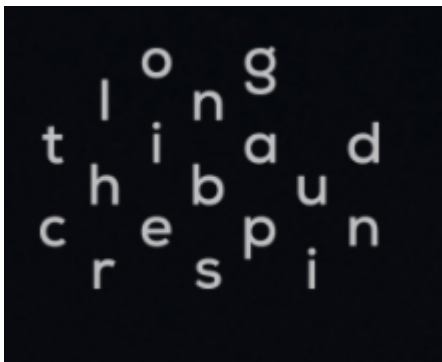


CONCOURS . COMPTE-RENDU FINALES ET PALMARÈS CONCOURS LONG-THIBAUD-CRESPIN 2019 (Piano). PARIS, les 15 et 16 novembre 2019.



COMPTE-RENDU FINALES ET PALMARÈS
CONCOURS LONG – THIBAUD – CRESPIN, Piano
2019. PARIS, Auditorium de Radio France,
les 15 et 16 novembre 2019. Les 15 et 16
novembre se sont déroulées les épreuves
concerto du Concours International Long-
Thibaud-Crespin à l'Auditorium de Radio
France, devant un jury présidé par

Martha Argerich, présente seulement pour ces finales. Devant
un public fourni réunissant comme on se doute mélomanes mais
aussi de très nombreux professionnels, les six pianistes se
sont produits avec l'Orchestre National de France, dirigé par
le chef Jesko Sirvend. A l'issue d'une longue délibération,
Bertrand Chamayou, directeur artistique du concours et membre
du jury a proclamé le palmarès en présence du jury au complet,
depuis la scène de l'auditorium. Loin de convaincre, et
d'obtenir l'adhésion de l'assistance, ce palmarès a provoqué
les protestations du public, et un malaise général.

LIRE aussi notre [compte rendu des demi finales](#)
[des 11 et 12 nov 2019](#)

COMPTE-RENDU, DEMI-FINALES. PARIS, les 11 et 12 novembre 2019. CONCOURS LONG – THIBAUD – CRESPIN, Piano 2019. Salle Cortot.



COMPTE-RENDU, DEMI-FINALES. PARIS, les 11 et 12 novembre 2019. CONCOURS LONG – THIBAUD – CRESPIN, Piano 2019. Salle Cortot. L'édition 2019 du Concours International Long-Thibaud-Crespin est dévolue au piano. 50 candidats ont été présélectionnés pour les épreuves qui ont

débuté le 8 novembre, avec les éliminatoires. Ils sont 12 à avoir été choisis pour les demi-finales qui se sont déroulées salle Cortot les 11 et 12 novembre, devant un jury de haut vol formé de 9 membres: **Marie-Josèphe Jude, Yulianna Adveeva, Kirill Gerstein, Marc-André Hamelin, Jean-Bernard Pommier, Anne Queffélec, Xu Zhong**, sous la direction artistique de **Bertrand Chamayou**, et la Présidence de **Martha Argerich**. Résultat: six heureux élus pour les finales qui

s'échelonneront jusqu'à samedi soir, où seront remis les prix.

Ont été retenus pour les finales (par ordre de passage):

Clément LEFEBVRE, 30 ANS, France

Kenji MIURA, 25 ans, Japon

Keigo MUKAWA, 26 ans, Japon

Zhora SARGSYAN, 25 ans, Arménie

Alexandra STYCHKINA, 16 ans, Russie

Jean-Baptiste DOULCET, 26 ans, France



On saluera d'abord cette association de bonne augure entre la salle Cortot et la Fondation Long-Thibaud-Crespin, l'année anniversaire des cent ans de l'École Normale de Musique. Que la vénérable institution accueille le célèbre concours dans ses murs (dont la salle de concerts, rappelons-le, est l'œuvre de l'architecte Auguste Perret), fait sens et semble relever a posteriori d'une évidence. Voici ainsi les blasons redorés de part et d'autre!

C'est donc aujourd'hui une édition d'un niveau incontestablement élevé à laquelle nous assistons, tant en ce qui concerne la composition du jury que la qualité des candidats en lisse. Deux jours passionnants à écouter de jeunes pianistes venus des horizons les plus variés.

Les épreuves de ces demi-finales imposaient aux participants, pour commencer, une œuvre de musique de chambre, et cette année il s'agissait d'un premier mouvement de quintette choisi parmi Brahms (opus 34), Franck (FWV 7), et Dvorák (opus 81). La « réplique » était donnée, excusez du peu, par l'excellent quatuor Hermès. Suivait pour chacun un programme solo de son choix pioché pour partie dans un réservoir imposé d'œuvres de compositeurs français de fin XIXème et XXème siècles.



On aura retenu la grande musicalité de **Clément Lefebvre** qui a su faire chanter Dvorák avec charme et poésie, dans un parfait équilibre avec les cordes, donner chair et couleurs au 6ème nocturne de Fauré, puis dans « Après une lecture de Dante » (Liszt), orchestrer les noirceurs des abysses infernales, et la lumière divine immatérielle et douce. **Keigo Mukawa** nous a impressionnés par les contrastes et l'énergie déployés dans Incises de Boulez, tout à l'écoute de ses résonances, et par son toucher précis dans la Ballade n°2 de Liszt d'une grande profondeur d'expression.

Zhora Sargsyan, s'est révélé dans le quintette de Franck, par une présence riche, des sonorités longues et pleines et de beaux échanges avec les cordes, et dans Mephisto Waltz de Liszt par une technique éblouissante, un jeu vertigineux entre brasier et sulfureuse séduction. La très jeune **Alexandra Stychkina** a joué un quintette de Brahms très convainquant par la qualité de ses timbres, et son sens accompli de la structure. Elle a poursuivi avec un 4ème

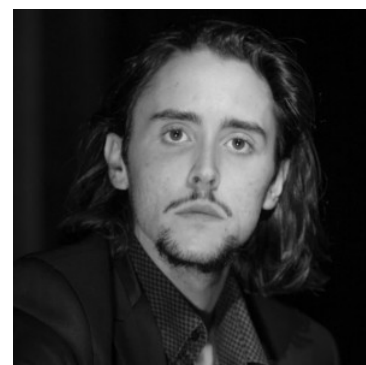


scherzo de Chopin très volubile, et un 6ème Regard sur l'Enfant Jésus de Messiaen (« Par lui tout a été fait ») éclatant, dans une belle tension jubilatoire. **Kenji Miura** a quant à lui fait preuve d'une grande maîtrise et de beaucoup de brio.



On retiendra surtout la beauté de la 4ème pièce extraite de Cerdana de Déodat de Séverac. Enfin **Jean-Baptiste Doulcet** nous a frappés par les oppositions de son jeu, tendu et nerveux, ou au contraire méditatif (Brahms et Dutilleux), et sa lecture de la Sonate opus 1 de Berg d'une belle homogénéité dans son parcours expressif.

Ces six musiciens nous donnent rendez-vous cette fois au grand auditorium de Radio France pour la suite des épreuves dès **mercredi 13 novembre** (récitals – ils devront entre autres jouer la pièce imposée de Michael Jarrell, commande du concours), et ensuite aux finales « concertos » **vendredi 15** à 20h00 et **samedi 16** à 19h00.



Clément Lefebvre et Alexandra Stychkina interpréteront le 1er concerto de Beethoven, Zhora Sargsyan le 1er concerto de Rachmaninov, Kenji Miura le 2ème concerto de Chopin, Keigo Mukawa le 5ème concerto de Saint-Saëns et Jean-Baptiste Doulcet le 3ème concerto de Bartók, avec l'Orchestre National de France dirigé par Jesko Sirvend.



Renseignements et réservations sur le site du concours:
www.long-thibaud-crespin.org

Illustrations : les 6 finalistes tels que énumérés dans l'ordre de passage.