figure incontournable du répertoire contemporain ». La compositrice a le secret de dépayser l'auditeur tout en l'immergeant dans une texture jamais abstraite qui exprime la vie et les sentiments profonds de l'homme : « la couleur y règne, éloquente, sensible, authentique,… juxtaposant et superposant des couches sonores desquelles émergent des mégas-harmonies chatoyantes ». Seront ainsi jouées ses partitions désormais emblématiques : ERRANCE DANS LA NUIT pour violoncelle (soliste : Gary Hoffman, violoncelle, – créateur en 2002-, avec l'Orchestre de Caen sous la direction de Kanako Abe / mardi 21, 20h) ; ARCHITECTURE, pour orgue (2007), le 23 à 20h ; Le pays d'avant naître, pour sextuor à cordes (2020) / le 24 à 20h ; FRÄULEIN ELSE, opéra de chambre, pour soprano et quatuor à cordes (2013) / le 25 à 15h30 ; KADDISH, pour voix, violoncelle et piano (2009) / le 26 à 11h ; … Photo : © Graciane Finzi / DR

Autres temps forts de la 41è édition, pas moins de **3 CRÉATIONS** ; commandes du Conservatoire & Orchestre de Caen : **MATIERE, ESPACE, TEMPS** (21 mars, 20h) ; **4 DUOS PÉDAGOGIQUES** (26 mars, 15h30) ; sans omettre, **PAR DELA LES ÉTOILES** pour violon et orchestre (26 mars, 17h), commande de l'Orchestre régional de Normandie pour ses 40 ans…

En présence de l'auteure, le Conservatoire & Orchestre de Caen brosse un portrait musical complet de Graciane Finzi dont sont jouées les pièces majeure de son œuvre, aux côtés des pièces

du répertoire, signées **Schubert** (symphonie n°4, le 21 à 20h), **Ravel** ou **Prokofiev** ; mais également de compositeurs amis du festival – **Philippe Hersant**, **Martin Matalon** – sans omettre **Thierry Escaich**, **Schönberg** ou **Arvo Pärt…**

La programmation conçue en complicité avec la compositrice comprend musique de chambre, formation orchestrale (dont aussi un spectacle musical jeune public / mini-concert **pour le public familial : La maison qui ne dormait jamais**, le 22 à 18h)… sans omettre plusieurs « **avant-scènes** » (concerts publiques présentant le travail pédagogique du Conservatoire, sollicitant élèves et professeurs), **masterclasses** (avec Graciane Finzi, le 22 à 15h) et **exposition** grâce à la participation des artistes-enseignants, artistes invités ou élèves, soit **9 concerts** qui jalonnent un parcours événement.

Parmi les artistes participants, plusieurs interprètes d'exception dont le violoncelliste **Gary Hoffman**, l'ensemble **Des Equilibres**, l'**Orchestre de Caen** dirigé par **Nicolas Simon**, **l'Orchestre Régional de Normandie** (qui fête son 40ème anniversaire) dirigé par **Jean Deroyer**, ainsi que les artistes-enseignants maison.

Renseignements – locations

_____

Rendez-vous à Caen du 21 au 26 mars 2022 – 41ème édition du Festival , festival des musiques d'aujourd'hui. INFORMATIONS : 02 31 30 46 86 – 1 rue du Carel – Caen
conservatoire-orchestre.caen.fr

Programme du 41è FESTIVAL [ASPECTS],
Festival des musiques d'aujourd'hui

6 JOURS de CONCERTS

TOUS les événements 41ème Festival **ASPECTS 2023**
ICI :
https://conservatoire-orchestre.caen.fr/programmation?searchMtr=aspects



LUNDI 20 MARS 2023
19h – FILM / Projection / Petit Auditorium
UNE ÉMOTION À TRANSMETTRE / AVANT-SCENE :
Documentaire réalisé par Laurence Bancaud à l'occasion de l'édition 2021 du festival ASPECTS. Retrouvez ce

documentaire sur la chaîne Youtube du Conservatoire & Orchestre de CAEN : https://www.youtube.com/watch?v=8uWpf-92q84

MARDI 21 MARS 2023

19h–19h45 – M+ avant concert / Petit auditorium
Graciane Finzi, compositrice invitée du festival Aspects 2023

20h – Concert / Auditorium Jean–Pierre Dautel
ERRANCE DANS LA NUIT
Gary Hoffman, violoncelle
Orchestre de Caen
Kanako Abe, direction musicale

Graciane Finzi (1945)
Matière, Espace, Temps
(création, commande du festival Aspects 2023)
Errance dans la nuit,
ballade pour violoncelle et orchestre, version n°2 (2002)

Franz Schubert (1797 – 1828)
Symphonie n°4 en ut mineur D.417, « Tragique » (1816)

MERCREDI 22 MARS 2023

AVANT-SCENE #1
14h – Concert /Auditorium Jean–Pierre Dautel

l'Orchestre à cordes, cycle 1Sous la direction de Dorothéa

Baritsch
le Choeur de collégiens des Classes à Horaires Aménagés et le Choeur des Jeunes
Sous la direction de Véronique Malczuk

Graciane Finzi (1945) Siguirya Jeux de cordes Am Stram Gram
Le Lièvre et la Tortue »

AVANT-SCENE
15h – masterclass /Petit Auditorium
MASTERCLASS AVEC GRACIANE FINZI
Durée 1h30

18h – CONCERT / Auditorium Jean-Pierre Dautel
MINI-CONCERT
LA MAISON QUI NE DORMAIT JAMAIS
Milène Delahaye, clarinette – Jean-Philippe Gandit, alto Camille Bloch, violoncelle – Mélanie Brégant, accordéon Virginie Lacroix, récitante

Graciane Finzi (1945)
La Maison qui ne dormait Jamais
Musique de Graciane Finzi
Texte d'Olivier Cohen (2018-2022)

20h – CONCERT /Auditorium Jean–Pierre Dautel
AVANT-SCÈNE #2
Arthur Liottard, saxophone alto* et Cassandre Lefebvre, saxhorn**
Orchestre symphonique des élèves
Romain Durand, direction

Jean Sibelius (1865-1957) : Impromptu
Samuel Barber (1910-1981) : Adagio for strings

Bechara El-Khoury (1957) : Sérénade pour cordes n°4
Samuel R.Hazo (1966) : Arabesque
José Alberto Pina (1984) : The Goshtship
Hans Zimmer (1957) : At world’s end
Phil Collins (1951) : Against all odds*
James Curnow (1943) : Rhapsody for saxhorn**

JEUDI 23 MARS 2023

18h – Concert /Auditorium Jean–Pierre Dautel
AVANT-SCÈNE #3
Les élèves des départements voix, piano et percussions
Chœur de Chambre, sous la direction de Priscilia Valdazo

Graciane Finzi (1945)
Deux mélodies sur des poèmes de Verlaine (2002)
Les Jardins du possible (2022)
Cabaret Voltaire – Mélodie insolite et humoristique
sur un texte Dadaïste d’Hugo Ball (1976) ;
Nomade (2001) – extraits
Le sable danse avec la pluie (2005)

Kurt Weill (1900-1950)
Youkali, texte de Roger Fernay

20h – CONCERT / Eglise Saint-Pierre de Caen
ARCHITECTURE
Saki Aoki, orgue Erwan Le Prado, orgue
Stéphane Bellenger, trompette

Graciane Finzi (1945)
Architecture, pour orgue (2007)
Oratorio (ou cinq inventions pour trompette et orgue) (2004)
Orchestra I, pour 2 orgues (1986)

Thierry Escaich (1965)
Eau natale, extrait de Trois poèmes pour orgue
Evocation II

VENDREDI 24 MARS

18h30 – Concert /Petit Auditorium
AVANT-SCÈNE #4
Les élèves des départements piano, cordes, vents,
cuivres et percussions
Gilles Treille & Laurent Lebouteiller, direction

Graciane Finzi (1945)
Interrupted Moments, pour quatuor de clarinettes (2013)
Dialogue (1998)
De l'un à l'autre (1976)
Game dans la nuit (1988)
Und die Zeit vergeht (2020)

Régis Campo (né en 1968)
Manège I, pour sextuor à cordes (2022, création)
Manège II, pour saxophones et percussions (2022, création)

Gilles Treille (né en 1959)
Nouvelle pièce, pour sextuor (2022, création,
commande Centre Ressources Régional Handicap Musique et Danse)

20h – CONCERT / Auditorium Jean–Pierre Dautel

LE PAYS D'AVANT NAÎTRE
Ensemble Des Equilibres
Agnès Pyka, violon – Jacques Gandard, violon

Cécile Grassi, alto – Alphonse Dervieux, alto
Caroline Boïta et Guillaume Martigné, violoncelle

Graciane Finzi (1945)
Espace saturés, pour sextuor à cordes (2020)
Le pays d'avant naître, pour sextuor à cordes (2020)

Arnold Schoenberg (1874 – 1951)
La Nuit transfigurée, pour sextuor à cordes, opus 4 (1899)

SAMEDI 25 MARS 2023

12h – Concert / Eglise Notre-Dame-de-la-Gloriette
STABAT MATER
La Maîtrise de Caen Olivier Opdebeeck, direction

Arvo Pärt (1935)
Stabat Mater, pour chœur et trio à cordes (1985-2008)
Production Théâtre de Caen

15h30 – Concert / Auditorium Jean-Pierre Dautel
FRÄULEIN ELSE
Anne Warthmann, soprano
Milène Delahaye, clarinette
Gaspard Maeder-Lapointe, violon
Alexandra Mus, violon
Mayeul Girard, alto
Stéphane André, violoncelle
Marie-Pascale Talbot, piano

Graciane Finzi (1945)
Mémoire oubliée, pour clarinette, piano et quatuor à cordes (2009)
Fräulein Else, opéra de chambre, pour soprano et quatuor à

cordes (2013)

Sergueï Prokofiev (1891 – 1953)
Ouverture sur des thèmes juifs, pour clarinette, quatuor à cordes et piano, opus 34 (1919)

Philippe Hersant (1948)
Im fremden Land, sextuor pour clarinette, quatuor à cordes et piano (2003)

18h30 – Concert /Petit Auditorium
AVANT-SCÈNE #5
Les élèves des départements voix, piano, cordes, cuivres et percussions

Graciane Finzi (1945)
Miniatures, pour piano (2022)
Kol Nidrei□Kaddish (2009)

Philippe Hersant (né en 1948)
Paroles peintes

Max Bruch (né en 1959)
Kol Nidrei

Maurice Ravel (1875-1937)
Deux Mélodies hébraïques

20h – CONCERT / Auditorium Jean-Pierre Dautel
TOCCATA
Julien Le Prado, piano – Alexandre Grelot, piano
Jonathan Rezé, trompette – Hsin-Hsuan Wu, percussion

Graciane Finzi (1945)
Fantaisie romantique, pour 5 timbales et piano (2005)
Mémoire d’un rêve, pour trompette et 5 timbales (2000)

Toccata, pour piano et percussion (2007)
Fantaisie-Toccata, pour piano à quatre mains (2015)

Sergueï Prokofiev (1891 – 1953)
Toccata en ré mineur, pour piano, opus 11 (1912)

Claudia Jane Scroccaro (1984)
[S]Toccata, pour piano (2022)

DIMANCHE 26 MARS 2023

11h – Concert / Petit Auditorium
KOL NIDREI
Cécile Achille, soprano
Aurélien Sabouret, violoncelle
Florence Boissolle, piano

Graciane Finzi (1945)
Kaddish, pour voix, violoncelle et piano (2009)
Kol Nidré, pour violoncelle seul (2009)

Maurice Ravel (1875-1937)
Deux mélodies hébraïques, pour voix et piano (1915)
(Kaddish / L'énigme éternelle)

Max Bruch (1838-1920)
Kol Nidrei, pour violoncelle et piano, opus 47 (1881)

Benoit Menut (1977)
Sources, 3 poèmes spirituels pour soprano,
violoncelle et piano (création 2023)

15h30 – Concert /Petit Auditorium

AVANT-SCÈNE #6
Les élèves des départements cordes,
vents, cuivres et percussions

Graciane Finzi (1945)
Quatre duos pédagogiques (création, commande festival Aspects 2023)
Romantic Music
Gravitation
Thème et variations sur « El cant dels ocells » – extraits La Confusion des sentiments
Nikkal
Les Allocations familiales

17h – Concert / Auditorium Jean-Pierre Dautel
PAR-DELÀ LES ÉTOILES
40ème anniversaire de l'Orchestre Régional de Normandie

Jérôme Comte, clarinette
Florian Maviel, violon
Orchestre Régional de Normandie
Jean Deroyer, direction musicale

Graciane Finzi (1945)
Par-delà les étoiles, pour violon et orchestre
(commande de l'Orchestre Régional de Normandie, 2023)

Arnold Schoenberg (1874 – 1951)
Symphonie de chambre n°1 en mi majeur, opus 9 (1906)

Philippe Hurel (1955)
Quelques traces dans l'air, concerto pour clarinette
(commande de l'Orchestre Régional de Normandie, 2018)

Martin Matalon (1958)
Kammerkonzert
(création, commande de l'Orchestre Régional de Normandie,

2023)

INFORMATIONS PRATIQUES

• **Avant-scènes**
Le travail des élèves du Conservatoire & Orchestre de Caen autour des répertoires contemporains se focalise cette année 2022/23 autour du répertoire de Graciane Finzi. Ils présenteront leur travail au cours des avant-scènes proposées avant chaque concert du festival.

• **Exposition**
Une exposition autour de Graciane Finzi, son parcours et son œuvre sera proposée pendant le festival.

Pass «Aspects» : 40€
7 concerts + mini-concert du 22 mars
(hors audition de la Maîtrise et Avant-scènes
en entrée libre dans la limite des places disponibles)

Tarif par concert
Tarif normal : Plein tarif : 15€ – ce & groupes : 12€ – réduit 10€
Tarif abonné : Plein tarif : 10€ – ce & groupes : 8€ – réduit 6€
Tarif jeunes (moins de 26 ans) : 6€

Tarif « mini-concert » 22 mars
Tarif unique : 3€

Avant-scènes / Concerts d’élèves
Entrée libre dans la limite des places disponibles

Les réductions
Accordées sur présentation d’un justificatif> ce & groupes : membres d’un comité d’entreprise ou groupe à partir de 10 personnes
> réduit : scolaires, collégiens, lycéens, étudiants de moins de 26 ans,
demandeurs d’emploi, bénéficiaires des minimas sociaux

Billetterie
Conservatoire & Orchestre de Caen
1 rue du Carel – 14000 Caen

Locations – Billetterie : 02 31 30 46 86
Du lundi au vendredi de 9h à 19h30
Le samedi de 9h à 17h30

conservatoire-orchestre.caen.fr

Graciane Finzi



BIO… Graciane Finzi est née à Casablanca en 1945, de parents musiciens (père violoniste et mère pianiste). Elle beigne dans la musique dès son plus jeune âge. Elle inègre rapidement le Conservatoire National Supérieur de Paris ; y est nommée

professeur en 1979. Architecte harmoniste doué pour les alliages inédits, Graciane Finzi affirme un tempérament à part : dans un langage moderne qui utilise des progressions harmoniques et chromatiques hors de la tonalité, elle établit des pôles d'attraction entre les notes. La multiplicité des couches sonores s'organise alors pour former des harmonies géantes et des couleurs insoupçonnées. Sa conception de la musique exprime la multiplicité des rythmes de vie, sans exclure un certain goût du lyrisme.
Parmi les partitions marquantes, se distinguent Soleil Vert (97 musiciens) ; Pauvre Assassin, opéra en 2 actes sur un livret d'Henri Christophe d'après la pièce de Pavel Kohout (commande du ministère de la Culture, 1990 et prix SACD) ; Univers de lumière, texte lu par Michel Piccoli ; Concerto pour piano et orchestre ; La Tombée du jour, lieder pour baryton basse et orchestre, création par José Van Dam et l'Ensemble Orchestral de Paris ; Errance dans la nuit, pour violoncelle et orchestre, création en 2002 par Gary Hoffman et l'Orchestre Philharmonique de Radio-France (joué mardi 21 mars 2023)… les émouvantes mélodies avec orchestre de La Tombée du jour, La Sombre Ballade, Le Dernier jour de Socrate, opéra dense, direct, fortement caractérisé…

La modernité de Graciane Finzi se déploie aussi dans le choix des masses orchestrales ou de solistes dont elle cisèle l'individualité expressive -, puis les unit par groupes juxtaposés dont chacun possède son propre dynamisme, ses pulsions, sa couleur, son rythme de vie, … produisant une texture mouvante qui collectionne les sentiments divers, profonds de l'âme humaine.

LE MODE INTÉRIEUR… De son professeur en classe d'écriture, Henri Chalan, Graciane Finzi se souvient avec bonheur, d'une grande « liberté d'invention »
lui ouvrant les portes de la composition. « Et c'est grâce à ces cours d'écriture que j'ai pu développer mon écoute

intérieure ; nous n’avions pas le droit de toucher au piano ! Une écoute qui est donc devenue essentielle pour moi, puisque je ne compose pas au piano mais à la table en imaginant toutes les couleurs et les combinaisons que peut nous donner un orchestre. Dix doigts sur un clavier, je trouve cela réducteur. »

VIDÉO

GRACIANE FINZI : les coulisses de la création / Musée SACEM – 2019

PORTRAIT de Graciane Finzi / SACEM – durée : 55mn. La musique avance. La musique n’est pas une pièce de musée et vous allez avoir le plaisir d’en entendre et d’en voir la preuve vivante. Car cette femme est musique avec ce que cela comporte de peur, de labeur et de bonheur. Traqueuse mais obstinée, elle transcrit sur la portée les harmonies et les mélodies qu’elle entend dans sa tête. Il émane de tout ce qu’elle est, de tout ce qu’elle fait, un charme aussi naturel que personnel. Elle aime les gens et peaufine ses œuvres pour les leur offrir et leur rendre la vie plus belle, tout simplement, tant les vrais créateurs ont l’âme altruiste, quand celle des faiseurs postiches est altière. Penchée sur les autres autant que sur sa page blanche, allant voir tous les mois le chanteur de son futur opéra chinois, donnant beaucoup de son temps aux enfances difficiles, Graciane est la grâce, son credo est cadeau. Nous voilà chez elle. Quelle chance de découvrir aujourd’hui le visage émouvant et superbe de la musique : Graciane Finzi. Réalisation : Mémoire Magnétique


Compositrice invitée :
GRACIANE FINZI
[aspects]
Festival
des musiques
d'aujourd'hui
21 › 26 mars 2023

CRITIQUE / COMPTE-RENDU, Cycle. CAEN, Journées Gabriel Dupont (1878 – 1914), les 26 et 27 nov 2022

CRITIQUE / COMPTE-RENDU, Cycle. CAEN, Journées Gabriel Dupont (1878 – 1914), les 26 et 27 nov 2022.



Pléthore de chercheurs et de musicologues pour une première mémorable à Caen : **les Journées Gabriel Dupont les sam 26 et dim 27 nov** derniers, organisées par le Conservatoire & Orchestre et le Palazzetto Bru Zane – Centre de musique romantique française. Tout en honorant un compositeur natif, en s'appuyant aussi sur le fonds de documents et archives déposé en ses murs, le Conservatoire & Orchestre de Caen sait surprendre et créer l'événement. En programmant sur 2 journées une série de communications et de concerts dédiés au génie local, **Gabriel Dupont (1878 – 1914)**, l'institution caenaise assure la valorisation de son patrimoine ; elle tire son épingle du jeu parmi les conservatoires hexagonaux, exploitant judicieusement ses ressources humaines et aussi ses espaces ouvertes au public.



Dans le petit auditorium se succèdent les interventions, coordonnées par **Constance Himelfarb** (professeur de culture musicale) et **Etienne Jardin** (directeur de la recherche et des publications, **Palazzetto Bru Zane**, qui est issu aussi lui aussi du Conservatoire caenais !), chacune dévoilant les qualités et composants d'un génie musical à redécouvrir : Gabriel Dupont. Fauché à 36 ans, le musicien né à Caen incarne une trajectoire exemplaire qui le fait quitter sa terre natale pour Paris où il suit l'enseignement (1894) de Massenet et Widor entre autres. Moins inspiré par l'improvisation à l'orgue, le jeune musicien montre très vite une disposition pour la musique dramatique, précisément l'opéra (il laisse au total, 4 ouvrages). En remportant le fameux Concours Sonzogno de 1904, son drame ***La Cabrera*** marque un jalon : une distinction qui montre combien celui qui remporta le 2è Prix de Rome 1901 (derrière Caplet mais devant Ravel, 2è 2è Prix alors) adopte sans état d'âme et avec une finesse expressive le vérisme. ***La Cabrera***, aujourd'hui totalement inconnue, est créée à l'Opéra-Comique, en mai 1905. On rêve qu'une

recréation soit enfin produite afin de mesurer le souffle d'une écriture expressive et sensuelle de première valeur, proche du Mascagni de Cavalleria Rusticana, précédent talent révélé par Sonzogno (1890) – Gemma Bellincioni, créatrice de Santuzza de Cavalleria créera La Cabrera. Le profil du compositeur pour l'opéra dénote un tempérament à part que son portrait par son frère, Robert, exprime idéalement : romantique mais moderne, sachant dépasser la volupté séduisante hyper élégante de Fauré tout en s'appropriant le réalisme dramatique de Massenet…

Intégrale des mélodies, La Cabrera réestimée…

Le Conservatoire & Orchestre de CAEN ressuscite le génie lyrique de Gabriel Dupont

Chaque journée voit ainsi se succéder 3 interventions, toutes pointant un aspect de la créativité de Dupont à travers son œuvre spécifique et aussi dans le contexte de la Belle Époque proustienne qui est la toile de fond, historique, esthétique concernée. On mesure l'assimilation rapide de cette « étoile filante » du dernier romantisme français, collègue de Ravel donc pour le Prix de Rome, et plus chanceux que ce dernier ! En architecte du drame musical, Dupont s'affirme surtout comme compositeur d'opéras et tout indique après ces deux journées de communication, l'urgence à produire rapidement une production de ***La Cabrera*** ou d'***Antar*** (conte héroïque, visiblement somptueux, créé à l'Opéra de Paris en mars 1921).

Les journées auront dévoilé en particulier la riche inspiration du Dupont mélodiste (entre décadentisme et

symbolisme) – ses 30 mélodies ayant même ainsi été recréées grâce à la participation active des artistes-enseignants et des élèves du Conservatoire, cas unique et admirable d'implication artistique. Ses journées n'ayant pas uniquement pour enjeux, les apports scientifiques d'un colloque véritable, mais il apporte aussi le bénéfice d'interventions vivantes – au piano, en chant, et lors de deux soirées de concerts mémorables ; la transmission professeurs / élèves se réalise ainsi, chacun apportant un éclairage personnel dans l'esprit de la transmission et du partage.



La première soirée (sam 26 nov) a mis l'accent sur la place de Dupont au sein des salons parisiens au début du XXè : un « Petit Salon » évoque l'activité des cénacles privés, élitistes où se jouent les carrières ; s'y distinguent entre autres le soprano ductile, expressif de la jeune **Valentine Ford** dans la mélodie tardive (et développée) : Chansons des Six petits oiseaux (1912) et le Quintette pour piano de Vierne par les artistes-enseignants – **la seconde soirée (dim 27 nov)** était entièrement dédiée aux mélodies (**Anne Warthmann**, soprano et **Ilaria Carnevali**, piano), dévoilant outre la maîtrise d'un égal de Fauré, le souffle de son inspiration lyrique car un extrait d***'Antar*** justement était créé pour l'occasion : trop court extrait, scène ample et harmoniquement raffinée qui laisse envisager l'exigence et le travail de Gabriel Dupont sur le métier opératique. Le buste de Gabriel Dupont qui siège dans le hall du Conservatoire rappelle combien le compositeur est l'enfant du territoire, une personnalité indissociable même des lieux et de la ville de Caen – il était temps de lui dédier ces 2 Journées souhaitons-le inaugurales d'un nouveau cycle de concerts-découvertes et de programmations réguliers, à venir. En attendant, les riches données collectées pendant ce colloque –

festival seront bientôt mises en ligne sur le site du Palazzetto Bru Zane, prélude à une éventuelle publication des communications.

_____

Compte-rendu critique Festivals, Cycles. CAEN, Conservatoire & Orchestre, les 26 et 27 nov 2022 – Journées Gabriel Dupont (1878 – 1914) : communications et concerts.



GRAND REPORTAGE VIDÉO
en 2 parties

Journées Gabriel Dupont, 26 et 27 nov 2023
au Conservatoire & Orchestre de Caen

Partie 1 (9:21mn)

Partie 2 (10mn)