PARIS, 99ème Concours Bellan (28, 29, 30, 31 oct – 1er nov 2025). Finale le 1er nov 2025

On n'a pas tous les jours 99 ans… A l'orée de son centenaire, le Concours International Léopold Bellan révèle les talents depuis sa création. Le plus ancien concours musical de France affiche une santé rayonnante ; fort d'une reconnaissance internationale jamais démentie, en particulier sous le pilotage de la pianiste Hélène Berger, le cru 2025, du 28 oct au 1er nov prochains [demi finale et finale], promet de regrouper et distinguer les nouvelles étoiles artistiques parmi les jeunes générations de musiciens, chanteurs et instrumentistes…

Épreuves sélectives des 2 et 3èmes tours [demi finale et finale] ont lieu **à Paris** : la Schola Cantorum, Conservatoire International de Musique de Paris, le Conservatoire de Saint Cloud, le CRR de Paris / rue de Madrid. Ouvert à toutes et à tous sans limite d'âge, dans plus de 24 disciplines allant du piano à la comédie musicale, en passant par la composition, l'accordéon, sans oublier le chant lyrique, le concours

culminera avec la Super Finale le 1er novembre à 19h à l'auditorium du Conservatoire de Saint-Cloud. Les finales sont publiques et le Gala des Lauréats sera diffusé en direct, le 1er nov 2025) sur la Chaîne Youtube du concours.
Lien direct : https://www.youtube.com/live/yLqpfhH_wOY?si=GNGUSQMULK5hJxqY

Après avoir révélé entre autres figures majeures : Barbara, Olivier Messiaen, les Sœurs Labèques ou encore Michel Legrand, le Concours Bellan continue sa mission depuis sa reprise en 2013 par l'association Lancer d'Art, découvrant notamment Théo Ould, Lorraine Campet, Dexter Goldberg, Maurel Endong, Cassie Martin, Marc-Olivier Poingt et tant d'autres tempéraments artistiques…

En 2025, quatre avancées phares saluent la force du concours :

LVMH devient mécène de l'association Lancer d'Art, soutenant son fonctionnement bénévole pour la préparation du centenaire.
Grâce à ce soutien, le Concours annonce la création du GRAND PRIX de la SUPER FINALE d'une valeur de 2500 euros.
Création d'un PRIX SPECIAL COMPOSITION offert par les éditions musicales Artchipel, sous la forme de l'édition d'une des œuvres d'un lauréat de son choix, avec une gravure traditionnelle au sein d'un catalogue qualitatif reconnu.
OFFRE DE CONCERTS par l'association OPERARIA au sein des festivals « Instant Classique », « Pianos Historiques Concerts », « Festival International Sand & Chopin en Seyne ».

La Fondation Léopold Bellan, partenaire historique du Concours, offrira comme chaque année 10 Prix d'Honneur de 1000 €, fidèle à la vision de Léopold Bellan pour qui culture et musique demeurent un facteur d'amélioration personnelle et

d’évolution sociale. La forte attractivité du Concours résulte aussi de nombreux autres prix sous forme d’invitations au Cap Ferret Music Festival, à Saint Cloud, à Polifonia et à Wiener MuzikSeminar (Autriche) ainsi que des passerelles directes avec d’autres concours internationaux tel Osaka International Music Competition.

Les participants sont auditionnés par un jury composé de 22 personnalités françaises et internationales dont Thomas Kreuzberger, de l’Université de Vienne, Rabah Aliouane, directeur de casting (Le Roi Lion, Starmania), Florence Guignolet (directrice des Jeunes Chanteurs Solistes de Paris) François Lacharme (musicien, producteur, journaliste).

TOUTES LES INFOS sur le site du Concours Bellan 2025 :
http://www.concoursinternationalleopoldbellan.fr/

CONCOURS INTERNATIONAL LEOPOLD BELLAN
99ème édition

DEMI FINALES & FINALES A PARIS
du 28 OCTOBRE au 1er NOVEMBRE 2025 – super finale, sam 1er nov 2025 à 19h

Parcours sélectif
Les 3 tours / Programme libre – sans limite d’âge – Premier tour en ligne avec envoi vidéos

DISCIPLINES 2025 :
Piano ● Musique de Chambre ● Jazz ● Chant soliste ● Ensembles vocaux ● Accordéon ● Flûte Traversière ● Trompette ● Saxophone ● Tuba ● Cor ● Trombone ● Clarinette ● Hautbois ● Basson ● Comédie musicale ● Musique à l’image ● Composition ● 4 mains et 2 pianos ● Musiques traditionnelles.

Les disciplines cordes se dérouleront en 2026. Le prochain concours spécifique Junior se déroulera du 1er janvier au 15 avril 2026.

Déroulement / programme des épreuves

Le concours se déroule en 2 ou 3 tours, en fonction des disciplines et du nombre de participants retenus par discipline. Le chant soliste a automatiquement lieu en 3 tours : éliminatoire en ligne, demi finale et finale à Paris du 28 octobre au 1er novembre 2025.

Mardi 28 octobre 2025
9H-13H FINALES MUSIQUES TRADITIONNELLES
14H- 19H FINALES JAZZ

Mercredi 29 octobre 2025
10H-13H FINALES COMEDIE MUSICALE
14H-19H FINALES ACCORDEON – COR – SAXOPHONE – TUBA – TROMBONE – TROMPETTE
11H-19H demi-finales chant soliste

Jeudi 30 octobre 2025
9H-13H FINALES FLUTE TRAVERSIERE – HAUTBOIS – CLARINETTE – BASSON
14H- 19H FINALE CHANT SOLISTE

Vendredi 31 octobre 2025
9H-13H FINALES PIANO
14H-19H FINALES MUSIQUE DE CHAMBRE

Samedi 1er novembre 2025
10H-13H FINALES PIANO 4 MAINS ET DEUX PIANOS
14H-17H FINALES ENSEMBLE VOCAUX ET CHOEURS

19h

GALA SUPER FINALE

avec remise des prix / diffusion **en direct sur Youtube** / Lien direct :

https://www.youtube.com/live/yLqpfhH_wOY?si=GNGUSQMULK5hJxqY



Le 1er tour a lieu en ligne pour toutes les disciplines. Les seconds et troisièmes tours auront lieu à Paris, France, à l'exception de la composition et de la musique de film (envoi de fichiers). Lieux : la Schola Cantorum, Conservatoire International de Musique de Paris, le Conservatoire de Saint Cloud, le CRR de Paris rue de Madrid.

NOUVEAU : Tous les participants non admis en demi-finale ou finale reçoivent un conseil pédagogique du jury par écrit et un code de réduction de 20% sur les tarifs de l'édition

suivante.

TARIF INSCRIPTION*

80 euros pour les solistes, 100 euros pour les ensembles. Les droits d'inscription ne sont pas remboursables. *valable pour l'intégralité du concours

DATE LIMITE INSCRIPTION 1er OCTOBRE 2025 à MINUIT

PROGRAMME

Le programme est complètement libre, par cœur, dans les disciplines solistes. Les durées sont de 7 à 10 minutes pour le 1er tour, 15 à 20 minutes pour la finale, et pour le chant 10 à 14 minutes pour la demi-finale. Chaque programme peut être composé d'une à trois oeuvres, du même compositeur ou de compositeurs différents.

CONDITIONS

Sans limite d'âge. Niveau minimum 3ème cycle conservatoire. Ouvert à toutes les nationalités.

MODALITES VIDEOS 1er tour

Les vidéos doivent être filmées avec un seul plan horizontal, sans montages, sans raccords; elles doivent dater de moins de 6 mois. Le participant envoie lors de son inscription le lien vers sa ou ses vidéos en lien non répertorié sur youtube ou dailymotion ou autre serveur.

RECOMPENSES DU CONCOURS

En chaque discipline, le Jury attribue un 1er, un 2e et un 3e Prix. Il peut également attribuer un prix jeune espoir de 250 euros, un prix spécial de 500 euros et/ ou un Prix d'Honneur*de 1000 €, tous trois éligibles « Super Lauréat » lors du concert de gala par le vote du public et du jury. La décision du jury est sans appel.* l'acceptation du prix d'honneur implique un concert offert par le lauréat dans un des centres de la Fondation Bellan ou des organismes

partenaires et la présence au concert de Gala, à défaut le prix est annulé.

Autres récompenses

Concernant les autres récompenses, sous forme de bourse, concerts, équivalences offerts par les organismes partenaires : le contexte culturel lié au COVID 19 ou autres évènements internationaux a impliqué un décalage d'un an voire deux pour leur attribution. Le retour à la normale est en cours. Rappel des prix des organismes partenaires :

- **1 ou plusieurs bourses – concerts** pour l'Académie du Cap Ferret Music Festival (France)**
- **1 ou plusieurs concerts avec l'association Les Petites Mains Symphoniques (3 festivals -académies) (France)**
- **1 concert à l'auditorium du Conservatoire de Saint Cloud (France)**
- **1 concert au Cap Ferret Music Open (France)**
- **1 ou plusieurs concerts avec Polifonia Eliane Lavail (Nouvelle Aquitaine)**
- **1 bourse pour une session de Wiener MusikSeminar à l'université de Vienne MDW (Autriche)**
- **1 prix spécial financier de 500 euros de Thomas Kreuzberger (professeur à l'université de Vienne MDW (Autriche)**

Tous les FINALISTES

- **promotion web 3 ans**
- **offre des droits d'inscription pour l'Académie du Cap Ferret Music Festival ***
- **remise d'un diplôme**

*** offert uniquement lors du gala superfinale / offered only May superfinale**

****incluant masterclass, logement, concert / masterclass, accomodation, concert included**

EQUIVALENCES

- **tous les titulaires d'un 1er prix accèdent directement aux**

finales d’Osaka International Music Competition. En réciprocité, les titulaires d’un 1er ou 2nd Prix a Osaka International Music Competition sont dispensés de droit des éliminatoires au Concours Bellan.

● Accès direct en finale ou demi finale : les 1ers prix et prix spéciaux des éditions du Concours International Léopold Bellan 2024, les préselectionnés du Cap Ferret Music Open2024 et 2025, les préselectionnés du Concours Bellan Junior 2025, les titulaires d’un 1er ou 2nd Prix à Osaka International Music Competition 2024 et 2025 et les lauréats 2024 et 2025 du concours Prof Dichler de Wiener MUZIKSEMINAR de l’Université de Vienne (Autriche).

PRÉCISIONS

Ensemble vocal :
ouvert aux ensembles vocaux comprenant de 4 à 24 choristes chef de coeur non compris, pouvant se faire accompagner d’un ou deux instruments, voire être sonorisés pour les choeurs de musique actuelle (prévoir son matériel).

Composition :
1er tour : envoi par mail de partitions sous forme de PDF avec ou sans fichier audio / durée 8mn environ. Finale : Composition : UNE OEUVRE POUR CHOEUR OU ENSEMBLE VOCAL A CAPELLA OU AVEC Accompagnement / orchestre ou piano; Texte libre de droit. Un fichier audio peut l’accompagner mais pas s’y soustraire. Durée comprise entre 3 et 8 minutes ENVIRON. Les partitions doivent être adressées au plus tard le 29 octobre à minuit. Les résultats seront annoncés en cloture du concert de gala superfinale le 1er novembre.

Musique de film :
1er tour : envoi de fichier(s) audio et/ou vidéo durée 8 minutes. Les finalistes recevront un film inédit sous forme de fichier numérique et disposeront de 6 semaines pour illustrer musicalement ce film. Le fichier avec vidéo + bande son devra être retourné au plus tard le 28 octobre. Résultats du palmarès le 1er novembre 2025 lors du gala super finale.

Musiques traditionnelles :
tous pays / toutes formations / world music inclue / 2 à 3 thèmes -prévoir de venir avec ses instruments pour les finales

Jazz soliste ou groupe :
1er tour : 1 standard avant 1960 – 1 standard après 1960 ou une composition personnelle.
Finale : durée 15minutes : 1 standard avant 1960 – 1 standard après 1960 ou une composition personnelle – 1 improvisation dont le thème inédit sera donné le jour de la finale.

Comédie musicale :
2 à 3 chansons dont 1 française et 1 internationale – accompagnement au piano ou par bande son.

Accompagnateur
Un pianiste accompagnateur est à la disposition des solistes qui le demandent (50€ PAF) et qui joignent les partitions à la fiche d'inscription.

Accusé de réception et convocation Les candidats n'ayant pas reçu de convocation au plus tard quinze jours avant le Concours doivent contacter le secrétariat.

Résultats : Les résultats du 1er tour seront donnés au plus tard le 8 octobre sur le site internet du concours. Les résultats des finales seront proclamés à chaque fin de concours et disponibles sur le site du concours.

Droits à l'image
les épreuves demi-finales et finales sont filmées, enregistrées et photographiées ; les candidats en autorisent la diffusion par tous les moyens ainsi que la diffusion des vidéos adressées lors du 1er tour en ligne.

Bourse
Réservée uniquement pour les participants de nationalité française et sur présentation de la feuille d'imposition : les candidats justifiant de peu de ressources et d'un parcours musical exceptionnel peuvent bénéficier d'une bourse pour les droits d'inscription. Faire la demande écrite auprès de Lancer d'Art, accompagnée des photocopies de justificatifs (impôts du foyer, diplômes).

Modifications – reports :

En cas de restrictions sanitaires ou évènement de force majeure, l'organisation se réserve le droit de reporter les demi finales et/ou finale dans un délai de moins de 4 mois ou de basculer celle ci en ligne. L'inscription au Concours implique d'acceptation des solutions qui seront mises en oeuvre. Seule l'annulation du Concours donnera lieu au remboursement des inscriptions des épreuves non déroulées. La direction se réserve le droit de modifier les dates et lieux du Concours en fonction du nombre de candidats admis en finale. Elle se réserve le droit de fusionner certaines disciplines

Pour **le Concours Bellan Junior 2026**, renseignements ICI : http://www.concoursinternationalleopoldbellan.fr/JUNIOR_2026.html



CRITIQUE, festival. CAP FERRET MUSIC FESTIVAL (Plage

du Mimbeau), le 5 juillet 2025. Concert d’ouverture : Hélène Berger, Trio Luz, Antoine Guerrero, Lisa Tannebaum, Bailey Bovenschen, Xiaobo Zhang…

Le 15ème Festival de musique du Cap Ferret a ouvert avec la joie et l’esprit de fraternité que nous lui connaissons désormais. Une joie partagée et vécue avec d’autant plus d’intensité ce soir que l’hymne de Bach [*Que ma joie demeure*] était chanté et joué en fin de concert inaugural par les artistes et une partie des bénévoles assurant le chœur.



Ce moment de partage est l’image même de ce que doit être notre société… Actuellement fragmentée, polarisée, que

certains s’ingénient à davantage cliver en soulignant leur corporatisme séparatiste. Il n’est pas une image plus forte que l’expérience collective du concert et du spectacle vivant : pour les artistes, écouter l’autre, travailler ensemble ; pour les publics faire société, éprouver des émotions ensemble. C’est constater que nous avons tous des aspirations communes qui nous élèvent collectivement. La culture et le spectacle produisent des sentiments à l’opposé de la haine. C’est tout l’honneur des municipalités, des collectivités, des divers échelons de l’État, des institutions publiques locales de soutenir le spectacle vivant ; comme des sponsors et mécènes [nombreux] qui ont bien mesuré l’enjeu à soutenir les festivals d’été, à l’instar du Cap Ferret Music Festival.



PÉPITES DU GALA D’OUVERTURE

Ces valeurs étant posées, place au plaisir et à la joie donc de découvrir des jeunes talents à l’amorce d’une belle carrière. L’éclectisme et l’engagement sont à l’honneur pour

cette soirée inaugurale de la 15ème édition du Cap Ferret Music Festival. D'un bout à l'autre dans un élan transgénérarionnel, le désir du partage permet de relever les défis de la scène [et aussi des conditions du plein air]. À chaque prestation le public peut mesurer déjà l'envie d'exprimer, le désir d'incarner ; chacun selon sa sensibilité et sa communicabilité à l'adresse du public. Le principe porte ses fruits pour la délectation du public : en mêlant jeunes musiciens et professeurs aguerris, les festivaliers le temps d'une soirée, découvrent la diversité des imaginaires ; tous les profils variés qui vont rythmer la semaine de concerts et de partage formateur qui s'annonce.

L'accordéoniste, professeur à Belgrade, **Boban Bjélic** ouvre le bal ; il conclura avec **Hélène Berger** soi-même au piano dans un duo enflammant le célébrissime Oblivion d'Astor Piazzola. Parmi les tempéraments particulièrement convaincants alliant finesse et maîtrise technique, plusieurs artistes sont déjà pleinement épanouis, et plutôt convaincants. C'est tout le mérite d'**Hélène Berger**, directrice du Festival que d'encourager et de stimuler les jeunes artistes ; directrice du Concours Leopold Bellan, la pianiste n'a pas son pareil pour dénicher et repérer les talents artistiques les plus prometteurs. Certains jeunes distingués au dernier Concours Bellan vivent au Cap Ferret, l'expérience ô combien formatrice elle aussi, de la scène.

Le Trio Luz composé de 3 flûtistes au jeu aérien travaillent et sculptent le son sur le souffle, en s'accordant idéalement les unes aux autres. Leur trio a obtenu le Prix d'honneur au dernier Concours Bellan 2024.

Le guitariste [et professeur] **Antoine Guerrero** joue une pièce à la fois expressive et ciselée du catalan Asensio dont le sens des couleurs et la grande palette de nuances approchent les qualités du peintre Joachim Sorolla, comme aime à l'expliquer l'interprète lui-même. Gravité noble et profondeur suggestive, l'interprète saisit par son intensité poétique et

sensuelle, par la solidité de sa technique.

le tableau final du concert d’ouverture – Cap Ferret Music Festival 2025 © PA Pham

CE SOIR, l’éclectisme le dispute à l’intensité et à l’expressivité… En témoigne le feu ardent de la mezzo **Justine Maucurier** [Falla] qui s’est distinguée précédemment ici même lors du dernier Cap Ferret Music Open [février 2025], toute en complicité avec la pianiste Aoko Saga.

Puis c’est la harpiste habituée du festival estival **Lisa Tannebaum** dont le jeu comme celui de la légendaire Lili Laskin, frappe immédiatement par son authenticité, le naturel de ses phrasés. Les Variations de Haydn dévoilent la plénitude du geste, une sensibilité volubile et affûtée. Autre guitariste au jeu accompli, le slovène **Golop Rupnik Gasper** dans l’Étude n°8 de Villa Llobos : tempérament, audace,

précision, le jeune interprète captive par ses phrases acérés, un jeu fauve toute en nuances électriques.

Mémorable aussi la soprano américaine **Bailey Bovenschen** qui entonne en allemand l'air « mein her » de l'excellent Kurt Weill : tempérament de braise, nature dramatique taillée pour la scène (son émission naturellement puissante), et la comédie musicale, la chanteuse qui vient de l'Oklaoma, Prix d'honneur du Concours International Leopold, séduit par sa verve et son aisance, une vocalité naturelle et expressive, qui occupe l'espace et frappe par sa justesse émotionnelle.

Surprenante, l'instrumentiste japonaise, joueuse de Guzheng, lauréate de l'Osaka music competition, **Xiaobo Zhang**. **Simo Reyn**, jeune artiste jordanien arrange son propre instrument, le kanoun pour une création qui mêle en temps réel, impro et électro, geste libre et créatif qui souligne le thème générique de cette édition : la création. L'instrumentiste travaille en direct sur le son, à partir de la note que lui donne le public dans un échange bien rodé. Son mix recherche la plénitude et la transparence. Puis le pianiste **Eric Art**, au toucher tendre, entonne le thème principal du film « la Belle et la bête » de Walt Dysney : sa digitalité semble aérienne, d'une aisance étonnamment fluide.
Enfin, Oblivion de Piazzolla est joué à deux voix, celles complémentaires d' **Hélène Berger** et de l'accordéoniste qui avait ouvert le gala : **Boban Bjélic**.



Bouquet final sur la plage du Mimbo au Cap Ferret © Laurent Wangermez CFMF 2025

Le gala, hors normes, est une invitation incontournable ; il mêle la jeunesse et l'expérience, jeunes académiciens et professeurs, et se conclut par un feu d'artifice sur la grande plage du Mimbeau. Plus d'infos sur le site du CAP FERRET MUSIC FESTIVAL 2025 : https://www.capferretmusicfestival.com/

Rendez vous est déjà pris à l'été 2026. D'autant qu'auparavant, le Concours Leopold Bellan, gage de nouveaux talents prometteurs, fêtera son… centenaire à Paris ! Plus d'infos ici : http://www.concoursinternationalleopoldbellan.fr/



Archives vidéos

Revivez temps forts et concerts des éditions précédentes du CAP FERRET MUSIC FESTIVAL : https://www.capferretmusicfestival.com/MEDIAS.html


